Atelier «Affiche ta couleur ! »

Initiation au code et au vocabulaire de l'héraldique

Document d'accompagnement pédagogique

A. Présentation de l'atelier « Affiche ta couleur ! »
Après une initiation au code et au vocabulaire de l'héraldique chaque enfant invente, à partir de gabarits en bois et de papiers colorés, sa devise et crée son propre blason.
A partir du CE2. Durée 1h30 environ, visite comprise

B. Période historique concernée : Le Moyen Âge
Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.
Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.
Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.
La guerre de Cent Ans.
496 : baptême de Clovis;
800 : couronnement de Charlemagne;
987 : Hugues Capet, roi de France; Saint Louis; Jeanne d'Arc.

C. Histoire des arts
Le Moyen Âge
- Architecture religieuse (une église romane; une église gothique; une mosquée; une abbaye); bâtiments et sites militaires et civils (un château fort; une cité fortifiée; une maison à colombage).
- Un extrait d'un roman de chevalerie.
- Un costume, un vitrail, une tapisserie.
- Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).
- Une fête et un spectacle de la culture populaire et nobiliaire (le carnaval, le tournoi).
- Une fresque; une sculpture romane; une sculpture gothique;
- Un manuscrit enluminé

D. L’héraldique

L’héraldique est la science du blason, c'est-à-dire l'étude des armoiries (ou armes). L'héraldique s'est développée au Moyen Âge dans toute l'Europe comme un système cohérent d'identification non seulement des personnes mais aussi en partie des lignées (le blason pouvant être transmis par héritage en traduisant le degré de parenté) et des collectivités humaines, ce qui en fait un système emblématique unique en un temps où la reconnaissance et l'identification passaient rarement par l'écrit.
Apparue au XIIe siècle au sein de la chevalerie, lorsque les casques à protection nasal étaient utilisés on ne pouvait alors reconnaître le soldat. Les chevaliers vont alors peindre sur leurs écus des figures géométriques, animales ou végétales. La reconnaissance sur les champs de bataille est donc l'élément qui a contribué à la création de l'héraldique. Pouvoir se rassembler rapidement auprès des chefs de bataille en pavanant des étendards et autres fanions aux couleurs de chacun.L’héraldique s'est rapidement diffusée dans l'ensemble de la société occidentale : clercs, nobles, bourgeois, paysans, femmes, communautés... Par la suite, on s'en est également servi pour représenter des villes, des régions, des pays, des corporations de métiers.

L’usage des armoiries, à aucun moment, n’a été réservé à une classe sociale. Chaque individu, chaque famille, chaque groupe ou collectivité a toujours et partout été libre d’adopter les armoiries de son choix et d’en faire l’usage privé qu’il lui plaisait.

Les blasons (ou armoiries) représentés sur les écus ou sur les housses des chevaux sont les symboles d’un territoire. Tous les soldats d’un seigneur portent son blason

L’écu est l'élément central des armoiries; c'est lui qui supporte les informations. Il est le plus souvent triangulaire, mais peut être carré, en losange, circulaire, avoir une pointe arrondie...

- Pour lire un blason, on identifie d’abord la couleur de l’écu, puis les figures.

Aquitaine : De gueules au léopard d’or, armé et lampassé d’azur.

- L'écu reçoit une couleur : l'**émau**. On distingue l'**or** (jaune) et l'**argent** (blanc) qui sont les **métaux**. Les **couleurs** sont les **gueules** (rouge), l'**azur** (le bleu), le **sinople** (le vert), le **sable** (le noir), le **pourpre** (rouge violacé). Les **fourrures** sont l'**hermine** (argent avec des taches sable — noires — régulières) et la **contre-hermine** (sable avec taches d'argent régulières), le **vair** mélange d'argent et d'azur, le contre-vair.
- Si le fond est en métal, les figures sont en couleur.
- Si le fond est en couleur, les figures sont en métal.
- L'écu peut être divisé verticalement (le **parti**) ou horizontalement (le **coupé**), en biais de gauche à droite (le **tranché**) ou de droite à gauche (le **taillé**). Ces formes de base peuvent se répartir l'espace de l'écu.
- On utilise également des dessins (les **meubles**). Ce sont des animaux réels (le lion et l'aigle sont les plus utilisés, les insectes sont extrêmement rares) ou des êtres fantastiques : le griffon (mi-aigle mi-lion), le dragon (aigle à queue de serpent), la licorne (cheval avec une longue corne droite sur le front)... On trouve aussi des végétaux (la rose, le chêne). Il y a différentes formes géométriques ; les divers croix voire le soleil et la lune (croissant).
- Au dessus de l'écu, on peut faire figurer le **timbre** : casque, chapeau, couronne.
- De chaque côté de l'écu, on peut installer des **tenants** (humains ou quasi-humains), des **supports** (animaux), des **soutiens** (bâtiments ou objets divers).

Sources :

http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9raldique

http://www.histoire-france.net/moyen/heraldique.html

E. Des armoiries aux logos

- Les emblèmes : L’emblème (nom masculin) est un idéogramme, une couleur, une forme, un animal ou autre signe conventionnel de valeur symbolique, destiné à représenter une idée, un être physique ou moral.

- Un drapeau est l'emblème d'une nation
- La colombe est l'emblème de la paix
- La couronne de laurier est l'emblème de la gloire
- La balance est l'emblème de la justice
- Le coq gaulois est l'emblème de la France (symbole non officiel utilisé lors de rencontres sportives)
- La croix occitane et l'étoile à sept branches sont les emblèmes de l'Occitanie (Pays d'Oc : régions où l'on parle la langue d'oc).

- Les symboles : Un symbole peut être un objet, une image, un mot écrit, un son ou une marque particulière qui représente quelque chose d'autre par association, ressemblance ou convention. Par exemple, un losange pour symboliser une route prioritaire.

- Les logos : Un logotype, plus couramment appelé logo, est une représentation graphique qui sert à identifier de manière unique et immédiate les sociétés, associations, institutions, produits, services, événements, ou toute autre sorte d'organisations

Exemples de logos du recyclage :

Anneau de Moebius et Point Vert. Logos officiels indiquant le caractère recyclable d’un produit (à gauche) et la contribution du producteur au programme de valorisation des emballages ménagers (à droite).

De gauche à droite, les symboles du verre, de l’aluminium, de l’acier et du polyéthylène Haute densité.

- Les pictogrammes : Un pictogramme (également appelé pictographe) est une représentation graphique schématique, un dessin figuratif stylisé ayant fonction de signe.

Pictogrammes européens des emballages et substances dangereuse : de gauche à droite, Nocif (Xn), Toxique (T) et Dangereux pour l’environnement (N).

F. Pratique en arts visuels

- Inviter les enfants à rechercher les définitions et le sens des mots rencontrés durant l'activité (Armoiries, blason, emblème…) et ceux d'autres types de symboles : Logo (marques), écussons (sport), code international des signaux (maritime), panneaux du code la route, insignes (militaire).

- Initier une collection d'armoiries, d'emblèmes, de logotypes et pratiquer une première lecture de l'image pour caractériser et classer les différents éléments.

- Imaginer et réaliser sa propre armoirie, un logo pour un nouveau produit, l'écusson d'une équipe sportive scolaire…

G. Bibliographie et références

Sitographie:

http://blasons.free.fr/heraldique/herald.html
http://www.heraldique-europeenne.org/Accueil.htm
http://www.histoire-france.net/moyen/heraldique.html
Jeux pour les élèves :
http://enfants.bnf.fr/modules/qcm/q100.htm

Documents:

L'Héraldique : Le blason pour tous de Michel Froger. Ouest France
Le guide de l'héraldique, Claude Wenzler. Ouest France
L'Art héraldique au Moyen Age, Michel Pastoureau. Découverte Gallimard
B.A.-BA de l'héraldique, David Gattegno. Pardès

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire concernant ces pistes de travail, le lundi et le mardi de 9h à 12h et de 13h à 16h30 ainsi que le mercredi matin de 9h00 à 12h00 au Musée d'Aquitaine.
Téléphone 05 56 01 51 05.

Patrick Rabau, enseignant mis à disposition au Musée d'Aquitaine.

Patrick.rabau@ac-bordeaux.fr