

Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur - 33 000 Bordeaux

musee-aquitaine-bordeaux.fr

William Barak (env. 1824-1903). *Corroboree: danse du boomerang*. Ocre et aquarelle sur papier contrecollé. V.1237. ©Musée d'ethnographie, Neuchâtel / Alain Germond



Programme d'activités Jeune public 2013/2014

Le programme d'activités « jeune public » du musée d'Aquitaine offre chaque année une grande diversité dans le choix de ses animations, visites et ateliers.

La programmation 2013/2014, proposée par l'équipe pédagogique promet cette année encore, surprises, divertissements, et instants riches en émotion pour les plus petits, comme pour les plus grands.

L'exposition temporaire « Mémoires Vives. Une Histoire de l'Art Aborigène » qui ouvre ses portes le 16 octobre, est l'occasion d'aller à la découverte d'un autre peuple au bout du monde et de s'initier au « Temps du Rêve » en suivant l'aventure de Nérida, une jeune enfant Aborigène.

Ce voyage, à la rencontre d'autres histoires et civilisations, se prolonge tout au long du parcours permanent, ponctué par de nouveaux livrets et animations, à partager pour le simple plaisir d'apprendre ou d'explorer l'ailleurs...

Je vous souhaite une très belle rentrée culturelle !

Alain Juppé
ancien premier ministre
maire de Bordeaux
premier vice-président de la CUB

Le musée d'Aquitaine

Un musée de civilisation

Le musée d'Aquitaine présente sur 5000 m², l'histoire de Bordeaux et de sa région, de la préhistoire au 21^e siècle. De prestigieuses collections d'archéologie, d'histoire, d'ethnographie régionale et extra-européenne retracent la vie des Aquitains et leurs relations avec le reste du monde.

« Musée de patrimoine » mais aussi, « musée de civilisation », il interroge le passé pour répondre aux questions qui se posent aujourd'hui. Ses programmes mettent en évidence les échanges, la circulation des hommes, des biens et des idées qui sont au cœur des débats contemporains.

Les collections permanentes

Les temps préhistoriques et protohistoriques

Civilisations qui se sont succédées en Aquitaine durant plus de 400 000 ans.

L'époque romaine

Édifices monumentaux, prospérité, vie quotidienne, religions à l'époque de Burdigala.

Bordeaux et sa région au Moyen Âge

Réalités politiques, économiques, sociales et artistiques issues de nombreux bouleversements.

Époque moderne (1453/1715)

Renouveau artistique et culturel de la société à la Renaissance.

Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage

Éclat architectural de la ville de Bordeaux au 18^e siècle, son essor commercial avec les Antilles marqué par le commerce triangulaire et la pratique de l'esclavage.

Cultures du monde

Aspects des sociétés traditionnelles d'Océanie et d'Afrique.

Bordeaux métropole d'Aquitaine au 19^e siècle

Bordeaux et l'Aquitaine au 20^e siècle

Deux dernières sections fermées cette année, salles en cours de rénovation

Les expositions temporaires

Pluridisciplinaires, elles ouvrent sur des domaines tels que l'archéologie, l'histoire ou les cultures du monde tout en explorant différents sujets en rapport avec l'actualité.

« Mémoires Vives. Une Histoire de l'Art Aborigène »

Du 16 octobre 2013 au 30 mars 2014

(Tarifs : 5 € / 2,50 €, gratuit pour les scolaires)

L'exposition se présente comme une introduction à l'histoire de l'art aborigène australien dans sa relation à l'ancien et au moderne. Le parcours confronte objets traditionnels et œuvres contemporaines pour comprendre les transformations et le dynamisme de cette tradition artistique vieille de plus de 40 000 ans, à l'origine de nombreux mouvements contemporains en Australie. La colonisation européenne de l'Australie à la fin du 18^e siècle a provoqué une dislocation partielle des 250 cultures aborigènes qui vivaient sur le continent. L'art rituel, au cœur de la vie religieuse et sociale aborigène, a cependant réussi à survivre dans de nombreuses régions et à constituer la base de nouvelles formes d'art qui ont émergé comme réponses créatives à l'invasion européenne. Fresques éphémères sur sable, peintures sur le corps ou sur la roche, gravures sur bois ont ainsi été transposées sur de nouveaux supports mobiles et permanents: écorces, toiles, photographies, vidéos, installations révélant une

profonde capacité d'innovation tant formelle que conceptuelle. Alors que la plupart des pratiques traditionnelles donnent à voir l'origine mythique de lieux sacrés, les œuvres actuelles participent aussi à définir la place des artistes autochtones dans un monde globalisé.

La question de l'authenticité des œuvres créées depuis l'irruption coloniale traverse l'ensemble de la création aborigène et tend à montrer que tradition et modernité ont toujours été deux forces simultanément actives dans les expressions artistiques australiennes.

De nombreux artistes aborigènes aux influences interculturelles variées réinterprètent aujourd'hui la culture matérielle de leurs ancêtres et lui confèrent un sens nouveau, posant la question de la place des artistes non occidentaux dans la société australienne et dans le monde. C'est donc ce mouvement de renaissance d'une culture ancienne que l'exposition se propose de montrer en reliant des œuvres contemporaines à leurs sources traditionnelles.

« With a French Accent. La lithographie aux États-Unis, 1820-1860 »

Du 7 septembre au 10 novembre 2013

Entrée libre

À travers une cinquantaine d'estampes américaines et françaises cette exposition, réalisée par l'American Antiquarian Society de Worcester, dans le Massachusetts, traite des racines de la lithographie américaine avant 1860 et explore les échanges techniques, stylistiques et artistiques entre les États-Unis et la France.

Visite commentée tous les mercredis, à 14 h 30 (hors vacances scolaires)

Centre National Jean Moulin

« Jean Moulin. Le devoir de la république »

Du 8 juillet 2013 au 2 mars 2014

Entrée libre

Cette nouvelle exposition temporaire rend hommage à Jean Moulin, plus jeune préfet de France et pionnier de la Résistance, à l'occasion des 70 ans de sa mort. Jean Moulin est né le 20 juin 1899 à Béziers. Après avoir étudié le droit, il entame une brillante carrière préfectorale. Au déclenchement des hostilités, Jean Moulin devient celui qui a su dire non à l'occupant le 17 juin 1940, en refusant de signer un document affirmant que les troupes sénégalaises françaises avaient commis des atrocités à l'égard de la population civile. En fait, ces atrocités avaient été perpétrées par les troupes allemandes. Dès lors, Jean Moulin manifeste son courage et son esprit de résistance. En novembre 1940, il est destitué de son poste par le gouvernement du Maréchal Pétain. Il rejoint, à Londres, le Général de Gaulle qui lui donne pour mission d'unifier sous son autorité les mouvements de résistance en métropole. Trahi, capturé et torturé, Jean Moulin décède en gare de Metz, le 8 juillet 1943, victime de la barbarie nazie.

À travers une centaine de documents rares et inédits, le public retrouve le jeune Jean Moulin dans le contexte de la Première Guerre mondiale. Compositions, feuillets d'écoliers et dessins réalisés pendant ses années de collège et de lycée révèlent déjà la personnalité et le caractère de l'homme que fut Jean Moulin. L'exposition a pour volonté de le dévoiler plus intimement, et de donner à voir sa personnalité espionne, forte mais aussi sensible.

Visites commentées du 14 septembre 2013 au 28 février 2014, du mardi au vendredi à 15 heures.

Activités jeune public

POUR RESERVER, MERCI D'APPELER

- 1 à partir du mercredi 25 septembre 2013 pour la période d'octobre à décembre 2013
- 2 à partir du mercredi 4 décembre 2013 pour la période de janvier à avril 2014
- 3 à partir du mercredi 19 mars 2014 pour la période de mai à juillet 2014

Exceptionnellement ces trois journées sont ouvertes à la réservation téléphonique de 9 h à 17 h sans interruption.

Le musée en libre

Le musée d'Aquitaine est ouvert à tous, petits et grands, du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures sans interruption, et l'accès aux collections permanentes est gratuit.

LES SALLES CONSACRÉES À « BORDEAUX, LE COMMERCE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE AU 18^e SIÈCLE » NE SONT PAS ACCESSIBLES AUX GROUPES SCOLAIRES EN VISITE LIBRE DE 12 h À 14 h.
LA RÉSERVATION EST OBLIGATOIRE POUR TOUTE VISITE EN GROUPE, AVEC OU SANS MÉDIATEUR.

LIVRETS-JEU

Tous les livrets-jeux sont disponibles gratuitement à l'accueil du musée ou auprès des médiateurs culturels. Ils sont également téléchargeables sur le site internet du musée (rubrique Services aux publics > Jeune public).

Autour des collections permanentes

« Ces objets là »

Découverte des collections permanentes sous la forme d'un livret à destination des enfants de 8 à 12 ans.

À partir du CE2 1 2 3

« Drôles de bêtes au musée »

Livret de découverte guidée du parcours permanent sur le thème du bestiaire.

De la grande section maternelle au CE2

Durée 1 h 15 environ 1 2 3

« Journal de vacances »

Pour découvrir, noter, dessiner, raconter et garder précieusement un souvenir du musée d'Aquitaine à Bordeaux.

Livret-jeu mis à disposition pendant les vacances scolaires.

De la grande section à l'école primaire 1 2 3

Autour de l'exposition temporaire

« Mémoires Vives. Une Histoire de l'Art Aborigène »

Du 16 octobre 2013 au 30 mars 2014

« La terre de Nérída » **NOUVEAU**

Découverte, au fil de l'exposition, de l'histoire du premier peuple d'Australie, à travers le regard d'une jeune enfant Aborigène.

À partir du CE2

Durée 1 h 30 environ

« À la poursuite de l'opossum » **NOUVEAU**

Avancer dans l'exposition en découvrant l'histoire du peuple aborigène par des jeux et coloriages.

À partir de la maternelle (prévoir les crayons de couleurs)

Durée 1 h 30 environ

Les rendez-vous des enseignants

Journée portes ouvertes

Mercredi 18 septembre 2013

De 13 h 30 à 16 h 30

Une rencontre avec les médiateurs culturels du musée, pour accompagner les enseignants dans la découverte de toutes les richesses du musée et des outils mis à leur disposition.

FORMATIONS

Chaque année, le musée d'Aquitaine propose des formations à destination des acteurs de l'éducation, enseignants, animateurs et éducateurs. Ces formations sont l'occasion de mettre en lumière une thématique en lien avec les collections et expositions, d'enrichir sa pratique professionnelle et de croiser les regards par le biais d'interventions de spécialistes.

Le calendrier des formations 2013/2014 sera disponible dès le 18 septembre 2013.

Renseignements auprès de Patrick Rabau, enseignant détaché au musée.

Le musée s'anime...

Autour des collections permanentes

Public scolaire

Sur réservation

VISITES COMMENTÉES

Durée 1 heure environ

« Les temps préhistoriques et protohistoriques »

« L'époque gallo-romaine »

« Bordeaux et sa région au Moyen Âge »

« De Charles VII à Louis XIV »

« Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage au 18^e siècle »

« Cultures d'Afrique et d'Océanie »

VISITES THÉMATIQUES ET TRANSVERSALES

Durée 1 heure environ

« L'histoire, tout un art » 1 2 3

Initiation à l'histoire des arts à travers la découverte d'œuvres ou d'objets de référence du musée

Ce parcours permet de découvrir les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

À partir du CE1/CE2

« Bordeaux, porte océane » 2 3

Découverte de l'histoire du port de la Lune, qui, des origines à nos jours, imprime son identité à la métropole d'Aquitaine.

À partir du CE1/CE2

« Rites funéraires » 2 3 **NOUVEAU**

Parcours dans les collections, de la Préhistoire à l'époque moderne, pour comprendre les pratiques funéraires au fil des âges.

À partir du CM2

« Objets d'hier et d'aujourd'hui » 1 2 3

Une invitation à aiguïser le regard des enfants et à les accompagner dans l'identification des objets : usages, matériaux, évolution des formes au fil du temps.

De la grande section maternelle au CE2

« La morale de l'histoire... » 1 2 3 **NOUVEAU**

Ce nouveau parcours « Instruction civique et morale » au musée d'Aquitaine invite les enfants à découvrir des objets et des œuvres suscitant la réflexion et l'échange, afin de favoriser une participation efficace et constructive à la vie sociale et d'exercer sa liberté en pleine conscience des droits de chacun.

Durant ce parcours seront abordées les notions telles que la démocratie représentative, le refus des discriminations de toute nature et le respect des valeurs partagées.

À partir du CE2

Ateliers

« Expo archéo » 3 **NOUVEAU**

Après une présentation des collections permanentes de la Préhistoire ou de l'antiquité gallo-romaine, manipulation d'objets et mise en valeur scénographique. À partir du CM2 prévoir une journée entière. Atelier par demi-groupe

« Peinture pariétale » 2

Réalisation en atelier d'une peinture pariétale à partir d'un bestiaire préhistorique.

Formation enseignants obligatoire

Du CP au collège

Durée 1h30 environ

« Gravure sur plâtre » 1

Réalisation en atelier d'une gravure sur plâtre en relief et impression d'images multiples.

À partir de la grande section maternelle.

Durée 1h30 environ

« D'or et d'azur » 2

Après une initiation aux codes et au vocabulaire de l'héraldique, chaque enfant invente sa devise et crée son propre blason, à partir de gabarits en bois et de papiers colorés.

À partir du CE2

Durée 1h30 environ

« Mosaïque » 3

Initiation aux techniques complexes de la mosaïque gallo-romaine à travers les œuvres présentées dans le parcours permanent.

Du CP au collège

Durée 2 heures environ

« Terre à terre » 3

De multiples objets du quotidien sont parvenus jusqu'à nous. Réalisés en terre cuite, il y a de cela bien longtemps, ils sont les témoins d'un travail artisanal. Du Néolithique à nos jours, ces artisans ont élaboré différentes techniques que nous découvrirons pendant la visite. Dans nos collections, quelques techniques de façonnage sont observées et expliquées. En atelier l'enfant façonnera un bloc d'argile pour créer son propre objet.

À partir du CE2

Durée 1h30 environ

« Un deux trois soleil » 1 2 3 **NOUVEAU**

Découverte des collections africaines à travers 3 ateliers :

1 Masque des pays lointains

Premier trimestre : froisser, plier et créer un masque en relief, en papier kraft, décoré de perles et de raphia.

2 Visible, invisible

Second trimestre : réalisation d'un masque ou d'une statue en argile.

3 Tête, face, figures, masques...

Troisième trimestre : réalisation d'un masque à partir d'objets de récupération et d'objets du quotidien.

En regardant l'ombre portée de leur production artistique, les enfants voient apparaître des masques curieux, inquiétants, fantaisistes...

À partir de la grande section maternelle

Durée 1 h 30 environ

ANIMATIONS/VISITES

« Veni, vidi, legi » 1 2 3

Epigraphie : initiation à la lecture des inscriptions latines, sur les œuvres du parcours permanent.

À partir du collège, classes latinistes de préférence

Durée 1 heure environ

« Drôles de bêtes au musée » 1 2 3

Découverte guidée du parcours permanent sur le thème du bestiaire.

De la grande section maternelle au CE2

Durée 1 h 15 environ

« Chut » 2 3

Reconnaître et évoquer les différents sons de notre passé à travers une sélection d'objets exposés dans le musée.

À partir de la grande section maternelle

Durée 2 h environ

CONTES EN COLLECTION

« Contes dans l'Olympe » 2 3

Une sélection d'histoires issues de la mythologie gréco-romaine sont mis en regard des collections gallo-romaines.

À partir du CM1

Durée 1 heure environ

« Contes d'ailleurs » 1 2 3

Parcours conté dans les collections d'ethnographie extra-européenne : des régions Arctiques en passant par l'Afrique et Océanie.

À partir de la grande section maternelle

Durée 1 heure environ

« Contes du Moyen-Âge » 3 NOUVEAU

Entre pays d'Oc et pays d'Oil, suivez les aventures des héros des temps médiévaux

À partir du CP

Durée 1 heure environ

JEUX EN COLLECTION

« Un jour à Burdigala » 1 2 3

Après une présentation des collections antiques, un jeu - questionnaire permet aux élèves de se familiariser avec la ville, la vie quotidienne et les religions à l'époque gallo-romaine.

Du CE2 à la 6^{ème}

Durée 1 h 15 environ

« Un jour à la cour d'Aliénor » 1 2 3

Découverte des collections médiévales, entre gisant de chevalier et rosace monumentale sous la forme d'un jeu - questionnaire.

Du CE2 à la 5^{ème}

Durée 1 h 15 environ

Autour de l'exposition temporaire

« Mémoires Vives. Une Histoire de l'Art Aborigène »

Du 16 octobre 2013 au 30 mars 2014

VISITES COMMENTÉES

Durée 1 heure environ

Sur réservation

ATELIER

« Kurunpa » NOUVEAU

peinture au sol

Le Temps du Rêve raconte l'histoire du Grand Esprit Créateur Kurunpa et des êtres fantastiques comme le Serpent Arc-en-ciel, qui ont donné forme au monde. Après une visite de l'exposition, réalisation en atelier d'une peinture collective en se réappropriant les symboles du Temps du Rêve.

Du CE1 au CM2

Durée 1 h 30 environ

« Mardukuru » NOUVEAU

peinture corporelle

Découverte de l'univers des Aborigènes d'Australie par un déchiffrement des peintures corporelles ainsi que celles réalisées sur les parois rocheuses et dans le sable. Elles racontent l'origine du monde et sa création par les ancêtres des hommes.

Après une visite de l'exposition, réalisation en atelier d'une peinture corporelle avec les symboles du Temps du Rêve, comme celles réalisées en Australie à l'aide de coton sauvage appelé Mardukuru.

De la grande section maternelle au CE1

Durée 1 h 30 environ

LIVRETS-JEUX

« La terre de Nérida » NOUVEAU

Découverte, au fil de l'exposition, de l'histoire du premier peuple d'Australie, à travers le regard d'une jeune enfant aborigène.

À partir du CE2

Durée 1 h 30 environ

« A la poursuite de l'opossum » NOUVEAU

Avancer dans l'exposition en découvrant l'histoire du peuple aborigène par des jeux et coloriages.

À partir de la maternelle

Durée 1 h 30 environ

Hors temps scolaire et/ou événements

« Mon anniversaire au musée »

Dans le cadre d'un anniversaire, le musée propose des activités ludiques, les mercredis après-midi, de 14 h 30 à 17 h.

À l'issue de l'activité choisie, une salle est mise à disposition pour le goûter préparé par les parents

Sur inscription

Présence de parents accompagnateurs obligatoire

Tarif : 3 € par enfant

« Centres de loisirs »

Activités proposées le mercredi et durant les vacances scolaires.

Sur réservation au service des animations.

« Journées Européennes du Patrimoine »

Organisées par le Ministère de la Culture et de la communication. Cette année : 1913-2013, cent ans de protection.

Programme disponible sur : musee-aquitaine-bordeaux.fr

« Douzième colloque des enfants »

En partenariat avec l'Inspection Académique et le CDDP Gironde
Mai 2014

Autour de l'exposition temporaire

« Mémoires Vives. Une Histoire de l'Art Aborigène »

À partir du CM1 sur inscription auprès de Patrick Rabau, enseignant détaché

Public à besoins spécifiques

VISITES ADAPTÉES

Sur réservation au 05 56 01 51 04

Le musée en famille

VISITES ET ACTIVITÉS EN FAMILLE

Programme disponible sur le site internet du musée d'Aquitaine, rubriques : Actualités/Agenda et/ou Services aux publics/Jeune public

Renseignements pratiques

Un enseignant détaché est à votre disposition pour vous aider à préparer vos visites et activités culturelles les lundis, mardis et mercredis matin.

Contact : Patrick Rabau

Service médiation

05 56 01 51 04

Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur – 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 01 51 00 – Fax : 05 56 44 24 36

musee-aquitaine-bordeaux.fr

Fermé lundi et jours fériés

Service médiation

Tél : 05 56 01 51 04. Permanence téléphonique assurée les mardis, mercredis et jeudis de 9h à 12h30.

service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr

L'équipe de médiateurs et l'enseignant détaché sont à votre disposition sur rendez-vous pour toute préparation d'activités culturelles.

Tarifs

Collections permanentes

Gratuit pour tous, en semaine et week-end

Expositions temporaires

Plein tarif : 5 €

Tarif réduit : 2,50 €

Le tarif réduit s'applique aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants, groupes de plus de 10 personnes, et « Amis des musées ».

Gratuité

La gratuité s'applique aux visiteurs en situation de handicap, aux moins de 18 ans, aux scolaires et à leurs accompagnateurs, aux groupes étudiants à partir de dix, aux détenteurs de cartes professionnelles (presse, conservateurs, ICOM), au personnel municipal. La gratuité est également appliquée à l'occasion des manifestations nationales (Nuit des musées, Journées européennes du patrimoine).

Centre Jean Moulin

Le Centre Jean Moulin, rattaché au musée d'Aquitaine est un centre de documentation autour de la Seconde Guerre mondiale, de la Résistance et de la Déportation

Place Jean Moulin, 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 10 19 90 – fax : 05 56 10 19 91

Visites de groupes sur rendez-vous

Ouvert du mardi au dimanche

de 14 heures à 18 heures

Sauf les jours fériés

Entrée libre

VISITES COMMENTÉES

Du CM1 au lycée

Sur réservation



Bouclier aborigène (détail). 19^e siècle, collection musée d'Aquitaine.
© Lysiane Gauthier, mairie de Bordeaux.