



Que se passe-t-il quand le quartier monte le son ?

Que se passe-t-il quand le quartier monte le son ? Telle une bande-son poétique de la ville, la balade sonore **J'entends Bacalan** vous invite à découvrir le quartier sous un autre jour, à travers sa mémoire bâtie mais également celle, plus intime, de sa voix.

Le service municipal Bordeaux Patrimoine Mondial a pour mission, sous la direction du musée d'Aquitaine, d'animer et de transmettre l'architecture et le patrimoine urbain de Bordeaux. Il a donné **carte blanche à Aline Chambras** pour accompagner par une bande-son originale, la découverte de Bacalan, ancien quartier industriel dont la reconversion s'achève. La bande-son, mixant la parole du médiateur, les sons captés au fil des rues et les témoignages des habitants (anciens et actuels) et usagers locaux, vous invite à un voyage singulier à travers le temps et l'espace. Aline Chambras est réalisatrice sonore. Elle a travaillé notamment pour la radio, des musées et des installations.

Composition sonore réalisée avec le soutien de Bordeaux Métropole.

Bordeaux Patrimoine Mondial
Service d'animation de l'architecture et du patrimoine
mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr



Bordeaux,
Port de la Lune



Ville de
BORDEAUX

bordeaux.fr

J'entends Bacalan



Bordeaux
Patrimoine Mondial



J'entends Bacalan



Point de départ de la balade sonore :
place Adolphe-Buscaillet
(Tram B, station New-York)

1 Ensemble Adolphe-Buscaillet

Ce complexe architectural conçu par Pierre Ferret en 1930, comprenait à l'origine une crèche, un dispensaire et des bains-douches. Les bâtiments se distinguent par le caractère social de leur programme et par le modernisme de leur architecture Art déco. En plus des pavillons construits en béton armé, le programme prévoyait un jardin d'enfants avec des pergolas et une fontaine. Il fut simplifié et inauguré en 1937. Rénovée en 2018, la place accueille *Les Fontaines de Bacalan*, œuvre de la céramiste Clémence van Lunen. Ces fontaines en grès émaillés aux formes surprenantes et colorées, sont l'une des œuvres de la commande artistique Garonne de Bordeaux Métropole que l'on peut découvrir dans le quartier.



Bande-son 1

Bacalan, mémoire de guerre et de docker

Rdv place Adolphe-Buscaillet

Avec les voix de Hervé Le Corre (écrivain), Pierre Brana (politicien, écrivain et ingénieur EDF-GDF), Pierre Couteau (journaliste, habitant rue de New-York) et Francis Aylies (curé de la paroisse Saint-Rémi de Bacalan).



3 Église Saint-Rémi

Issue du démembrement de l'ancienne paroisse Saint-Rémi de Bordeaux qui couvrait au Moyen Âge toutes les parties nord de la ville et des marais, cette modeste église se signale depuis la rue Achard par la sobriété de sa façade. Bien qu'un projet de 1903 imaginé par Henri le Rille en décide la reconstruction en version plus monumentale, l'église resta telle qu'elle fut conçue au Second Empire.



Bande-son 2

Bacalan, vie de quartier

Rdv au 109 rue Achard

Avec les voix de Hervé Le Corre (écrivain), Colette Delaloy (ancienne propriétaire du Bar de la Marine) et Jean-François Buisson (artiste sculpteur et créateur des Vivres de l'Art).



2 Zone d'activité Achard

La zone d'activité Achard occupe depuis 1986 les bâtiments des anciennes Raffineries de Bordeaux qui avaient succédé à d'autres raffineries de sucre implantées ici depuis le XIX^e siècle. À partir de 1917, elles sont rachetées par Say (devenu Beghin-Say) qui produit des sucres coloniaux et de betteraves venues du Nord. Ainsi regroupées, les Raffineries de Bordeaux sont agrandies et leur machinerie modernisée. Le bâtiment le long de la rue Achard, de style Art nouveau tardif, fut construit par Louis Augereau en 1925. Il abritait les bureaux et logements du personnel. Aujourd'hui le site accueille un projet transitoire : la Cité bleue, « zone d'utilité » associative au service du quartier et de l'évolution du site, articulant production locale, espaces partagés de travail et événements culturels.

4 Village Bacalan

Les chais Mestrezat s'installèrent ici au début du XX^e siècle à l'emplacement d'un ancien entrepôt de tabacs (1843) reconverti en écuries impériales sous Napoléon III. Après une fusion avec la Maison Cordier en 2000, le groupe Cordier-Mestrezat, 1^{er} négociant en vin de Bordeaux, perpétue la tradition de négoce des deux familles. À l'arrière du site on peut voir les anciens chais réhabilités en 2011. Village Bacalan, conçu sous la conduite de l'architecte Jean-François Leclercq, se compose de 273 logements se distinguant par des cubes de béton blanc, largement ouverts, s'inscrivant entre les pignons de pierre et les coursives de caillebotis.

5 Pavillon Richelieu

Ce pavillon de chasse dit « du Maréchal Richelieu », édifié pour le seigneur Bernard Pontet vers 1780, est une fabrique de jardin qui se trouvait autrefois dans le domaine de La Croix-Maron. Cet édifice est le seul témoignage de l'architecture des jardins et maisons de plaisance de Bacalan au XVIII^e siècle. Il est aujourd'hui situé sur le site de l'entreprise Decaux qui en est le propriétaire.

6 Les Vivres de l'Art

Les vestiges des anciens entrepôts des Vivres de la Marine sont les rares témoins du XVIII^e siècle conservés dans le quartier. Construits par l'ingénieur Joseph Teulères, ils servaient à la fabrication, le conditionnement et le stockage des denrées de la marine royale. Autrefois en bord de Garonne, la construction des quais au XIX^e siècle les a éloigné du fleuve. En partie réhabilité, le site accueille les œuvres de l'artiste ferronnier Jean-François Buisson et son pôle culturel Les Vivres de l'Art.

7 Le Garage Moderne

Cet ancien hangar industriel de 2 200 hectares ne représente qu'une infime partie des complexes Dyle Bacalan installés en 1883. Spécialisé dans les constructions métalliques (ferroviaires et aéronautiques), l'entreprise va dominer le paysage industriel de Bacalan pendant plus de 50 ans. Depuis 2003, l'association occupante Garage Moderne propose à ses adhérents de réparer leurs véhicules (auto, vélo) assistés par des professionnels. C'est aussi un lieu proposant expositions, concerts et spectacles. La transformation en cours du lieu devrait permettre, à horizon 2026, le développement des activités *in situ*. Le projet est mené dans le respect du site inscrit au titre des Monuments historiques.

9 Plan d'aménagement d'ensemble (PAE) des Bassins à flot

En 2010 l'architecte-urbaniste Nicolas Michelin se voit confier la réflexion sur le réaménagement de près de 160 hectares de friches industrielles, dans la partie nord de la zone urbaine inscrite sur la Liste du patrimoine mondial. Il établit un plan-guide qui prévoit d'intégrer des traces du passé dans un nouveau quartier de bureaux, habitations, commerces et équipements culturels. Les architectures contemporaines réinterprètent les codes du paysage et du patrimoine industriel des lieux (formes de toits, couleurs des façades...). En 2025 le chantier prendra fin avec l'aménagement de l'îlot autour de la Base sous-marine. La promenade du tour des bassins sera alors complète.

11 Hangar G2

Cet ancien entrepôt de marchandises construit durant l'Entre-deux-guerres, est le 1^{er} bâtiment qui, dans les années 2000, est réhabilité dans le cadre du projet de reconversion urbaine du quartier. Ce chantier exemplaire est mis en œuvre par l'agence bordelaise Brochet-Lajus-Pueyo, qui livre à l'époque un édifice « pionnier » pour l'accueil d'entreprises et de structures à vocation culturelle.

13 Pont Chaban-Delmas

Cinquième ouvrage d'art de ce type de l'agglomération, réalisé par les architectes Charles et Thomas Lavigne, il est mis en service en 2013. Le pont Chaban-Delmas se caractérise par son tablier levant de 117 m de long permettant le passage des navires et paquebots en visite à Bordeaux. Ses 4 pylônes de 77 m de haut, se distinguent la nuit par l'éclairage conçu par Yann Kersalé, qui évolue du bleu à marée haute, au vert à marée basse.



Bande-son 3

Bacalan, les vestiges et le renouveau

Rdv 1 rue des Étrangers

Avec les voix de Hervé Le Corre (écrivain), Anne-Laure Garric (ancienne coordinatrice du Garage Moderne) et Mathieu Marsan (médiateur culturel)



8 Bassins à flot

Les bassins à flots furent créés à partir de la fin de XIX^e siècle afin de répondre aux évolutions du port de Bordeaux. Ces docks intérieurs visent à augmenter le linéaire d'accostage sur la rive gauche et communiquent avec le fleuve par des écluses qui en régulent le niveau des eaux. Le bassin n°1 est doté de deux formes de radoub (bassins de mise à sec servant à la maintenance des bateaux). A proximité, on peut voir une grue électrique à crochets Caillard, exploitée vers 1957 sur les quais, dans le cadre d'un programme de modernisation du port de Bordeaux. Elle est installée en 1987 aux bassins à flot. Dans le cadre de la commande artistique Garonne, Suzanne Treister crée un triptyque intitulé *Les vaisseaux de Bordeaux* dont la deuxième pièce, *Le vaisseau spatial*, a rejoint le bassin n°1 en 2018. L'œuvre propose une réflexion sur l'usage des technologies, liée à Bordeaux et à son histoire.

10 Base sous-marine

Vestige majeur de la Seconde Guerre mondiale dans le sud-ouest de la France, la base sous-marine, située sur le bassin à flot n°2, fut mise en chantier en septembre 1941 par les Allemands. En béton armé, elle permet l'accueil de 15 sous-marins. Elle restera active quelques années après la Libération de Bordeaux avant de se chercher une nouvelle vocation. Elle accueille aujourd'hui les Bassins des lumières, dédiés aux expositions d'art numérique, et plusieurs projets municipaux et associatifs. Le projet est d'en faire un pôle culturel dédié à l'émergence, à la jeunesse et à la transition écologique.

12 Cité du Vin

Culminant à 55 m de haut, la Cité du Vin, telle un phare, signale le nouveau quartier des Bassins à flot. Cet audacieux bâtiment, œuvre de l'agence XTU, est constitué d'une enveloppe de verre sérigraphié et d'aluminium irisé dont les formes courbes évoquent à la fois l'anse de la Garonne toute proche et le mouvement du vin dans le verre. Depuis son ouverture en 2016, la cité propose une véritable immersion dans les secrets du vin.



Point d'arrivée de la balade sonore :
quai de Bacalan, au pied du pont Chaban-Delmas

(Tram B, station Cité du vin)