Techniques de réalisation de supports d'art pariétal

Matériel nécessaire pour la réalisation des supports

* rouleau de grillage d'environ 15m
* journaux  
  colle à tapisser
* gros pinceaux pour la colle et pour la peinture

1 pot de 5 1 de peinture acrylique ou gouache blanche épaisse  
pigment jaune

* sable (facultatif)

une pince à métal ou un gros ciseau

Matériel pour l'atelier de peinture pariétale

(si l'enseignant souhaite effectuer l'atelier en classe)

pigments : ocre rouge, ocre jaune, noir et blanc  
gros fusains  
cire liquide

éponges végétales (à découper en petits morceaux d'environ 5 cm)  
modèles de bestiaire préhistorique  
Prévoir aussi des petites assiettes pour les pigments et des gobelets pour la cire liquide

* 1. Réalisation des supports :

A faire par l'enseignant :

Découper des supports dans le grillage d'environ 50 x 50 cm .

* Déformer le grillage de façon à obtenir des accidents en creux et en relief  
  A faire par les enfants :

Encoller une feuille de papier journal recto verso sur le support grillagé  
Renouveler l'opération jusqu'à recouvrir totalement le support.

* Pour obtenir plus de rigidité, superposer quatre couches de feuilles de papier.  
  Temps de séchage : entre 24 et 48 heures.

1. Peinture

* Préparer la peinture en mélangeant l'équivalent d'un verre de pigment jaune et deux  
  verres de sable dans l'acrylique ou la gouache.
* Prévoir un temps de repos pour permettre au pigment de se diluer dans la peinture et  
  obtenir une couleur coquille d'œuf.
* Avant de peindre les supports, mélanger bien la peinture afin de faire remonter le sable et  
  le pigment.

Temps de séchage : entre 24 et 48 heures

3. Déroulement de l'atelier

Sur leur support accidenté, les enfants :

tracent le contour des animaux au fusain à partir de modèles proposés

* trempent leur fusain dans la cire et repassent sur les traits de leur dessin pour fixer le  
  fusain
* imbibent leur éponge de cire liquide puis la trempent dans le pigment de leur choix
* tamponnent la partie cernée, l'éponge remplaçant les morceaux de fourrure utilisés à  
  l'époque préhistorique

Attention ! : L'éponge n'est pas un pinceau. Il faut tamponner légèrement et veiller à  
pas mettre trop de pigment sur l'éponge.

Quelques adresses de fournisseurs :

Pour les pigments :

Matières et couleur  
Rue Sainte Colombe

Pour les fusains (ex : gros fusains « Luxor », n°42) :

Les couleurs du temps  
Cours Alsace Lorraine

Pour grillage, colle, peinture, cire, éponges  
Brico relais  
Cours Victor Hugo  
ou autres magasins de bricolage