



MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 1 / ÉLÈVES

Discriminations par les
inégalités de richesse
XIX^e - XX^e siècles

Rappel du bien vivre ensemble
Je visite le musée...
Je me déplace sans courir
Je regarde sans toucher
Je m'exprime sans crier

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 1 / ÉLÈVES

**Discriminations par les
inégalités de richesse
XIX^e - XX^e siècles**

PLAN 1^{er} ÉTAGE / ESPACES XIX^e ET XX^e

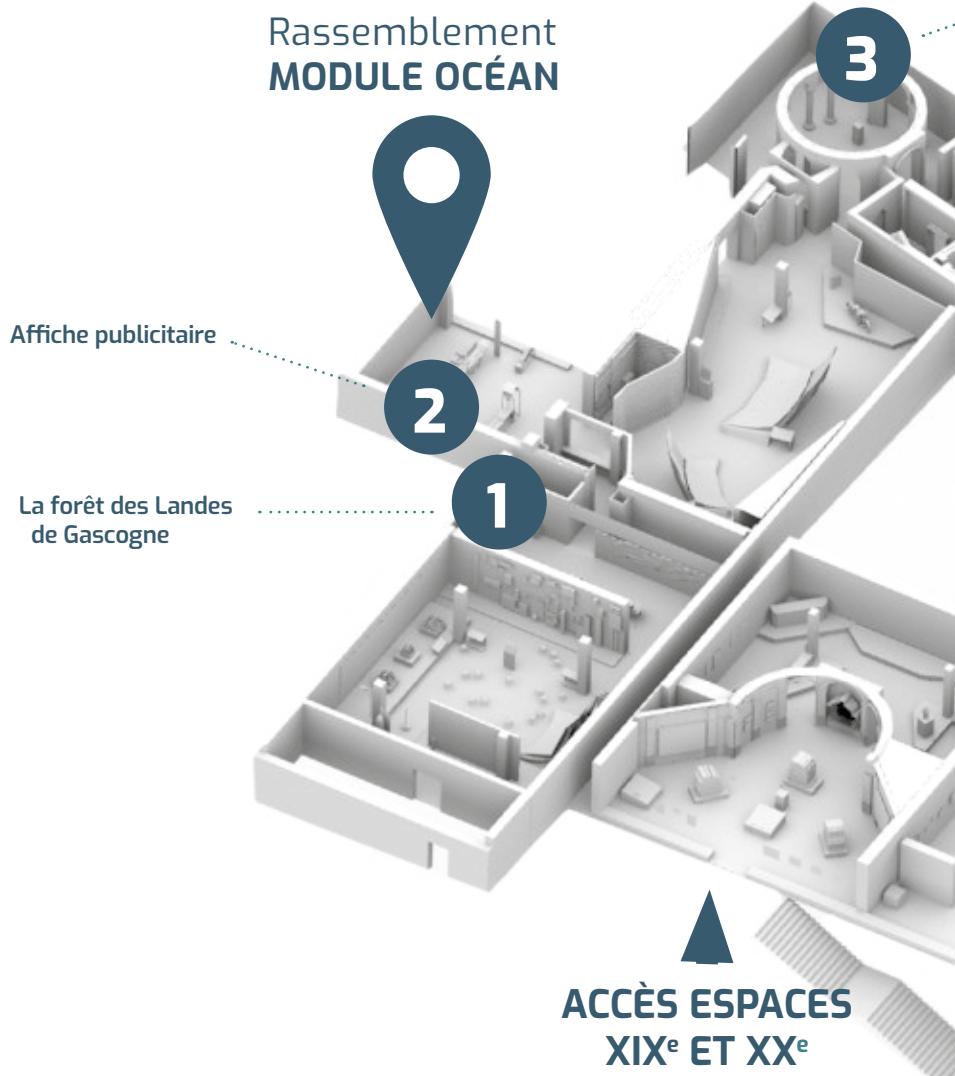
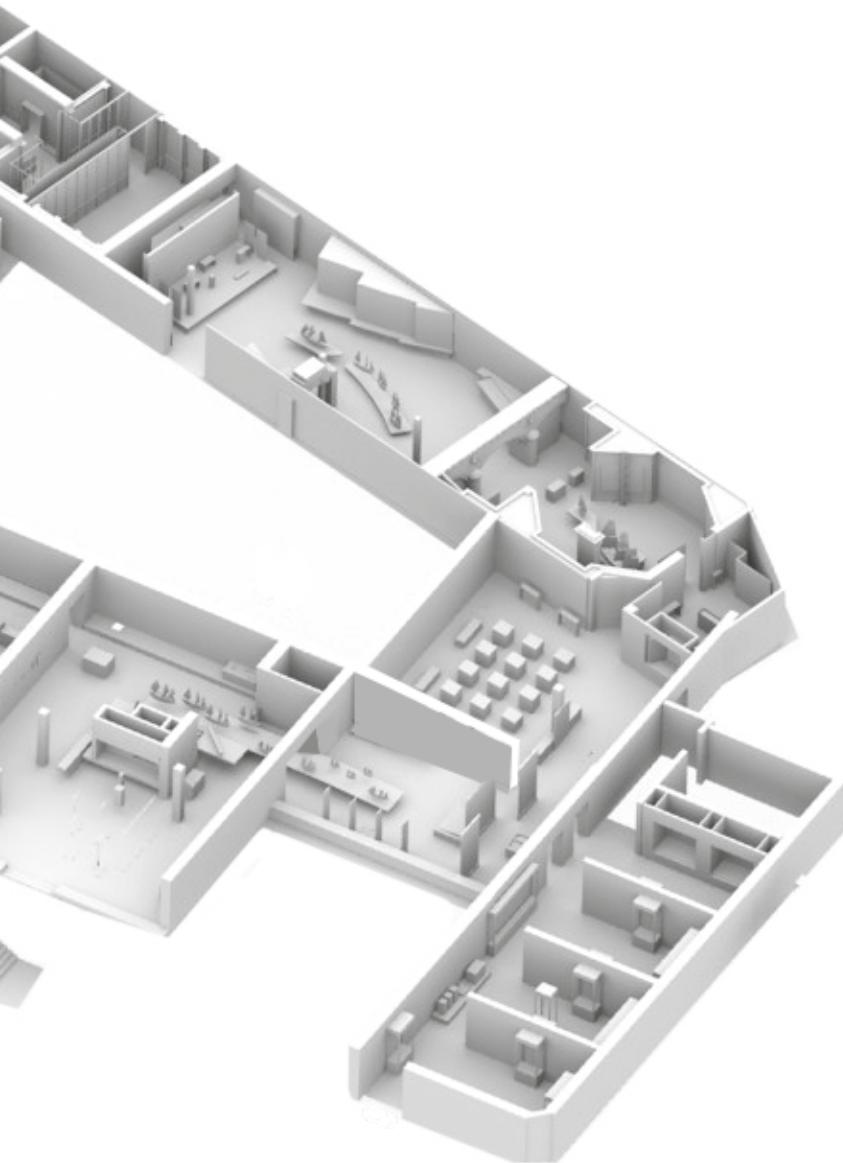


Tableau « Scène de charité
sur la place des Quinconces »





GROUPE 1

Cherche la série de photographies exposée dans la salle de la forêt des Landes de Gascogne.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la richesse et la pauvreté à cette époque ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



GROUPE 2

Cherche cette affiche près du module Océan.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



GROUPE 3

Cherche ce tableau exposé dans un angle, près de la Rotonde.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la richesse et la pauvreté à cette époque ?

.....

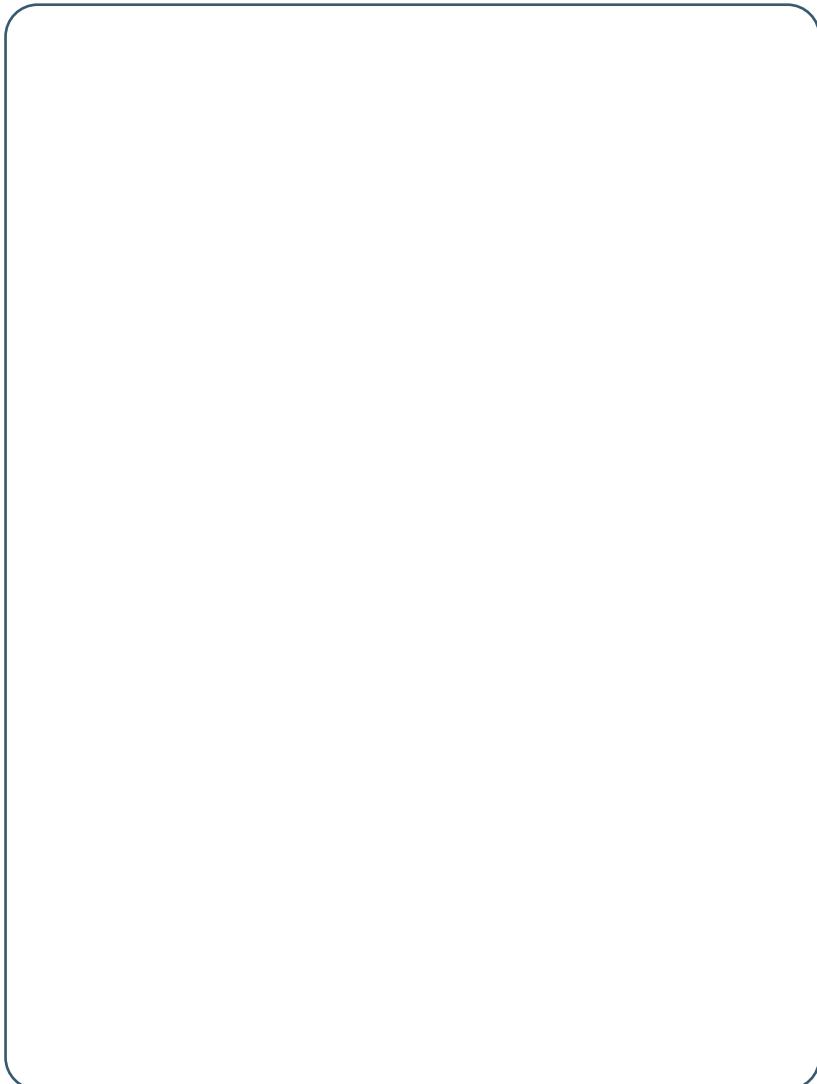
.....

.....

.....

.....

Réalise un croquis de l'œuvre que tu as étudiée ou d'un détail qui t'a particulièrement marqué et que tu garderas en mémoire.



Lexique pour l'activité

Cartel : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

Lithographie : art de reproduire par impression les dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Feuille, estampe imprimée par ce procédé.

Huile sur toile : tableau peint à l'huile sur une toile utilisée comme support (un côté est enduit d'une préparation et poncé) et qui est clouée sur un châssis, par les artistes peintres (son usage s'est répandu aux XV^e-XVI^e s.)

Labour : retournement de la terre à l'aide de la bêche, de la houe, de l'araire ou de la charrue, pour l'ameublir, enfouir ce qu'elle porte en surface, et préparer ainsi son futur ensemencement.

Semailles : action de semer des graines.

Moisson : action de récolter les blés, les céréales lorsque les grains sont parvenus à maturité ; époque de cette récolte.

Seigle : céréale (graminée) rustique des terres pauvres et froides, comprenant plusieurs espèces originaires du sud de

l'Europe et de l'Asie centrale, dont la culture a reculé devant celle du blé.

Faucille : outil constitué d'une lame de fer courbe, emmanchée dans une poignée de bois, dont on se sert pour couper l'herbe et les céréales.

Bruyère : petite plante (sous-arbrisseau) des sols acides (landes, clairières, sous-bois clairs), aux feuilles minuscules, aux petites fleurs pendantes en forme de grelot.

Résinier : personne qui fait une entaille dans l'écorce de certains pins, le pin maritime surtout, pour récolter la résine (la gemme). Synonyme de résinier : gemmeur.

Syndicat d'initiative : organisation de gens qui travaillent au développement du tourisme, aujourd'hui synonyme d'Office de tourisme.

Villégiature : séjour de repos et de plaisir à la campagne, à la mer, la montagne

Charité : don, bienfait envers les pauvres.

Discrimination : c'est quand un groupe de personne est défavorisé selon un critère comme sa couleur de peau, sa religion, son sexe...

Ce que je retiens de ce parcours

Service de médiation culturelle

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /
musée d'Aquitaine – 2022

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA
pour son fidèle soutien

musee-aquitaine-bordeaux.fr

