

MU,
SEE
D'AQUI
TAINÉ

Programme culturel

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2020



Photo L. Gauthier, mairie de Bordeaux



Le 20 juin dernier, le musée d'Aquitaine accueillait de nouveau ses visiteurs, après de longues semaines d'arrêt. Comme ailleurs, l'équipe avait préparé cette réouverture avec enthousiasme, car un musée sans visiteurs perd la plus grande partie de son sens, celle qui rime avec plaisir, partage, transmission.

Nous reprenons aujourd'hui le chemin d'une nouvelle saison culturelle avec vous, visiteurs et amis. Cette saison sera joyeuse et grave, dense et diverse, grâce à l'engagement inébranlable de l'équipe et des nombreux partenaires du musée. Mais cette saison sera aussi prudente, afin que chaque proposition se déploie dans des conditions optimales. Vous retrouverez nos rendez-vous réguliers avec les médiateurs et chargés de collections, dans des espaces réaménagés pour garantir le confort de tous. Nous vous attendons aussi nombreux aux rendez-vous imaginés avec des chercheurs, des artistes, des écrivains dont nous avons à cœur de faire partager les réflexions, les idées, les engagements. Certaines rencontres avaient été envisagées au premier semestre et je me réjouis qu'elles aient pu être reprogrammées ; c'est notamment le cas de la plupart des manifestations organisées dans le cadre de la Semaine de la mémoire, qui coïncidera cette année avec la Quinzaine de l'égalité. D'autres manifestations sont plus inédites : le Mois Kréyol par exemple, qui s'installera pour la première fois dans la métropole, entre le Rocher de Palmer, le cinéma Utopia et le musée d'Aquitaine, avec une programmation consacrée aux luttes sociales et à l'écologie.

Hugo Pratt, lignes d'horizons : très attendue, la grande exposition annuelle du musée ouvrira finalement ses portes à la mi-novembre, quelques jours après une Nuit des musées qui exceptionnellement prendra les couleurs de l'automne... Je ne doute pas que cette immense icône du neuvième art, père du plus célèbre des marins romantiques, rencontrera à Bordeaux le même succès qu'à Lyon il y a deux ans ! Et pour patienter, le musée Goupil propose jusqu'en janvier un petit bijou d'exposition thématique sur les représentations de l'enfance au XIX^e siècle, l'occasion une nouvelle fois de plonger dans l'extraordinaire diversité de ce riche fonds d'estampes que Bordeaux a la chance de conserver.

Revenez au musée. Nous avons tous à y construire de beaux souvenirs en commun ! À bientôt.

Pierre Hurmic
Maire de Bordeaux

Programme culturel

Musée d'Aquitaine

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2020

EXPOSITIONS
VISITES
RENCONTRES
PROJECTIONS



Retrouvez toute l'actualité du musée sur
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

BORDEAUX



bordeaux.fr

Exposition

Comme une image

L'enfance au XIX^e siècle dans les collections du musée Goupil

Jusqu'au 3 janvier 2021

Espace Goupil
Entrée libre

Le XIX^e siècle est sans nul doute l'époque où l'enfant acquiert définitivement une place à part entière dans la société. Il constitue bientôt un public à lui seul : livres, revues, jouets et vêtements sont créés à son usage et il devient lui-même un sujet privilégié pour de nombreux artistes dont les images de la maison Goupil se font largement l'écho. Composée d'estampes et de photographies, cette exposition témoigne de l'émergence de ce nouveau statut et des enjeux culturels et sociaux de l'époque. Éditrice d'art, active internationalement de 1827 à 1920, la maison Goupil est exemplaire de la nouvelle culture des images qui se met en place dans la seconde moitié du XIX^e siècle et qui reflète bien les goûts de l'époque.

Visites commentées

Tous les dimanches, 15 h 30

Les mercredis 16 et 30 septembre, 14 et 28 octobre, à 15 h 30, visites avec Régine Bigorne, responsable des collections du musée Goupil - commissaire de l'exposition.

Visite en LSF, le 14 octobre à 16 h 30.

Conférence



L'involontaire d'un an, d'après Rudaux, coll. musée Goupil

Les peintres et l'enfance

Mercredi 7 octobre, 18 heures

Régine Bigorne présentera en images les principaux courants et artistes qui, au XIX^e, siècle sont largement diffusés par la maison Goupil et s'attachent particulièrement à construire une image de l'enfance : Lobrichon, Lanfant de Metz, Chocarne-Moreau, Geoffroy, etc.

L'EXPO EN FAMILLE



M comme Marionnette (4/7 ans)

Après une courte visite de l'exposition, un atelier permettra aux enfants de fabriquer leur propre marionnette !

L'estampe (7/11 ans)

Après une courte visite de l'exposition, les enfants apprennent à graver et à imprimer une image comme au XIX^e siècle, avec de l'encre et sur une véritable presse d'imprimeur.

Tombé dans l'armoire (7/11 ans)

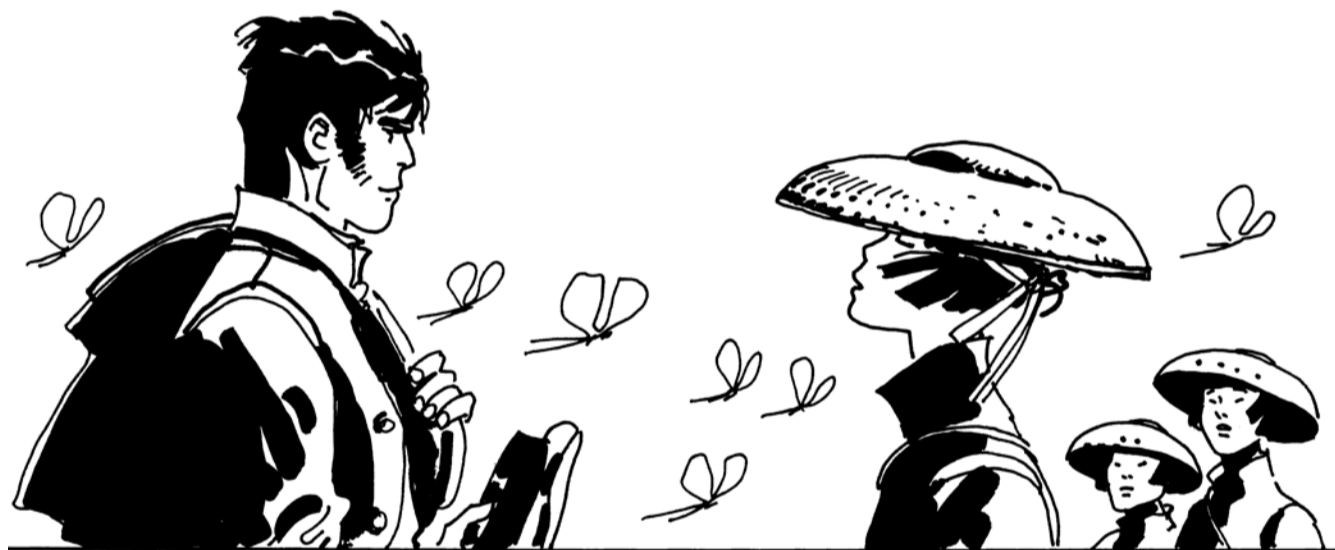
En associant formes et couleurs, les enfants jouent à recréer les modes vestimentaires du XIX^e siècle.

Tous les dimanches à 11 heures en alternance, et pendant les vacances d'octobre.

Programme complet sur notre site internet

Tarif : 5€ par enfant. Réservation au 05 56 01 51 00

Présence indispensable d'un adulte.



Corto Maltese en Sibérie. 1974 © Cong S.A. Suisse. Tous droits réservés

Exposition à venir

Hugo Pratt, lignes d'horizons

À partir du 20 novembre

Vivre un voyage immersif dans l'univers de l'artiste-dessinateur Hugo Pratt, aux côtés de ses nombreux héros, dont le célèbre marin aventurier Corto Maltese ! C'est l'objectif de cette exposition qui rend hommage à l'un des plus grands créateurs de bande dessinée. Le visiteur embarque dans les mondes imaginaires et réels d'Hugo Pratt, à la découverte des civilisations qui ont inspiré un artiste prolifique. Objets ethnographiques, agrandissements de dessins et planches originales invitent au voyage vers l'Afrique, l'Asie, le Grand Océan (Océanie), le grand nord (canadien), l'Amazonie, les Peuples du Soleil (Amérique précolombienne, île de Pâques). Autant d'escales qui font rêver et qui jalonnent l'exposition, entre objets et dessins, réalité et imagination.

Une exposition du musée d'Aquitaine de Bordeaux, d'après un concept original de Cong S.A. et du Musée des Confluences de Lyon (France)

En avant-première

Hugo Pratt, images d'une vie, imaginaires d'une œuvre

Lundi 28 septembre, 15 heures
(À l'Athénée municipal)

Une rencontre exceptionnelle avec Michel Pierre, commissaire de l'exposition. Historien et écrivain, ancien diplomate, spécialiste d'histoire pénale et d'histoire coloniale, Michel Pierre fut aussi le collaborateur et ami d'Hugo Pratt de 1980 à 1995. Par l'image et des extraits d'entretiens, il nous introduira à la biographie d'une œuvre exceptionnelle, qui croise la vie réelle d'Hugo Pratt, ses rêves, ses voyages et les sources de son imaginaire.

En partenariat avec l'Université du Temps Libre.

Week-end Hugo Pratt !

Samedi 28 et dimanche 29 novembre

Pour le lancement de sa nouvelle exposition, l'équipe du musée vous invite à un week-end festif ! Au menu : visites commentées, ateliers en famille, projections et rencontres avec des auteurs de bande dessinée inspirés par l'œuvre de Pratt.

Retrouvez début novembre le programme complet de ce week-end sur le site internet du musée.

Journées du patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Savez-vous ce qu'était cet illustre « Palais des facultés » qui abrite depuis trente ans le musée ? Avez-vous déjà visité notre bibliothèque ? Voulez-vous approfondir vos connaissances sur la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, la période moderne ou plus contemporaine... ? (Re)-plongez dans 400 000 ans d'histoire(s) de Bordeaux et de la région avec les médiateur.trices et chargé.e.s de collections du musée, qui proposeront de nombreuses visites tout au long de ces deux journées. Nous vous invitons aussi à découvrir les trésors d'enfance de l'exposition-dossier *Comme une image*, dont une imposante maison de poupée, puis à tenter vous aussi de confectionner avec vos enfants une marionnette ou d'expérimenter la technique de la gravure. Et devant le monument de Michel de Montaigne, c'est promis, nous vous dirons tout des fouilles conduites depuis quelques mois sur ce qui pourrait bien être son tombeau

Inscriptions aux visites et ateliers :
www.museedaquitaine.eventbrite.com

Nuit des musées

Samedi 14 novembre, à partir de 18 heures

Dans cette exceptionnelle version d'automne de la Nuit des musées, la bande dessinée est à l'honneur. Participez aux visites, ateliers et animations, ouverts aux petits comme aux grands !

La BD dont vous êtes le héros / À mi-chemin entre la BD et le roman-photo, créez votre strip de bande dessinée en direct : Prenez place dans l'une des cases, écrivez vos bulles et vous incarnerez un personnage de votre imagination. Laissez-vous inspirer par les collections du musée pour créer une BD unique dont vous serez le(s) héros.

Les mystères de Montaigne / En équipe, partez sur les traces du grand philosophe bordelais dans une enquête inédite. D'indices en indices soyez les plus rapides à résoudre l'énigme.

Battle dessinée / Armés de paperboard et de feutres, deux dessinateurs s'affrontent avec humour.

Balades et visites

Nos collections

Visites commentées

Le mercredi, 14 h 30

Chaque semaine ou presque, venez découvrir une section historique ou une thématique transversale du musée avec un conservateur ou un médiateur du musée.

Sans réservation, visite incluse dans le prix du billet d'entrée au musée. Consultez le calendrier des visites sur le site internet du musée.

Le mercredi 25 novembre, visite des espaces Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage, dans le cadre de la Semaine de la mémoire. Exceptionnellement, cette visite sera gratuite et sur réservation : museedaquitaine.eventbrite.com



© Lysiane Gauthier, Mairie de Bordeaux

À la découverte des albâtres bordelais

Les jeudis 17 septembre, 1^{er} octobre et 15 octobre, 15 heures
[Départ du musée d'Aquitaine]



© Albâtres de la basilique St-Michel. Photo F. Deval, mairie de Bordeaux

Nous ferons une halte avec un conservateur du musée devant les albâtres anglais présentés dans la somptueuse salle de la Rosace, puis nous partirons à la rencontre des albâtres de la cathédrale Saint-André et des basiliques Saint-Michel et Saint-Seurin.

Le 17 septembre (cathédrale Saint-André), le 1^{er} octobre (basilique Saint-Seurin) et le 15 octobre (basilique Saint-Michel) à 15h. Réservation obligatoire : museedaquitaine.eventbrite.com. Visite incluse dans le prix du billet d'entrée au musée.

Balades des éclaireurs urbains



À partir de septembre



© Alternative urbaine

Deux fois par mois, une balade de l'Alternative urbaine dans le quartier Saint Michel fera escale au musée d'Aquitaine afin d'y découvrir des œuvres en résonance avec le patrimoine rencontré sur le parcours.

Une proposition conviviale et à prix libre proposée par les « éclaireurs » de l'association.

Info : www.bordeaux.alternative-urbaine.com

Mois Kréyol #4

Ce festival des langues et cultures créoles - Lang épi kilti Kréyol - créé par la compagnie Difé Kako est présenté du 2 octobre au 28 novembre 2020. Il s'invite à Bordeaux, entre Rocher de Palmer, cinéma Utopia et musée d'Aquitaine. Retrouvez toute sa programmation sur lemoisikreyol.fr

Rencard du savoir

Quel avenir écologique dans les territoires ultra-marins ?

Jeudi 12 novembre, 18 heures

Avec Brunot Bouet, chargé de recherches en sociologie à INRAE Bordeaux, Christine Chivallon, anthropologue, directrice de recherches au CNRS et Annick Jubenet, présidente de l'association Lasotè (Martinique) Les problèmes environnementaux nous menacent, mais ils nous menacent de manière inégale, et la crise écologique est aussi une profonde crise sociale, culturelle, politique. Les territoires ultra-marins français y sont particulièrement exposés. Partant des mondes caribéens et de La Réunion, comment penser et construire aujourd'hui une écologie véritablement décoloniale, prenant toute la mesure des inégalités héritées de plusieurs siècles d'exploitation de l'homme et de la nature ?

Un café-débat de l'Université de Bordeaux, partenaire du festival, animé par Yoann Frontout

Projection

Le pays à l'envers

Jeudi 12 novembre, 21 heures

[Au cinéma Utopia]

Film documentaire de Sylvaine Dampierre, 2009, 90 min De retour dans l'île que son père a quittée 50 ans plus tôt, la cinéaste remonte le cours du temps pour retracer l'histoire de son nom. Au fil de ce voyage initiatique sur les terres d'enfance de son père, son enquête nous transporte jusqu'à l'époque de l'esclavage. Aux archives, dans les jardins créoles ou les ruines des usines à sucre, se croisent les chemins d'une mémoire vivante, se dessine la vision d'un pays où les récits, les corps, les musiques, parlent avec force d'une histoire qui résonne encore.



© Bernard Gomez

Performance

Du ciel la mer était complice

Mercredi 18 novembre, deux séances à 16 h et 18 h 30

Les esclaves étaient là. Les murs, les registres, les objets s'en souviennent. Parmi les vestiges, la poésie se faufille, se dresse sur le pont entre mer et ciel. Sur un bateau négrier aux voiles bombées, une femme raconte. Comment son corps devient épave ? Quelle est l'odeur de ses rouilles ? Quelles résistances fabrique la cale ? De Ouidah à la Caraïbe, d'avant-hier à aujourd'hui, sa voix s'élève contrant l'oubli des grands fonds.

Une visite à deux voix des espaces Bordeaux au XVIII^e siècle, le commerce atlantique et l'esclavage, avec Véronique Kanor, poète, et Christian Block, conservateur en charge des collections médiévales et modernes.

Réservation obligatoire : museedaquitaine.eventbrite.com

Migrations en images

Avec EUNIC Bordeaux et le Rahmi, Réseau aquitain des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration, une invitation à parler des migrations à partir de films documentaires et de films de fiction, choisis pour ce qu'ils nous disent des souffrances de l'exil et du déracinement, mais aussi des espoirs de vies qui se reconstruisent dans l'ailleurs.

Idrissa

Dimanche 4 octobre, 15 h 30

Documentaire de Xapo Ortega et Xavier Artigas, 2019, 94 min, VOSTFR

En sous-estimant le cas Idrissa Diallo et en bloquant tout accès au dossier de la police, le système judiciaire espagnol a rendu quasiment impossible toute enquête sur les conditions de la mort du jeune Guinéen de 21 ans dans un centre de détention d'immigrés à Barcelone. L'État espagnol n'a jamais pris la peine de prévenir la famille d'Idrissa et son corps a été placé dans une niche anonyme à Barcelone. Sans même une photo de la victime, l'équipe du film se lance dans une quête de justice. Il s'agit de retrouver le corps d'Idrissa, sa famille, et de découvrir ce qu'il s'est réellement passé dans la cellule de ce centre de détention douteux.

La projection sera suivie d'une discussion en visioconférence avec Xavier Artigas

Barbara

Dimanche 8 novembre, 15 h 30



© Schramm Film

Drame de Christian Petzold, 2012, 105 min, VOSTFR Été 1980. Barbara est chirurgien-pédiatre dans un hôpital de Berlin-Est. Soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, elle est mutée par les autorités dans une clinique de province, au milieu de nulle part. Tandis que son amant Jörg, qui vit à l'Ouest, prépare son évasion, Barbara est troublée par l'attention que lui porte André, le médecin-chef de l'hôpital. La confiance professionnelle qu'il lui accorde, ses attentions, son sourire... Est-il amoureux d'elle ? Est-il chargé de l'espionner ?

Bons baisers du Sahara

Samedi 28 novembre, 15 h 30

Pour cette 12^e édition, ce n'est pas un pays, mais un territoire aussi fascinant que complexe que nous vous invitons à explorer : le Sahara. Zone de tensions géopolitiques, traversée aujourd'hui par des migrants en quête d'une vie meilleure, le Sahara est aussi ce territoire naturel immense qui relie l'Afrique du Nord à l'Afrique subsaharienne. Peintures rupestres, musiques, contes, danses, écritures... le désert regorge de richesses culturelles qui nourriront échanges, ciné-débat, concerts et performances artistiques pensées avec les associations locales. Un voyage inspirant à la sortie du confinement ! Une manifestation proposée par l'Alifs, le Rahmi et le musée d'Aquitaine, dans le cadre de la 7^e Quinzaine de l'égalité, de la diversité et de la citoyenneté. Programme complet à retrouver début novembre sur le site internet du musée.

L'illusion cartographique

Cycle de conférences

La carte n'est pas le territoire. Œuvre de l'esprit, interprétation de l'espace, elle est restée longtemps l'apanage du pouvoir, l'expression des dominants, véhiculant des représentations partielles, douteuses ou orientées. Dressé dans les années 70/80, ce constat critique bouleverse encore aujourd'hui la lecture des cartes. En multipliant les approches, les terrains d'étude et les époques, ce cycle se veut un exercice polyphonique de critique cartographique.

Organisé en partenariat avec le laboratoire Passages et l'Université Bordeaux Montaigne, ce cycle est proposé par Matthieu Noucher, chercheur au CNRS, à l'occasion de la sortie de l'Atlas Critique de la Guyane.

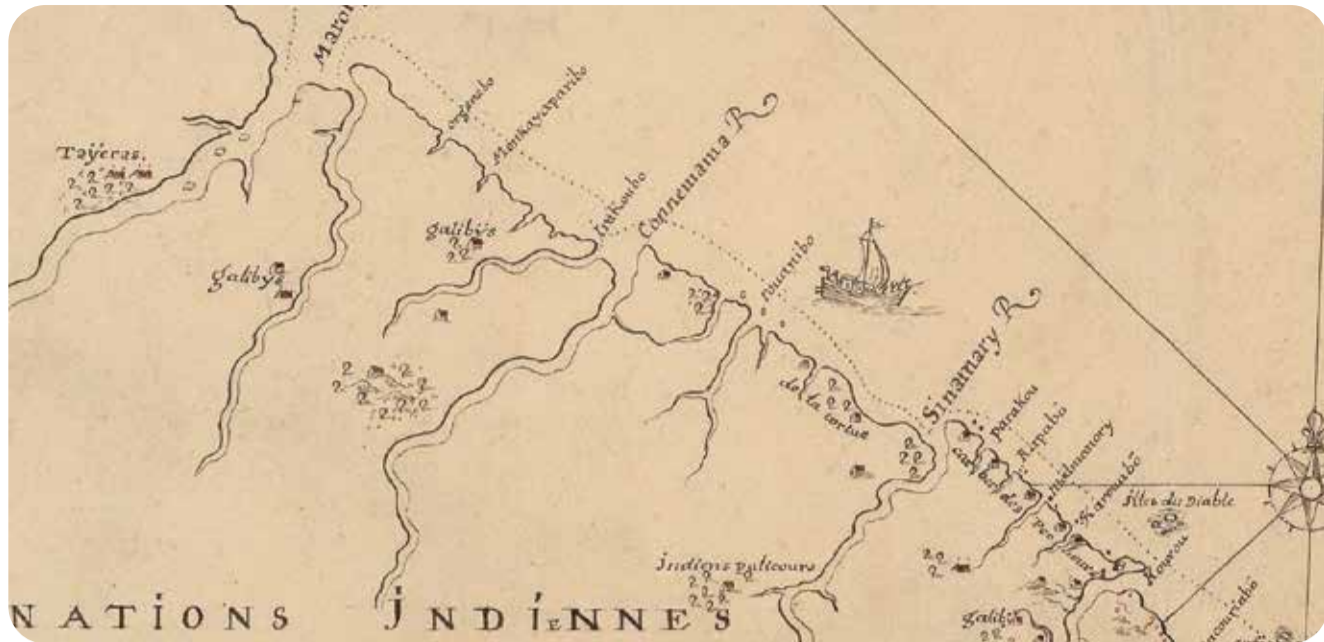
Sortir de l'invisibilité : cartes et peuples autochtones dans les Amériques

Jeudi 15 octobre, 18 heures

Avec Irène Hirt, professeure associée de géographie à l'Université de Genève

« Map or be mapped », telle est l'alternative à laquelle sont confrontés les peuples autochtones des Amériques qui ont placé la carte au cœur de leur résistance contre la dépossession et la destruction de leurs territoires et ressources, mais aussi de leur lutte pour la décolonisation des savoirs, des imaginaires et des représentations du territoire.

Séance animée par Lionel Larré, président de l'Université Bordeaux Montaigne et Matthieu Noucher



Anonyme, A la France Partie de la Guyane (détail), 1732. Bibliothèque nationale de France, Département Cartes et plans

Faut-il décrocher les cartes des Empires coloniaux ?

Jeudi 5 novembre, 18 heures

Avec Denis Lamaison, historien et auteur

À en croire les cartes des manuels scolaires et d'internet sur la période coloniale, le monde était européen.

Comment ces représentations cartographiques caricaturales peuvent-elles perdurer ? Avec ses héros Michel Strogoff et Phileas Fogg confrontés aux Tartares ou aux Sioux, même le très conservateur Jules Verne présentait une réalité bien plus ouverte que n'en laissaient croire les cartes de son temps. Par l'exemple de la présence française en Amérique aux XVIII^e et XIX^e siècles, nous présenterons les possibilités offertes par une contre-cartographie n'oubliant pas les nations autochtones et leurs conceptions du monde.

Séance animée par Béatrice Collignon, directrice de l'UMR Passages et Matthieu Noucher

Cartographier les récits de vie d'exilés rwandais pour mieux les écouter

Jeudi 10 décembre, 18 heures

Avec Élise Olmedo et Sébastien Caquard de l'université Concordia (Montréal)

L'atlas des récits de vie d'exilés rwandais combine deux approches cartographiques différentes et complémentaires : une approche artistique qui s'intéresse aux dimensions sensibles des récits et une approche technologique qui envisage la carte comme un moyen de naviguer au sein de ces récits. La combinaison de ces deux approches cartographiques originales permet de repenser la manière de mobiliser les cartes pour favoriser une écoute approfondie de ces récits, tout en les rendant plus accessibles à la communauté rwandaise et au public en général. Séance animée par Pauline Bourmaud, professeure au lycée Mauriac, et Matthieu Noucher

Semaine de la mémoire

La Semaine de la mémoire s'inscrit chaque année dans le cadre des commémorations du 10 mai, Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions. La plupart des nombreux événements prévus pour l'édition 2020 de cette semaine ont pu être reportés à l'automne, du 19 novembre au 2 décembre.

Programme complet à retrouver début novembre sur le site dédié : www.memoire-esclavage-bordeaux.fr

Projection

De canne, de sucre et de rhum

Dimanche 22 novembre, 15 h 30

Film documentaire de Charles-Antoine de Rouvre, 2020, 91 min

S'il est une histoire transversale qui relie de manière unique la majorité des territoires des outre-mer français, c'est celle d'une plante au destin hors du commun : la canne à sucre. Une culture commune, fascinante, au sens propre, comme au figuré... Raconter l'histoire de la canne, du sucre et du rhum, c'est entrer par le biais de la découverte dans leur grande Histoire.

Projection suivie d'un échange avec Ch.-A. de Rouvre et/ou Miriana Bojic Walter, productrice (sous réserve)



© ZETA Productions

Conférences

Arts et lettres contre l'esclavage

Mardi 24 novembre, 18 heures

Avec Marcel Dorigny, Docteur de l'université Paris I, spécialiste de l'histoire de l'esclavage

Arts et lettres contre l'esclavage est le premier livre d'art consacré à la mémoire des artistes, célèbres ou anonymes, qui ont mis leur créativité au service de l'abolition de la traite et de l'esclavage des êtres humains. Plus d'une centaine d'œuvres reproduites témoignent de l'âpreté du combat autant que de la force d'engagement de ces écrivains et artistes tout au long des cinq siècles écoulés et jusqu'à la période la plus contemporaine.

L'esclavage dans la colonie espagnole de Cuba au XIX^e siècle

Mercredi 25 novembre, 16 heures

Au début du XIX^e siècle l'esclavage aux Amériques peut sembler en régression sauf dans trois pays, le Brésil, Cuba et les États-Unis où le nombre d'esclaves explose pour produire café, sucre et coton, sources de profits pour les puissances occidentales.

Conférence organisée par l'association Bordeaux-Cienfuegos

Performance

Le corps de l'histoire

Mercredi 1^{er} décembre, 19 heures

Nous nous réjouissons d'avoir pu reporter cette proposition de Fabienne Kanor, écrivaine et réalisatrice, dont le dernier roman *Louisiane* a paru en mars 2020. *Le corps de l'histoire* est une performance où poésie et politique dialoguent. Par-dessus les images de danse et avec la complicité d'un musicien, Fabienne Kanor questionne la notion de chaos, raconte des histoires de l'histoire, revisite les archives, tout en s'adossant à Aimé Césaire, Édouard Glissant, Frantz Fanon, Albert Memmi. *Le corps de l'histoire* est interactif. Fabienne Kanor appelle l'audience à intervenir en l'amenant à participer à un rituel de délivrance.

AOC de l'égalité



Visuel tiré de l'exposition du MNHN - Musée de l'Homme « Nous et les autres. Des préjugés au racisme » © MNHN - Drôle de Trame

On ne naît pas raciste, on le devient ! Race, racisme, discriminations : de quoi parle-t-on ?

Vendredi 4 décembre, 19 heures

Qui donc a eu l'idée d'inventer la hiérarchie des races ? Au travers de courts-métrages, de témoignages et grâce à l'expertise de l'historienne Carole Reynaud-Paligot, questionnons ensemble les mécanismes d'une construction sociale ancienne, qui continue de ravager nos sociétés.

Un événement organisé avec Alifs, l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires et le Rahmi, dans le cadre de la 12^e édition des AOC de l'égalité.

Du 1^{er} au 12 décembre, les AOC s'invitent une nouvelle fois dans la région pour une série de rendez-vous citoyens, généreux, qui sont autant de moments pour partager les grandes questions qui traversent nos sociétés et tenter d'y répondre.

Découvrez début novembre le programme complet sur les sites internet du musée et des AOC : aocegalite.fr Carole Reynaud-Paligot est co-commissaire scientifique de la passionnante exposition Nous et les Autres – Des préjugés au racisme, présentée au Musée de l'Homme en 2017. Cette exposition sera prochainement accueillie en itinérance au Muséum de Bordeaux.

Centre national Jean Moulin

Conférence

La Dordogne dans la Seconde Guerre mondiale

Mercredi 30 septembre, 18 heures

Avec Anne-Marie Cocula et Bernard Lachaise, professeurs émérites de l'Université Bordeaux Montaigne, et Corinne Marache, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne

75 ans après la fin de la Seconde Guerre mondiale, une équipe réunie par Anne-Marie Cocula et Bernard Lachaise a voulu, à partir de recherches approfondies en archives, savoir comment les Périgourdiens ont vécu les années 1939-1945, au quotidien, dans la Résistance comme dans la collaboration puis la Libération.

Si la Dordogne présente de nombreuses similitudes avec la Nouvelle-Aquitaine durant cette période, le département n'est pas dépourvu de spécificités.



Visite du général de Gaulle à Périgueux le 5 mars 1945. Archives départementales de la Dordogne

Le musée accueille aussi...

Conférence

Gascon et français chez les Israélites d'Aquitaine

Jeudi 8 octobre, 18 heures

Avec Peter Nahon, enseignant et collaborateur scientifique à l'Institut des sciences du langage et de la communication de l'université de Neuchâtel (Suisse) Peter Nahon a réalisé un travail considérable publié en 2018 (Classiques Garnier) sur l'histoire linguistique des Israélites dits portugais du Sud-Ouest. Cette étude inclut un important lexique à partir d'une enquête de terrain auprès des communautés de Bayonne et de Bordeaux et montre la vivacité de ce gascon judaïsé où se rencontrent des mots hébreux, espagnols et portugais.

Dans le cadre du festival occitan de Bordeaux Mascaret et en partenariat avec le Centre Yavné, centre culturel juif de Bordeaux.

Rencontre culturelle

La création artistique entre deux langues

Samedi 10 octobre, 14 heures

Après un report de quelques mois, la 2^e édition de *Mina : port de passages artistiques*, se tiendra finalement à Bordeaux du 10 au 14 octobre. Cette rencontre aborde les thèmes de la production culturelle et du choix des langues dans laquelle elle s'opère, et la question de la langue dans sa relation à l'art, à l'identité, au théâtre et au public. Aux côtés de producteurs culturels, d'artistes et avec le public, nous débattrons de la place des arts dans un monde où les frontières se déplacent quotidiennement, mettant ainsi en contact des individus d'horizons divers tout en questionnant les perspectives de la liberté de pensée dans un monde instable.

Une proposition d'Ettijahat-Indépendant Culture.

Journées d'étude

François-Georges Pariset (1904-1980). Objets et méthodes d'un historien de l'art

Vendredi 9 octobre, 8 h 45



François-Georges Pariset © archives privées

À l'occasion du quarantième anniversaire de la disparition de François-Georges Pariset, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres de Bordeaux de 1952 à 1974, et du dépôt récent à l'INHA d'une part importante de ses archives personnelles, cette journée d'étude entend réexaminer son apport à l'histoire de l'art. Conservateurs et universitaires reviendront sur sa carrière et ses travaux, depuis la monographie consacrée à Georges de La Tour (1948) jusqu'aux études sur l'histoire de l'architecture bordelaise du XVIII^e siècle. Une proposition du Centre François-Georges Pariset (EA 538), de l'Université Bordeaux Montaigne, de Passages (UMR 5318), de l'École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux. Retrouvez le programme détaillé sur le site du musée.

Construire et se reconstruire après la guerre

Vendredi 16 octobre, 9 heures

À l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture, l'association étudiante Archimuse propose une série de conférences sur le thème de la Reconstruction après la Seconde Guerre mondiale en France. Le patrimoine architectural reconstruit encore méconnu aujourd'hui, ainsi que la dimension humaine de cette période seront déclinés selon plusieurs points de vue dans le but d'enrichir toutes les générations. Programme détaillé : www.archimusebordeaux.com

Séminaires du LAM

Les séminaires d'actualité du laboratoire Les Afriques dans le monde visent à mêler la parole d'universitaires et de personnes investies dans d'autres milieux professionnels ou associatifs autour d'objets qui suscitent la controverse dans le débat public. Les séances sont coordonnées par Alice Corbet et Marc-Eric Gruénais, chercheurs au LAM.

Soudan : faire chuter une dictature, et après ?

Jeudi 22 octobre, 18 heures

Avec Jean-Nicolas Bach (Cedej, Khartoum), Lucie Révilla (LAM) et Abdeljadar ElHaj (Université de Khartoum)

La question environnementale dans les Suds

Jeudi 17 décembre, 18 heures

Retrouvez début décembre la liste des intervenants sur les sites internet du musée et du LAM : www.lam.sciencespobordeaux.fr

Festival ICRONOS

Vendredi 23 octobre, 18 heures

Le Festival international du film d'archéologie de Bordeaux fera une nouvelle fois halte au musée pour une conférence, dans le cadre de sa 17^e édition. Programme à découvrir courant septembre sur les sites internet du musée et du festival : icronos.net

Colloques

Archéologie des rivages

Vendredi 20 et samedi 21 novembre

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) organise son colloque annuel « Archéologie des rivages : Habiter le littoral de la Préhistoire aux Temps Modernes ». Les espaces littoraux, mais aussi le patrimoine culturel, sont aujourd'hui particulièrement menacés par l'impact du réchauffement climatique. Les chercheurs se mobilisent pour étudier ce patrimoine vulnérable et retracer l'histoire des liens entre les sociétés littorales et leur environnement. Un colloque organisé par Florence Verdin, chargée de recherche au CNRS et Marc Bouiron, directeur scientifique et technique de l'Inrap. Programme complet à retrouver début novembre : www.inrap.fr

Peinture romaine

Jeudi 26 et vendredi 27 novembre

Dans le cadre du 33^e colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique, les rencontres réuniront archéologues, toichographologues, chercheurs, conservateurs-restaurateurs, étudiants et passionnés, pour échanger sur la peinture murale et le stuc d'époque romaine. Les communications aborderont l'actualité de la recherche, des synthèses thématiques, des problématiques de restauration-conservation, des reprises de dossiers anciens et des études iconographiques. Le colloque est ouvert à tous, sous couvert d'adhésion à l'AFPMA (15€)

Programme : www.peinture-murale-antique.fr



Fragment d'enduit peint (représentant une oenochoé), Bordeaux, fouilles des allées de Tourny, 1973. © Photo DAHA

Mémoires et présences africaines

Vendredi 4 et samedi 5 décembre

Que sait-on au juste de l'histoire des migrations africaines, et plus particulièrement subsahariennes, dans les métropoles françaises ? Ces migrations recomposent le tissu urbain – voire rural – économique, social et culturel. L'histoire et la mémoire des migrations africaines restent également indissociables de l'histoire coloniale et postcoloniale. Comment ces migrations ont-elles été, et restent-elles perçues aujourd'hui ? Malgré les politiques successives d'insertion ou d'intégration, ne font-elles pas l'objet d'une relégation et de discriminations effectives ? Comment déconstruire les représentations sur les migrations africaines, d'un point de vue scientifique, associatif, culturel et éducatif ?

Rencontre nationale organisée par l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires et le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration (Rahmi) Nouvelle-Aquitaine : www.rahmi.fr

Forum urbain

Comment décoloniser l'espace public ?

Mardi 8 décembre, 18 heures

Avec Sandra Merlet et André Rosevègue, co-auteurs du *Guide du Bordeaux colonial* et membres du collectif *Sortir du colonialisme Gironde*, et Renaud Hourcade, politiste spécialiste des politiques mémorielles municipales. Alors que le mouvement *Black Live Matters* battait son plein et qu'ici ou là des statues d'esclavagistes étaient déboulonnées, le *Guide du Bordeaux colonial* paraissait aux éditions Syllepse en juin dernier. L'occasion toute trouvée pour questionner la construction de la mémoire collective dans l'espace public et (re)découvrir la métropole bordelaise au prisme de son histoire coloniale. Rencontre organisée en partenariat avec l'Institut des Afriques et l'Université Populaire de Bordeaux dans le cadre du cycle « Chaire Afriques ».

AGENDA

Septembre

Dimanche 6 septembre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Dimanche 13 septembre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Mercredi 16 septembre

15 h 30 – Visite. Comme une image

Jeudi 17 septembre

15 h – Visite. Les albâtres bordelais

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Journées européennes du patrimoine

Mercredi 23 septembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Dimanche 27 septembre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Lundi 28 septembre

15 h – Conférence. Hugo Pratt [Athénée municipal]

Mercredi 30 septembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée
15 h 30 – Visite. Comme une image
18 h – Conférence. La Dordogne dans la Seconde Guerre Mondiale

Octobre

Jeudi 1^{er} octobre

15 h – Visite. Les albâtres bordelais

Dimanche 4 octobre

11 h – Comme une image – Atelier 7/11 ans, Tombé dans l'armoire
15 h 30 – Visite. Comme une image
15 h 30 – Migrations en images. Idrissa

Mercredi 7 octobre

14 h 30 – Visite. Collections du musée
18 h – Conférence. Les peintres et l'enfance

Jeudi 8 octobre

18 h – Conférence. Gascon et français chez les Israélites d'Aquitaine

Vendredi 9 octobre

Journée d'étude. François-Georges Pariset (1904-1980)

Samedi 10 octobre

14 h – Rencontre. La création artistique entre deux langues

Dimanche 11 octobre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Mercredi 14 octobre

14 h 30 – Visite. Collections du musée
15 h 30 – Visite. Comme une image
16 h 30 – Visite LSF. Comme une image

Jeudi 15 octobre

15 h – Visite. Les albâtres bordelais
18 h – Conférence. Cycle L'illusion cartographique

Vendredi 16 octobre

9 h – Journée d'étude. Construire et se reconstruire après la guerre

Dimanche 18 octobre

11 h – Comme une image – Atelier 7/11 ans, Tombé dans l'armoire
15 h 30 – Visite. Comme une image

Mardi 20 octobre

10 h 30 – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette

Mercredi 21 octobre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Jeudi 22 octobre

10 h 30 – Comme une image – Atelier 7/11 ans, l'estampe
18 h – Séminaire du LAM. Soudan : faire chuter une dictature, et après ?

Vendredi 23 octobre

18 h – Conférence. ICRONOS festival

Dimanche 25 octobre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Mardi 27 octobre

10 h 30 – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette

Mercredi 28 octobre

14 h 30 – Visite. Collections du musée
15 h 30 – Visite. Comme une image

Jeudi 29 octobre

10 h 30 – Comme une image – Atelier 7/11 ans, l'estampe

Novembre

Mercredi 4 novembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Jeudi 5 novembre

18 h – Conférence. Cycle L'illusion cartographique

Dimanche 8 novembre

11 h – Comme une image – Atelier 7/11 ans, Tombé dans l'armoire
15 h 30 – Visite. Comme une image
15 h 30 – Migrations en images. Barbara

Jeudi 12 novembre

18 h – Mois Kréyol. Quel avenir écologique dans les territoires ultra-marins ?
21 h – Mois Kréyol. Le pays à l'envers [Utopia]

Samedi 14 novembre

18 h – Nuit des musées

Dimanche 15 novembre

11 h – Comme une image – Atelier 4/7 ans, M comme Marionnette
15 h 30 – Visite. Comme une image

Mercredi 18 novembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée
16 h – Mois Kréyol. Du ciel la mer était complice
18 h 30 – Mois Kréyol. Du ciel la mer était complice

Vendredi 20 et samedi 21 novembre

Colloque. Archéologie des rivages

Dimanche 22 novembre

15 h 30 – Semaine de la mémoire. De canne, de sucre et de rhum

Mardi 24 novembre

18 h – Semaine de la mémoire. Arts et lettres contre l'esclavage

Mercredi 25 novembre

14 h 30 – Semaine de la mémoire. Visite
16 h – Semaine de la mémoire. L'esclavage à Cuba au XIX^e siècle

Jeudi 26 et vendredi 27 novembre

8 h 30 – Colloque. Association française de la peinture murale antique

Samedi 28 novembre

14 h – Bons Baisers du Sahara

Samedi 28 et dimanche 29 novembre

Week-end Hugo Pratt

Décembre

Mardi 1^{er} décembre

19 h – Semaine de la mémoire. Le corps de l'histoire

Mercredi 2 décembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Vendredi 4 décembre

19 h – AOC de l'Égalité

Vendredi 4 et samedi 5 décembre

Colloque. Mémoires et présences africaines

Mardi 8 décembre

18 h – Forum urbain. Comment décoloniser l'espace public ?

Mercredi 9 décembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Jeudi 10 décembre

18 h – Conférence. Cycle L'illusion cartographique

Mercredi 16 décembre

14 h 30 – Visite. Collections du musée

Jeudi 17 décembre

18 h – Séminaire du LAM. La question environnementale dans les Suds

MÉCÉNAT

Que vous soyez un particulier ou une entreprise, vous pouvez accompagner notre développement et nous aider à rendre la culture accessible au plus grand nombre. Votre don, que vous pouvez choisir d'affecter plus particulièrement à l'un de nos projets, servira ainsi à mettre en valeur nos collections et enrichir notre programmation culturelle, au bénéfice de tous les publics.

L'association des amis du musée d'Aquitaine

Elle vise à faire connaître à un large public l'étendue, la diversité et la richesse des collections du musée. En y adhérant, vous contribuez notamment à enrichir ces collections, à travers des acquisitions, et aidez à la restauration d'objets. En tant que membre de l'association, vous pouvez bénéficier des nombreuses visites commentées organisées dans les musées de Bordeaux et dans différents lieux culturels bordelais ou d'Aquitaine.

Le cercle des entreprises mécènes du musée d'Aquitaine

Il fédère les acteurs privés qui souhaitent contribuer à la valorisation du patrimoine et de l'histoire de Bordeaux et sa région. Par leur engagement, qu'il soit financier, en nature ou en compétences, ces mécènes participent concrètement au développement des activités du musée et favorisent son dynamisme, au bénéfice de tous les publics.

Le musée d'Aquitaine remercie tout particulièrement les mécènes et partenaires privés engagés à ses côtés pour cette programmation culturelle.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Musée d'Aquitaine

20 cours Pasteur - 33000 Bordeaux
Tél 05 56 01 51 00 - musaq@mairie-bordeaux.fr
Ouvert du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures.
Fermé lundi et jours fériés
Tramway : ligne B, arrêt musée d'Aquitaine
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Tarifs :

5€ / Réduit 3€*

Conférences, tables rondes, colloques, projections : sauf indication contraire, entrée libre dans la limite des places disponibles
Visites commentées : comprises dans le prix du billet d'entrée
Audioguide : 2,50€, gratuit pour les moins de 18 ans.
[Nouveau] : Audioguide enfants pour les 7-12 ans, gratuit (dans la limite des appareils disponibles)

*Tarif réduit : demandeurs d'emploi, groupes adultes (à partir de 10 personnes)

Gratuité : moins de 18 ans, étudiants des filières artistiques des universités et écoles d'art publiques, étudiants en sciences sociales, personnes handicapées et leur accompagnateur, détenteurs du Pass Musées Bordeaux, de la carte jeunes de la ville de Bordeaux, de la carte ICOM ou ICOMOS, du Bordeaux Métropole City Pass, journalistes, bénéficiaires des minima sociaux, membres des Amis du musée d'Aquitaine.
Gratuité pour tous chaque 1^{er} dimanche du mois (hors juillet et août)

Centre national Jean Moulin

Place Jean Moulin - 33000 Bordeaux
Tél 05 56 10 19 90 - crnm@mairie-bordeaux.fr
Le Centre est actuellement fermé pour rénovation. Suivez son actualité sur le site du musée d'Aquitaine.

Le musée d'Aquitaine et le Centre national Jean Moulin remercient chaleureusement tous les partenaires culturels de cette saison :

l'AFPMA, l'Alifs, l'Alliance française, l'Alternative urbaine, l'association Archimuse, l'association Bordeaux Cienfuegos, Bordeaux Patrimoine mondial, le Centre François-Georges Pariset, le Centre Yavné de Bordeaux, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Ettijahat Independant Culture, l'EUNIC Bordeaux Aquitaine, le LAM, le festival Icronos, le Forum urbain, le Goethe-Institut, l'Institut Camões, l'Institut Cervantes, l'Institut des Afriques, l'INRAP, le musée des Confluences, le Mois Kréyol, l'Office de tourisme Bordeaux Métropole, Ostau Occitan et le festival Mascaret, le laboratoire de recherche Passages, le Rahmi, le Rocher de Palmer, l'Université Bordeaux-Montaigne, l'Université de Bordeaux, l'Université du Temps Libre, l'Utopia et les Amis du musée d'Aquitaine.

Au regard de la situation actuelle, nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet. La programmation culturelle y est mise à jour quotidiennement, et est susceptible d'évolutions en fonction des mesures sanitaires en vigueur. Beaucoup d'événements devront sans doute faire l'objet de réservations, pour respecter les jauges imposées.

