



Exposition

Au temps des Gaulois.

L'Aquitaine avant César

Du 14 septembre 2012 au 17 mars 2013

Document pédagogique d'accompagnement

1. L'exposition

Entrez dans un village gaulois ! À travers les reconstitutions grandeur nature d'une habitation, d'un atelier de potier, de bronzier, de verrier et d'un forgeron, partez à la rencontre des Pétrocores, des Nitiobroges et des Cocosates. Le musée d'Aquitaine invite le public à percer les secrets de la vie quotidienne des peuples qui habitaient l'Aquitaine entre 800 av. J.-C. et le début de la période romaine.

Plusieurs centaines d'objets archéologiques provenant de fouilles récentes témoignent de l'organisation du peuple gaulois et font tomber les idées reçues sur la civilisation gauloise. Un simple clou, une épée ou des objets plus prestigieux comme des torques en or témoignent d'un raffinement et du savoir-faire de ses artisans.

L'exposition a pour ambition de faire la synthèse des connaissances actuelles sur les deux âges du Fer en Aquitaine et plus largement, dans le quart sud-ouest de la France.

2. Les thématiques abordées par l'exposition

Le village gaulois

Une maison grandeur nature présentée en « éclaté » et accompagnée de son mobilier permet au visiteur d'en comprendre la construction, l'agencement, et la manière de vivre des Gaulois. Une vidéo tournée pendant le montage de cette maison dans son espace d'exposition dévoile au visiteur le travail des archéologues.

À côté de cette maison, un grenier évoque l'élevage et l'agriculture avec une présentation iconographique d'animaux domestiques et la reconstitution de céramiques de stockage, de faisselles et d'outils en métal.

Des ateliers de potier et de verrier, toujours reconstitués, montrent les techniques et les savoir-faire des artisans gaulois. Pour évoquer le travail du bois, un facsimilé d'une pirogue découverte dans le lac de Sanguinet est exposé.

Enfin, en avançant dans cet espace, les techniques des métallurgistes gaulois se dévoilent à travers les reconstitutions d'un four de réduction du minerai, d'une forge et d'un atelier de bronzier avec leurs outils.

• Les objets archéologiques

À l'étage, tous les objets archéologiques présentés sont des originaux et renseignent les visiteurs sur le mode de vie et la société gauloise.

• Les échanges

Plusieurs types d'échanges régionaux ou lointains sont évoqués : la circulation des monnaies, l'importation de produits méditerranéens (vaisselle, amphores) via les fleuves, la circulation du sel entre la côte atlantique et le sud-ouest de la Gaule. Ces échanges sont illustrés par des objets et une carte de répartition.

Des amphores et de la vaisselle de luxe situent l'Aquitaine dans les circuits économiques d'importation et de redistribution des produits d'origine grecque, étrusque ou romaine.

Les monnaies gauloises sont, à l'origine, des imitations de monnaies méditerranéennes. Les monnaies pictones, nitiobroges, pétrocores, sotiates, tarbelles et des autres peuples du sud-ouest de la France sont mises en regard des monnaies « modèles » (monnaies méditerranéennes, statères d'or de Philippe de Macédoine, drachme d'Emporion, drachme de Rhodè).

• Lacoste

Rassemblant outillages divers, lingots de fer, monnaies, fibules, bracelets et céramiques, la salle « Lacoste » présente une agglomération de l'âge du Fer, à la fois comptoir marchand, mais aussi village d'artisans bronziers, potiers et forgerons aux contacts des peuples celtes et aquitains.

• La parure

La parure est un marqueur culturel important qui différencie les groupes de façon géographique mais aussi chronologique. La caractérisation des deux âges du Fer s'est historiquement faite à partir de l'évolution stylistique des fibules découvertes dans les sites d'Hallstatt et de la Tène. Un large échantillon de ces fibules sera présenté, ainsi que des perles et des fragments de bracelet en verre ou en lignite. Des torques et des bracelets en bronze ainsi que des agrafes de ceinture participent également à la parure des populations gauloises.

• La guerre

Les peuples gaulois ont une réputation de grands guerriers. La valeur des guerriers gaulois est amplement liée à leur armement et leur connaissance du métal.

Casques, épées, pointes de lances et de flèches sont autant de témoignages de l'adresse des forgerons et des bronziers gaulois.

• La société gauloise

Un ensemble d'objets archéologiques expose la manière de vivre des Gaulois dans leur société : objets de la vie quotidienne (pince à épiler, rasoir, clef, etc.), outils, faisselles, céramiques, pesons (pour métiers à tisser), fusaïoles (rouelles assurant la rotation régulière du fuseau lors du tissage de la laine), etc.

• Les rites funéraires

La présentation des rites funéraires se fera avec des objets du premier âge du Fer.

Le matériel trouvé lors de fouilles de nécropoles autour du Bassin d'Arcachon, de la vallée de la Leyre, d'ensembles des Landes et des Pyrénées Atlantiques (Laglorieuse, Ibos, Bougarber, etc.), expose au visiteur les différents types de pratiques funéraires (nécropole, tumulus). Ce matériel se caractérise par du mobilier métallique, des mutilations ou des déformations d'armes, des urnes.

Une de ces urnes est présentée partiellement fouillée, avec son contenu : des ossements surmontés d'un vase d'accompagnement.

• La fin de l'indépendance gauloise

Le fil chronologique de l'exposition s'arrête sur la bataille d'Uxellodunum qui marque la fin de l'indépendance gauloise et le début de la romanisation.

• La romanisation

La romanisation montre l'apparition de traits romains en Aquitaine : nouvelles habitudes alimentaires, architecture de pierre (Bordeaux, Dax), enduits peints et mosaïques (Bordeaux, Périgueux) et premières productions viticoles (Bordeaux, Tarbes, Villeneuve-sur-Lot).

• L'univers spirituel et les croyances

Les Gaulois honorent des dieux divers, aux personnalités et aux fonctions assez floues. Il n'existe pas de mythologie fixe et officielle. Les traces archéologiques de lieux de cultes sont très exceptionnelles. Cette rareté est compensée par la découverte de témoins archéologiques où transparaissent des gestes symboliques. Ce matériel est présent dans l'exposition : des bustes en pierre représentant des divinités ou des ancêtres, des trésors monétaires déposés et enterrés comme offrandes à des divinités, le dépôt d'un puits à Vieille-Toulouse, le contenu de la tombe à char de Boé, etc.

• Les types de sites archéologiques

Un dernier espace est consacré aux types de sites archéologiques à partir d'exemples aquitains : agglomérations (Bordeaux et Villeneuve-sur-Lot), sites fortifiés (Saint-Étienne-de-Lisse, Roquelaure) et nécropole (Pouydesseaux). Le résultat des fouilles de Bordeaux occupe une place de choix dans cette salle. Cet espace recense les découvertes récentes, notamment en matière d'archéologie préventive, et enrichit les connaissances sur l'âge du Fer.

3. L'atelier de fin de visite

« Du fil à retordre »

Le mot latin *fibula*, se traduit par attache. Il s'agit d'une agrafe servant à maintenir les extrémités d'un vêtement. Les plus anciennes datent de l'âge du bronze. L'atelier « Du fil à retordre » propose de comprendre le principe de fabrication d'une fibule en réalisant et décorant soi-même cet objet ornemental. *A partir du CE1*

4. Le livret de visite en autonomie

Alauna et Lucot, deux enfants gaulois accompagnent le jeune visiteur dans sa découverte de l'exposition. L'artisanat, le commerce, la parure, la guerre sont autant de thèmes sur lesquels il va falloir réfléchir.

5. Pistes pour la préparation et l'exploitation de la visite

5.1 La culture humaniste

Programme

« L'élève est capable de :

- identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques pour les situer les uns par rapport aux autres en connaissant une ou deux de leurs caractéristiques majeures ;
- identifier sur une carte et connaître quelques caractères principaux des grands ensembles physiques et humains de l'échelle locale à celle du monde ;
- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays ;
- lire et utiliser différents langages : cartes, croquis, graphiques, chronologie, iconographie »

5.2 Histoire

Période concernée par l'exposition : 800 av. J.-C. et le début de la période romaine. Âge du fer.

Programme

« L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège. Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous en italique constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

L'Antiquité

Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain.

Jules César et Vercingétorix ; 52 avant notre ère : Alésia.

Prérequis / Notions et vocabulaire à acquérir avant la visite

L'archéologie. (La définition du mot, les différents types d'archéologie -programmées ou préventive).

Les Celtes. « Celte est le nom donné par les Grecs installé à *Massalia* (Marseille) aux peuples qui les entouraient. Ce terme va progressivement devenir le nom de toutes les populations de l'Europe occidentale, de l'Atlantique au sud-ouest de l'Allemagne ».

La Gaule et les Gaulois. Les Gaulois sont les Celtes du deuxième âge du Fer (de 450 av. J.-C. à la conquête romaine). Le terme gaulois provient d'un jeu de mots romain : *Galli* terme latin qui désigne le coq, les Romains trouvant les Gaulois aussi bruyants et imbus d'eux même que cet animal.

La Protohistoire. Période intermédiaire entre la préhistoire (peuples sans écriture) et l'histoire (apparition de l'écriture). Existence de documents écrits rares ou indirects (autres peuples) sur l'histoire des sociétés.

La période de l'âge du Fer. Période de généralisation de la métallurgie du fer, fabrication d'armes, d'outils et d'objets variés.

La période de l'âge du Fer est divisée en :

- un premier âge du Fer, appelé Hallstatt, qui apparaît vers 800 av. J.-C. avec les Celtes cavaliers originaires de l'Europe centrale. Fabrication d'armes en fer, les objets de parure et de la vie quotidienne continuent d'être en bronze
- un second âge du Fer, appelé La Tène, qui apparaît vers 500 av. J.-C. Les armes et les objets de la vie quotidienne sont en fer.

Pistes d'exploitation en classe

- **Créer une frise chronologique de la Protohistoire**
 - Néolithique (Village, agriculture, élevage)
 - Âge du Bronze (Outils, armes, bijoux)
 - Âge du Fer (Sidérurgie)

- **Produire une fiche d'étude de textes et documents iconographiques** (à partir de la collection d'images pratiquées en histoire des arts, des textes lus en classe ou des différents documents collectés).

Ex : Nature du document. Quelle est la nature du document ? (Une photographie, une miniature, un tableau, une affiche, un texte ?).

Description et analyse du document. Que représente le document iconographique ? (personnage, scène, décor).

Quels sont les thèmes évoqués par le document textuel ? (caractérisation de l'époque, des personnages...).

Contexte du document. Signification du document et intention de l'auteur.

5.3 Géographie

Programme

Le programme de géographie a pour objectifs de décrire et de comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires. Les sujets étudiés se situent en premier lieu à l'échelle locale et nationale ; ils visent à identifier, et connaître les principales caractéristiques de la géographie de la France dans un cadre européen et mondial. La fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages est nécessaire.

Prérequis : Savoir situer sur une carte les espaces et les lieux évoqués pendant la visite (L'Aquitaine, le quart sud-ouest de la France).

Exploitation : Rechercher et situer sur une carte le site de Lacoste (Mouliets-et-Villemartin, Gironde).

5.4 Histoire des arts

Programme.

« De la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine

- Une architecture préhistorique (ensemble mégalithique) et antique (monuments grecs, romains, gallo romains).

- Une parure, un objet militaire, une mosaïque gallo-romaine.

- Une peinture de Lascaux »

Pré-requis :

Parure : La parure recouvre l'ensemble des ornements pouvant être portés à même le corps ou sur un vêtement. De nombreuses matières peuvent être employées: le métal (fer, bronze, argent ou or), le verre parfois l'ivoire, le lignite, les pierres précieuses. Hommes, femmes et enfants portent des bijoux : fibules, torques, bagues, bracelets, boucles d'oreille, agrafes de ceinture.

Domaines artistiques	Objets ou œuvres du musée	Situation en salle
Arts de l'espace (Architecture)	Reconstitutions grandeur nature d'une habitation, d'un atelier de potier, de bronzier, de verrier, de forgeron,	RdC
Arts du quotidien	<p>Céramique :</p> <p>- Pots à cuire, vases de stockage, écuelles, gobelets, La Gravisse, Aiguillon (47). 120 - 80 av. J.-C.</p> <p>- Amphore gauloise, Place de la République, Bordeaux (33). Entre 50 et 80 ap. J.-C. Céramique</p> <p>Parures :</p> <p>- Torque à manchon en or. (Les Maouris, Fenouillet, Toulouse), IIIe s. av. J.-C.</p> <p>- Torque et monnaies, dit trésor de Tayac (Tayac, Gironde), fin du IIe s début du 1^{er} s. av. J.-C.</p> <p>- Agrafe en bronze (Oppidum de Niord, Saint-Etienne-de-Lisse, Gironde), première moitié du Ve s. av. J.-C.</p> <p>- Fibules, bracelets, anneaux à cheveux et perle, en fer, bronze et verre (parking du Grand Hôtel de Bordeaux, Gironde), VIe-Ier s. av. J.-C.</p> <p>- Casque en fer et bronze. (Bordeneuve-de-Bory, Boé, Agen)</p>	<p>1^{er} étage</p> <p>1^{er} étage</p> <p>RdC</p> <p>RdC</p> <p>RdC</p> <p>RdC</p> <p>RdC</p>
Arts du visuel (Arts plastiques)	<p>Peinture :</p> <p>- Panneau d'enduit peint, Bordeaux. Début du 1er s. ap. J.-C. Mortier, stuc, pigment</p> <p>Sculpture :</p> <p>- Poteau funéraire, Soulac-sur-Mer (33). Entre le VIe et le IIIe s. av. J.-C. Bois</p> <p>- Tête masculine celtique en calcaire (parking du Grand Hôtel de Bordeaux, Gironde). Fin du IIe s. – début du Ier s. av. J.-C.</p> <p>Mosaïque :</p> <p>- Mosaïque : Vesunna- Périgueux. Début 1^{er} siècle ap. J.-C.</p>	<p>1^{er} étage</p> <p>RdC</p> <p>RdC</p> <p>1^{er} étage</p>
Arts du langage littérature	- Dédicace à Tibère et Jupiter. Début 1 ^{er} siècle ap. J.-C. Calcaire	1 ^{er} étage

Exploitation

- **Créer un musée de classe :**

Collectionner des images (Photographies, reproduction sur la thématiques de la Gaule et des Gaulois). Pratiquer une première lecture de l'image et organiser la collection suivant différents thèmes.

- Utiliser les images collectionnées pour illustrer une frise chronologique.
- Organiser une exposition de classe sur la thématique de la Gaule et des Gaulois.

5.5 Arts visuels

Programme

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement favorise l'expression et la création. Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner la notion d'œuvre d'art et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

Exploitation

- Au cours de la visite utiliser le carnet de croquis pour mieux observer et reproduire un élément sélectionné parmi les objets exposés.
- Réinvestir les techniques acquises au cours de l'atelier de fin de visite « Du fil à retordre » (production d'une fibule).
- Produire une maquette de maison de la période de l'âge du Fer (Cf. : Reconstitution d'une maison dans la grande salle « Aquitaine »).
- Fabrication de poteries par la méthode du colombin.
- Vers l'art contemporain (lien avec l'archéologie) : Présenter l'œuvre « *Le déjeuner sous l'herbe* » de Daniel Spoerri (en 1983 un groupe d'artistes avait enfoui sous l'herbe son banquet-performance. Des archéologues se sont penchés sur les restes de ce festin insolite et ont présenté leur chantier au public (<http://www.inrap.fr/> Dossier de presse/ le déjeuner sous l'herbe).

Ressources

Ouvrages généraux

L'archéologie. Textes et documents pour la classe n°929

Regard sur la Gaule, de Christian Goudineau
Ed. Actes Sud, collection Babel, septembre 2007

L'artisanat chez les Gaulois, de Jean-Paul GUILLAUMET
Ed. Errance, collection Hesperides, octobre 1996

Religions Gauloises, Rituels celtiques de la Gaule Indépendante, de Jean-Louis Brunaux
Ed. Errance, collection Hesperides, octobre 2000

Histoire des Gaulois, d'Emile THEVENOT
Ed. PUF, Collection Que sais-je ?, janvier 2001

Les Celtes, de Venceslas KRUTA
Ed. PUF, Collection Que sais-je ?, juillet 2006

Les Gaulois. TDC N°1025 - 1 décembre 2011

Archéologie au quotidien
1 ouvrage + 1 cédérom. Dijon : CRDP de Bourgogne. Réf. 210B5150.

Empreintes du passé : introduction à l'archéologie aérienne
DVD. Amiens : CRDP d'Amiens, 2006. Réf. 800DVD01.

Pour la jeunesse

Les Aventures de Lucius, un jeune gallo-romain en Narbonnaise
Montpellier : CRDP/Les Presses du Languedoc, 2005. Réf. 340Z4108.

Les Gaulois. Stéphanie Condé , Yves Beaujard Editions Fleurus

Les Gaulois expliqués à ma fille. Brunaux, Editions du Seuil

Les Gaulois à petits pas. Patrick Maguer Marion Puech, Actes Sud Junior

La Gaule romaine à petits pas .Olivier Blin, Actes Sud Junior

Au temps des Gaulois. Emilie Beaumont, Hélène Grimault, Catherine Ferrier. Fleurus

Les gaulois. Jean-Paul Demoule .Hachette Education

Les gaulois - dépliant pelliculé. Stéphanie Redoulès . Cerf-Volant Eds

Des gaulois aux gallo-romains. Gérard Coulon .Gallimard jeunesse

La vie d'un guerrier gaulois . Ludovic Moignet, Yann Kervran . Calleva

Les Gaulois - Pas si fous que ça ! Didier Maranski . Milan Eds

Dans un village gaulois. Auteur : Philippe Brochard, Eric Albert. Nathan, Monde en poche

Sites internet

Images d'archéologie.
www.inrap.fr

« Nos ancêtres les Gaulois. »
<http://www.histoiredesarts.culture.fr/nouveaute/id246/nos-ancetres-les-gaulois>

Exposition « Les Gaulois » Une exposition renversante
http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/expositions/gaulois/

Lattes en Languedoc, les Gaulois du sud
<http://www.lattara.culture.fr/>

Les Gaulois des Ardennes
<http://www.gaulois.ardennes.culture.fr/#/fr/annexe/preface/t=Préface>

Bibracte, site archéologique, musée et centre de recherche
<http://www.bibracte.fr/index.php?langue=fr>

*Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire concernant ces pistes de travail, le lundi et le mardi de 9h à 12h et de 13h à 16h30 ainsi que le mercredi matin de 9h00 à 12h00 au Musée d'Aquitaine.
Téléphone 05 56 01 51 00 Poste 51 42*

Patrick Rabau, enseignant mis à disposition au Musée d'Aquitaine.

Patrick.rabau@ac-bordeaux.fr