

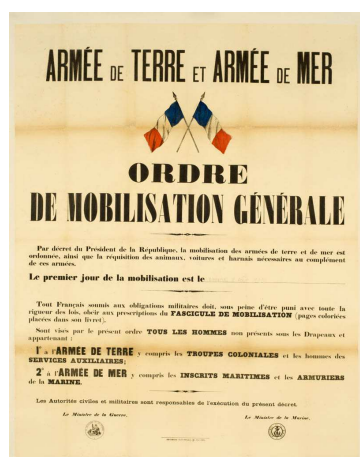
Exposition

« Propagande ! Affiches de guerre 1914 / 1945 »

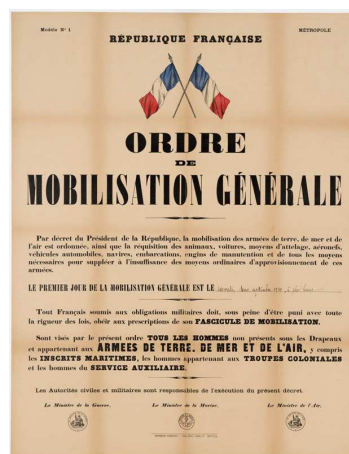
Au musée d'Aquitaine, du 13 octobre 2015 au 17 janvier 2016

Au Centre Jean Moulin du 13 octobre 2015 au 27 mars 2016

Document d'accompagnement pédagogique



Affiche ordre de mobilisation générale 1914



Affiche ordre de mobilisation générale 1939

1. L'exposition

Le musée d'Aquitaine et le centre national Jean Moulin présentent une double exposition consacrée aux affiches de propagande « placardées » sur les murs des villes de France durant les deux conflits mondiaux de 1914-1918 et 1939-1945. Cette manifestation inédite est originale par la mise en parallèle de deux événements historiques majeurs que l'on pourrait croire distincts l'un de l'autre. Mais la dimension fortement symbolique de la propagande abordée de manière transversale montre que pour mobiliser les populations contre « le camp d'en face », les techniques verbales et graphiques se rejoignent dans leur recherche d'impact. Elles abordent une grande richesse de thématiques, évoluant au fil du contexte et les « artistes » mettent une certaine forme de communication au service des idéologies.

L'exposition doit toute sa pertinence à la collection exceptionnelle d'affiches réunie et mise à disposition par M. Vincent Caliot, collectionneur privé averti

2. Les thématiques de l'exposition

Première Guerre mondiale (Musée d'Aquitaine)

- Les origines de la propagande
- Mobiliser les forces
- Susciter la solidarité
- Désigner l'ennemi
- Sauver l'Alsace et la Lorraine
- Venir en aide aux soldats
- Glorifier le combattant
- Enseigner la guerre
- Cibler le public
- Economiser les ressources
- Soutenir le poilu
- Célébrer la victoire et reconstruire

Seconde Guerre mondiale (Centre Jean Moulin)

- La mobilisation
- Souscription aux bons d'armements pour la victoire
- La Drôle de Guerre et défense passive
- La défaite et l'exode
- Le culte du maréchal
- Vichy et ses ennemis
- La Révolution nationale
- La lutte contre les alliés d'hier
- La relève
- Restrictions à volonté
- La croisade contre le bolchevisme et la collaboration
- La riposte des Alliés et la Résistance
- Graffitis gaullistes

3. L'atelier de fin de visite

Atelier « Blabl'affiche »

Visite de l'exposition et création en atelier d'une affiche. A partir du CM1.

Durée 1 h30 environ

4. Préparation et pistes d'exploitation de la visite

Préparer la visite pour :

- *Eveiller l'intérêt des élèves aux thématiques abordées lors de la visite*
- *Présenter et préparer les thèmes les plus importants développés dans l'atelier.*
- *Stimuler, par une préparation adéquate, une participation active des élèves durant la visite et l'atelier.*

Exploiter la visite pour :

- *Renforcer les acquis transmis lors de la visite et de l'atelier.*
- *Permettre l'élaboration d'un projet plus large qui peut s'étendre dans les semaines qui suivent la visite au musée.*

4.1 Notions et repères en lien avec l'exposition

Quelques définitions.

Une collection : est à la fois un regroupement d'objets correspondant à un thème, et l'activité qui consiste à réunir, entretenir et gérer ce regroupement.

Il peut s'agir d'un loisir : la personne qui constitue et stocke la collection est alors un collectionneur. Ce peut aussi être une profession, celle de conservateur : conservateur de musée (collections d'œuvres d'art, d'objets rares ou anciens), conservateur de bibliothèque ou d'archive (fonds regroupant des documents).

Affiche : feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et portant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste, à laquelle une image peut être associée. (Larousse)

Rapide historique de l'affiche.

En 1539 François Ier décide que les ordonnances, en plus d'être annoncées par les crieurs publics, seront écrites en grosses lettres sur du papier et affichées sur des tableaux dans les rues. Au XIXe l'affiche est révolutionnée par le procédé de la lithogravure et par les moyens techniques de la révolution industrielle ; elle devient un média incontournable.

Les finalités de l'affiche.

Les affiches sont utilisées dans un but économique : promotion d'un produit, d'un événement, d'un lieu (affiche publicitaire) ; ou dans un but politique et idéologie par exemple lors des guerres pour susciter le sentiment nationaliste, lors des campagnes électorales pour diffuser l'idéologie etc. (affiche de propagande).

La propagande : est l'ensemble des mesures prises pour répandre une idée, pour agir sur la perception d'un évènement, pour influencer voire manipuler l'opinion publique en vue de la convaincre. La propagande utilise les médias : affiches, journaux, radios, films, télévision, internet.

Une affiche de propagande, comme une affiche publicitaire:

- est placée dans un lieu public pour être visible du plus grand nombre.
- n'est pas neutre mais délivre un message et cherche à obtenir l'adhésion des masses.
- doit être facilement comprise. Par conséquent elle est simple et claire dans son dessin, son texte, sa composition.
- se concentre sur la manipulation des émotions, de l'affectif (au détriment des facultés de raisonnement et de jugement) afin de parvenir à ses fins (adhésions, vote, achats).

Publicité: activité ayant pour but de faire connaître une marque, d'inciter le public à acheter un produit, à utiliser tel service, etc. ; ensemble des moyens et techniques employés à cet effet (Larousse).

Petite histoire de l'affiche française :

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/dossiers-thematiques/publicite/petite-histoire-de-l-affiche/>

4. 2 Histoire

- **Adéquation avec les programmes**

Éléments de connaissances et de compétences sur le XXe siècle et notre époque

La violence du XXe siècle : les deux conflits mondiaux

- Pouvoir expliquer pourquoi le premier conflit mondial a été appelé « la Grande Guerre ».
 - Connaître Clémenceau.
 - À partir de documents de nature diverse et en particulier d'œuvres d'art, identifier en quoi cette guerre ne ressemble pas aux précédentes.
 - Savoir que la paix signée à Versailles est négociée difficilement et rapidement menacée en Europe par des dictatures.
 - À partir de l'étude de cartes et de documents statistiques, comprendre et pouvoir décrire l'ampleur de la Deuxième Guerre mondiale.
 - Connaître les principales caractéristiques de la France occupée.
 - Connaître le rôle de Charles de Gaulle pendant la deuxième guerre mondiale et dans la période de la libération de la France.
 - À partir de l'exemple de Jean Moulin, savoir décrire et définir la Résistance.
 - Connaître quelques éléments du bilan dramatique de la guerre et la division de l'Europe.
- Repères : 1916 - bataille de Verdun ; Clémenceau ;*

Cours moyen deuxième année

- 11 novembre 1918 - armistice de la Grande Guerre ;
- 18 juin 1940 - appel du général de Gaulle ; Jean Moulin ;
- 8 mai 1945 - fin de la Seconde Guerre mondiale ;

Vocabulaire: armistice, tranchée, traité de paix, dictature, alliés, collaboration, Résistance.

- **Pré requis et connaissance du contexte pour la Première Guerre mondiale et la Seconde Guerre mondiale**

A travailler en classe :

- Chronologie de la Première Guerre mondiale (Se reporter au document p 9)
- Chronologie de la Seconde Guerre mondiale (Se reporter au document p 10)
- Les causes des deux conflits
- Les conséquences politiques et économiques
- Les conséquences de chacun des conflits sur le quotidien et la vie matérielle des populations civiles et militaires

Quelques thématiques de recherches en lien avec les thématiques de l'exposition :

- La vie matérielle

Les tickets de rationnement, les ersatz (Terme d'origine allemande désignant les produits de remplacement, souvent de qualité médiocre, utilisés pendant la Seconde Guerre mondiale pour faire face aux rationnements et aux pénuries), les voitures roulent au gazogène (système utilisant des bonbonnes de gaz pour remplacer l'essence), le rutabaga (ou chou-navet) autrefois utilisé pour les animaux remplace la pomme de terre...

Les vêtements et la mode (Les coupons, les matériaux de remplacement pour le cuir, le caoutchouc...).

Les produits apparus ou réapparus à la libération...

- Les activités quotidiennes

Les divertissements (Les jeux, les jouets, la presse enfantine, les spectacles, le cinéma...).

L'école et son fonctionnement.

Les déplacements et les moyens de transport.

- Les enfants dans la guerre

L'exode, les bombardements, les alertes, les abris...

Les parents et l'environnement familial (Les pères prisonniers de guerre, le service du travail obligatoire, la résistance...).

4.3 Histoire des arts

Première Guerre mondiale

Arts de l'espace Architecture, jardins	Arts du langage Littérature : récit et poésie	Arts du quotidien Design, objets d'art, bijoux	Arts du son Musique instrumentale et vocale	Arts du visuel Arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques
<p>Architecture Habitat</p> <p>- <i>L'art Nouveau 1890 /1910</i></p> <p>- <i>l'Art déco (1910/1940).</i></p> <p>- <i>Les monuments aux morts de la guerre de 1914-1918</i></p>	<p>Extraits de récits</p> <p>BD</p> <p>-<i>Jacques Tardi, C'était la guerre des tranchées, 1993</i></p>	<p>Affiches</p> <p>- Affiches de propagande de la Première guerre mondiale</p> <p>Moyens de transport :</p> <p>- <i>Ford T</i></p> <p>- <i>Les taxis de la Marne</i></p> <p>-<i>Premiers avions</i></p> <p>- <i>Dirigeables</i></p>	<p>Classique</p> <p>- <i>Le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel</i></p> <p>Le ragtime et l'arrivée du Jazz</p> <p>Chansons :</p> <p>- <i>La Chanson de Craonne, Charles Sablon</i></p> <p>- <i>Quand Madelon, Camille Robert Louis Bousquet</i></p> <p>- <i>Charlie Chaplin Je cherche après Titine</i></p>	<p>Peinture, sculpture</p> <p>- <i>Guillaume Apollinaire, La colombe poignardée et le jet d'eau Calligrammes – poèmes de la paix et de la guerre, 1918</i></p> <p>- <i>Guillaume Apollinaire, Le brigadier marqué, Le pas de l'embusqué et Sans titre (Triptyque), Centre Mondial de la Paix, Verdun</i></p> <p>- <i>Pablo Picasso, Guillaume de Kostrowitzky, artilleur, 1914, encre et aquarelle sur papier</i></p> <p>- <i>Verdun, Félix Vallotton, 1917</i></p> <p>- <i>Fernand Léger, La partie de cartes, 1917, huile sur toile, 129 x 193 cm, Kröller-Müller Museum, Otterlo</i></p> <p>- <i>Otto Dix, La guerre, 1929-1932</i></p> <p>- <i>Otto Dix, Assaut sous les gazs, 1924</i></p> <p>Œuvres cinématographiques - Charlot soldat, 1918</p>

Seconde Guerre mondiale

Arts de l'espace Architecture, jardins	Arts du langage Littérature : récit et poésie	Arts du quotidien Design, objets d'art, bijoux	Arts du son Musique (instrumentale et vocale)	Arts du visuel Arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques
<p>Architecture*</p> <p>Habitat - Habitat collectif Le Corbusier, <i>la Cité radieuse (Marseille) 1945</i></p> <p>*. A visiter : Base sous-marine, boulevard Alfred Daney, Bordeaux. a.flobert@mairie-bordeaux.fr</p>	<p>Extraits de récits - Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le petit Prince</i> – - Anne Franck, <i>Le Journal d'Anne Franck</i></p> <p>- Rolande Causse, <i>Rouge braise</i></p> <p>Poésies - Les « poètes de la résistance » Desnos, Eluard, Aragon, Char...</p> <p>BD - Calvo <i>La bête est morte</i></p>	<p>Affiches - <i>Affiches de propagande de la Seconde guerre mondiale</i></p> <p>Moyens de transport : - Citroën, <i>traction avant de 1934 à 1957.</i> - Volkswagen <i>Coccinelle, 1938</i> - Jeep Willys <i>MB, 1941</i></p> <p>Tapisseries - Sonia Delaunay - Jean Lurçat</p>	<p>Classique - Olivier Messiaen (1908-1992), <i>Quatuor pour la fin du temps.</i></p> <p>Jazz : - Grands orchestres de jazz américains - Django Reinhardt, <i>La Marseillaise</i></p> <p>Chansons : - Anna Marly, <i>Le chant des partisans</i> - Léo Ferré, <i>L'affiche rouge</i> - La tordue, "la rose et le réséda".</p>	<p>Peinture, sculpture - Picasso, <i>Guernica, 1937</i> <i>Dora Maar au chat 1941,</i> <i>Tête de taureau 1942</i> Kurt Schwitters, <i>Merzbau (commencée en 1923 – détruite en 1937)</i> - Max Ernst, <i>L'Europe après la pluie I et II (1933 et 1940-42)</i> - Salvador Dalí, <i>Prémonition de la Guerre Civile (1936)</i> - Salvador Dalí, <i>Visage de la Guerre (1940)</i> - Pablo Picasso, <i>Le Charnier (1944)</i> - Jean Fautrier, <i>série Les otages (1940-43)</i> - John Heartfield, <i>Adolf le surhomme (1932)- John Heartfield, No Pasaran (1936)</i></p> <p>Œuvres photographiques - Capa, <i>Photographies de la 2nd guerre mondiale</i></p> <p>Œuvres cinématographiques - Chaplin, <i>Le Dictateur, 1940</i> - Disney, <i>Fantasia, 1940</i></p>

4.4 Arts visuels

• Lecture de l’affiche de propagande

On définit la *propagande* comme l’ensemble des mesures prises pour répandre une idée, pour agir sur la perception d’un événement, pour **influencer** voire **manipuler** l’opinion publique en vue de la **convaincre**.

La propagande utilise les **médias**: journaux, films, radios, affiches et aussi, plus récemment, la télévision ou Internet.

L’affiche de propagande

- est un média utilisé surtout par les régimes de dictature ; elle peut être utilisée par des régimes **démocratiques** dans certains cas (crise, guerre)
- **valorise** le plus souvent (démarche positive, glorification)
- repose sur l’**exagération** pour faire passer un message (n’est pas neutre, pas objective)

Méthodologie : comment lire une affiche de propagande
1. Présenter l’affiche
<ul style="list-style-type: none">- sa date de création- le nom de son auteur (s’il est connu)- le commanditaire de l’affiche (qui a commandé cette affiche : un parti politique ? Un Etat ? Une personne ?)- son ou ses destinataires (à qui s’adresse-t-elle ?)- le contexte historique (à quelle occasion a-t-elle été réalisée ?)
2. Décrire l’affiche
<ul style="list-style-type: none">- le contenu visuel (personnages, symboles, décor, couleurs, ...) taille, couleur, aspects pour les personnages, voir les objets ou vêtements portés, attitude, posture, gestes, regards, expressions- le contenu écrit (message, slogan, devise, ...)- la composition (organisation de l’affiche, disposition et taille des éléments)
3. Analyser l’affiche
<ul style="list-style-type: none">- donner un sens, expliquer quel est le message ? que veut-elle montrer ?

- **Pratiques en arts visuels**

Le détournement de l’affiche

Initier une collection d’images sur le thème de l’affiche.

- Les affiches publicitaires et les grands noms de l’affiche : Paul Colin, Capiello, Savignac, Villemot...
- Les affiches créées par des artistes : Henri de Toulouse Lautrec, *Bal au moulin rouge, 1889*. Picasso, *Colombe de la paix, 1949*.
- Les affiches détournées par les artistes : J. Villeglé, Raymond Hains, Mimmo Rotella.

Réaliser une affiche avec les élèves

Préparer les différents éléments de l’affiche

- Un choix de couleurs (quelles couleurs évoquent le film ? Le fond, l’écriture, ...)
- Des images à mettre sur l’affiche (Les décors ? Les personnages ? Explicite ou implicite ?)
- Le texte de l’affiche : Le titre du film, le réalisateur, les acteurs, le producteur, la musique, d’autres textes (phrases d’accroche). Le choix des polices et de ses couleurs
- Le format : A3, raisin, ...

Réalisation de l’affiche

- Un travail par groupe (4 ou 5 élèves)
- Le fond (peinture)
- Maquettage des différents blocs (les textes, la ou les images)
- Les images d’illustration (réalisées par les élèves ou photogrammes du film imprimés)
- Le texte de l’affiche : Lettrage à la main ou à l’ordinateur
- Réalisation finale en travaillant directement sur le fond ou en collant les différents éléments

5 Repères chronologiques

5.1 Chronologie Première guerre mondiale

1914

Triple Entente = France/Royaume-Uni/Russie.

Triple Alliance = Allemagne/Autriche-Hongrie/Empire Ottoman

28 juin 1914 : assassinat de l'archiduc François-Ferdinand de Habsbourg et de son épouse à Sarajevo

28 juillet 1914 : l'Autriche-Hongrie déclare la guerre à la Serbie, ce qui déclenche l'entrée en guerre des membres de la Triple Entente et de la Triple Alliance.

7-10 août : premières offensives françaises en Alsace-Lorraine.

2 septembre : le gouvernement français quitte Paris pour Bordeaux, laissant la capitale sous le commandement du général Gallieni.

6 au 12 septembre : les allemands sont stoppés par la contre-offensive du général Joffre - bataille de la Marne.

17 septembre : course à la mer.

17 décembre : stabilisation du front le long d'une ligne reliant Nieuport en Belgique à la frontière suisse. Les tranchées sont creusées, c'est le début d'une guerre d'usure.

1915

22 février : l'Allemagne annonce la guerre sous-marine totale dans les zones de guerre.

Avril 1915-janvier 1916 : bataille des Dardanelles.

22 avril : première utilisation de gaz asphyxiants.

23 mai : déclaration de guerre de l'Italie à l'Autriche-Hongrie.

14 septembre : traité d'alliance entre l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Turquie et la Bulgarie.

2 décembre : le général Joffre est nommé généralissime, commandant en chef des armées.

6 décembre : conférence interalliée à Chantilly.

1916

8 et 9 janvier : les troupes franco-britanniques évacuent les Dardanelles.

21 février au 18 décembre : bataille de Verdun.

9 mars : signature de l'accord franco-anglais Sykes-Picot sur les zones d'influence au Moyen-Orient.

1^{er} juillet au 18 novembre : bataille de la Somme.

15 septembre : première utilisation des chars d'assaut par les Britanniques

1917

8 -12 mars : première révolution russe (23 février) à Saint-Pétersbourg.

2 avril : le Congrès vote l'entrée en guerre des Etats-Unis contre l'Allemagne.

16 avril-9 mai : bataille du chemin des dames.

4 mai : premières mutineries dans des régiments de l'infanterie française.

7 novembre : début de la « révolution d'octobre » lancée par Lénine et Trotski.

1918

7 janvier : début des transferts de troupes de l'est vers l'ouest.

8 janvier : déclaration des 14 points du Président Wilson.

3 mars : Traité de Brest-Litovsk entre Russie et Allemagne.

23 et 24 mars : début des bombardements allemands sur Paris.

11 novembre : Armistice signé à Rethondes par les généraux allemands à 6 heures du matin.

1919

28 juin : Signature du **Traité de Versailles**.

5.2 Chronologie de la Deuxième Guerre mondiale

1939

1^{er} septembre : L'armée allemande entre en Pologne. Français et Britanniques se mobilisent le lendemain et déclarent la guerre à l'Allemagne le 3.
3 septembre 1939 – 9 mai 1940 : la drôle de guerre

1940

10 mai-22 juin : Bataille de France
14 juin : la Wehrmacht entre à Paris
17 juin : le maréchal Pétain, nouveau chef du gouvernement, demande l'armistice.
18 juin : appel à la résistance du Général de Gaulle réfugié à Londres
22 juin : signature de l'armistice à Rethondes
29 juin : le gouvernement s'installe à Vichy
3 juillet : ruptures des relations diplomatiques avec l'Angleterre suite à la destruction de la flotte française à Mers-el-Kébir
10 juillet : le Parlement accorde les pleins pouvoirs au maréchal Pétain
10 août – 12 octobre : bataille d'Angleterre

1941

22 juin : Déclenchement de l'opération Barbarossa
7 juillet : création de la Légion des Volontaires Français (LVF) pour combattre en URSS
8 septembre 1941 – 27 janvier 1944 : siège de Leningrad
7 décembre : attaque aéronavale japonaise contre la flotte américaine du Pacifique, basée à Pearl Harbor
8 décembre : les Américains entrent en guerre contre le Japon, et contre l'Allemagne le 11

1942

20 janvier : conférence de Wannsee fixant le programme nazi appelé « solution finale »
4-7 juin : bataille navale de Midway entre les Américains et les Japonais
16-17 juillet : Rafle du « Vel d'hiv » contre les Juifs à Paris
8 novembre : débarquement allié en Afrique du Nord

1943

2 février : Capitulation allemande à Stalingrad, l'avancée allemande à l'est est stoppée
10 juillet : débarquement allié en Sicile (opération Husky), entraînant la chute de Mussolini

1944

4 janvier : l'Armée Rouge rentre en Pologne
6 juin : débarquement allié en Normandie (opération Overlord)
15 août : débarquement en Provence
25 août : libération de Paris
4 octobre : débarquement allié en Grèce

1945

4-11 février : conférence de Yalta entre Staline, Roosevelt et Churchill
8 mai : capitulation sans condition du III^{ème} Reich à Berlin
5 juin : l'Allemagne est divisée en 5 zones d'occupation
18 juillet : conférence de Potsdam
6 août : Explosion d'une bombe atomique américaine à Hiroshima, suivie d'une à Nagasaki le 9.
8 août : l'URSS déclare la guerre au Japon
2 septembre : capitulation sans condition du Japon signée – fin de la Seconde guerre mondiale

6 Documentation

6.1 Livres

Lecture de l'image et propagande

- Auclert Jean-Pierre, Baïonnette aux crayons. Caricatures et propagande de la Grande Guerre, Paris, Grund, 2013, 205 p.
- Bourget Pierre, Lacretelle Charles, Sur les murs de Paris et de France, Paris, Hachette Réalités, 1980, 213 p.
- Daeninckx Didier, 1914-1918. La pub est déclarée, Paris, Hoebeke, 2013, 109 p.
- D'Almeida Fabrice, Une histoire de la propagande de 1900 à nos jours, Paris, Editions de la Martinière, 2013, 194 p.
- D'Almeida Fabrice, Images et propagande, XXe siècle, Paris, Casterman/Guinti, 1995, 191 p.
- D'Almeida Fabrice, Histoire mondiale de la propagande de 1900 à nos jours, Paris, éditions de La Martinière, 2013, 194 p.
- Facon Patrick, 1914-1918. La guerre des affiches, Grenoble, Editions Atlas, 2013, 1991 p.
- Delporte Christian, Les crayons de la propagande. Dessinateurs et dessins politique sous l'Occupation, Paris, CNRS Editions, 1993, 223 p.
- Gervereau Laurent, La propagande par l'affiche, Paris, Editions Syros-Alternatives, 1991.
- Gervereau Laurent, Peschnaski Denis, dir., La propagande sous Vichy, 1940-1944, Nanterre, BDIC, 1990, 287 p.
- Grod Georges, Les Pubs de la Victoire, sl., 2010, 175 p.
- Marchetti Stéphane, Affiches 1939-1945. Images d'une certaine France, Paris, France Loisirs, 1982, 178 p.
- Paillard Remy, Affiches 14-18, Reims, Remy Paillard, 1986, 342 p.
- Passera Françoise, Les affiches de propagande, 1939-1945, Caen, Le Mémorial de Caen, 2005, 96 p.
- Pastor Annie, Images de propagande 1914-1918 ou l'art de vendre la guerre, Paris, Hugo Desinge, 2013, 157 p.
- Rickards Maurice, Affiches de la première guerre mondiale, Paris, Albin Michel, 1968, 31 p.
- Stromberg Fredrik, La propagande dans la BD. Un siècle de manipulation en images, Paris, Eyrolles, 2011, 175 p.
- Thiebot Emmanuel, Coquer la France en guerre, 1939-1945, Paris, Armand Colin, 2014

Livres enfants

La Seconde Guerre mondiale

Présentation de certains livres dans: <http://eppee.ouvaton.org/spip.php?article159>

- Rolande Causse. Rouge Braise. Gallimard-Jeunesse. Folio Junior. Voir lien dossier pédagogique : http://www3.acclermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/rouge_braise.pdf
- Alan Parker. La guerre buissonnière. Le Livre de Poche jeunesse (n° 402)
- Ilse Koehn. Mon enfance en Allemagne Nazie. Collection Medium / Ecole des Loisirs.
- Yvon Mauffret. Mon journal de guerre. Rageot.
- Véronique Boiry, Jean-François Dionnot J'étais enfant sous l'occupation. Sorbier
- Yasmin Hassan. Pendant la Seconde guerre mondiale, Le Journal d'un Enfant. Gallimard Jeunesse.
- Michèle Kahn. La Vague noire. Éd. Actes Sud junior, Les Couleurs de l'histoire.
- Fraisse Frédérique, Hellier Catherine. La Seconde Guerre mondiale racontée par les enfants. Quatre Fleuves, Paris.

Eric Powolny. La seconde Guerre Mondiale. Ouest France.
Simon Adams. La Seconde Guerre Mondiale. Gallimard Jeunesse.
F. Segretain. La Seconde Guerre Mondiale. Voir l'histoire, Document jeunesse, livre CDROM, Fleurus.
Philippe Godard. La Seconde Guerre mondiale, 1939-1945, La Vie Des Enfants. Edition Sorbier.
La seconde guerre mondiale. Les incollables, Play Bac.
Laurence Lefèvre, Liliane Korb. Les enfants aussi. Hachette Jeunesse

La Résistance

Lucie Aubrac. La résistance expliquée à mes petits enfants. Editions du Seuil
Fabian Grégoire. Vapeurs de Résistance. L'Ecole des loisirs

Bandes dessinées

Calvo. La bête est morte ; la guerre mondiale chez les animaux. Gallimard

6.2 Films

Nicolas Arnaud, Laurent Garbin. La France et les Français pendant la Seconde guerre mondiale, diffusion CRDP de Franche - Comté
<http://crdp.ac-besancon.fr/france-en-guerre/>
Les Français dans la Seconde Guerre Mondiale
<http://www.educasources.education.fr/selection-detail-143809.html>
Les foulées du 8 mai. De jeunes élèves interrogent des résistants
René-Jean Bouyer. Ils ont filmé la guerre en couleur : La Libération

6.3 Musiques

Ray Ventura. On ira pendre notre linge sur la ligne Siegfried
Songs of world war II, enregistrements de la 2^{ème} guerre mondiale. Frémaux et associés
Anna Marly. Le chant des partisans
Léo Ferré. Louis Aragon. L'affiche rouge
La tordue: "la rose et le réséda".
Miller Glenn (orchestres de jazz américain)
Django Reinhardt. La Marseillaise
Olivier Messiaen (1908-1992) : quatuor pour la fin du temps. Composé entre 1940 et 1941

6.4 Sites

- Sur le site du SCÉRÉN - CNDP, deux dossiers : sur le débarquement et sur la libération des camps de concentration <http://www.cndp.fr/memoire/>. Dossier complémentaire « *Je lis des histoires vraies* » http://www.cndp.fr/memoire/liberation_camps_fleurus/primaire/temoignage.htm
- Sur la Seconde Guerre mondiale (Liens, liens vidéoprojecteur, proposition de séquences en histoire...
<http://bla-bla.cycle3.pagesperso-orange.fr/hist2gue.htm>
- Archives.arte.tv- 90 ans d'histoire d'école :
1932 : Interdite d'école. Souvenirs d'une écolière juive
1938 : Dispensée d'école pendant 9 mois ! Les écoliers pendant la seconde guerre mondiale
www.arte.tv/

- Nicolas Arnaud, Laurent Garbin, La France et les Français pendant la Seconde guerre mondiale, diffusion CRDP de Franche - Comté, 2005.

<http://crdp.ac-besancon.fr/france-en-guerre/>

- Les Français dans la Seconde Guerre Mondiale

<http://www.educasources.education.fr/selection-detail-143809.html>

- Les « poètes de la résistance »

<http://www.cndp.fr/poetes-en-resistance/reperes-historiques-sur-la-resistance-en-france.html>

<http://www.cndp.fr/poetes-en-resistance/accueil.html>

- La Gironde sous l'occupation

<http://www.ffi33.org/33organise.htm>

- Sites sur la Résistance

<http://www.aeri-resistance.com/html/sites.php?sitecat=4>

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire concernant ces pistes de travail, le lundi et le mardi de 9h à 12h et de 13h à 16h30 ainsi que le mercredi matin de 9h à 12h au Musée d'Aquitaine.

Téléphone 05 56 01 51 02. Patrick.rabau@ac-bordeaux.fr

Patrick Rabau, enseignant mis à disposition au Musée d'Aquitaine

7. Affiches de l'exposition

Première Guerre mondiale (Musée d'Aquitaine)



« **Pour la France versez votre or. L'Or Combat Pour La Victoire** ».
Abel Faivre - 1915 – France

Cette affiche publiée à Paris exhorte les Français à souscrire au premier emprunt de la « Défense Nationale ». Son dessin clair et direct, d'un remarquable dynamisme, oppose les stéréotypes nationaux : le coq français dominant le casque à pointe allemand. Le message fait appel au patriotisme des citoyens restés à l'arrière. L'arme économique doit relayer les sacrifices des soldats combattant au front pour la victoire : la guerre coûte cher à l'Etat qui a besoin de l'épargne des Français. Trois autres emprunts suivront jusqu'en novembre 1918.



« **Un dernier effort et on l'aura** »
? – 1917 – France

Ce dernier effort est illustré par un soldat français devant ses alliés, sur le point d'atteindre le sommet du rocher où siège encore l'aigle noir du Reich allemand, blessé et ensanglanté. 1917 est l'année des premières troupes américaines en France, soutien essentiel de ce « premier » effort vers la fin de la guerre.

Affiche lithographique en couleurs de 1917 par l'imprimerie Cornille & Serre à Paris (120 × 79cm).



« **Journées Girondines. 1916. 1^{er}, 2, 3 & 4 juin** »
 Adolphe Willette – 1916 - France

La solidarité est sollicitée et très active aussi dans les provinces : ici, les œuvres de guerre du département de Gironde pour les soins donnés au profit « exclusif » des soldats blessés. Les fonds sont recueillis par une accorte et « gironde » Croix-Rouge... tricolore.

Affiche de solidarité régionale illustrée par Adolphe Willette et imprimée par Devambez à Paris en 1916 (-).



« **Mangez moins de viande** »
 Dessin réalisé Marthe Picard, 16 ans, élève de l'école communale du boulevard Péreire à Paris - 1916 France

Cette affiche créée par une élève dans le cadre de l'action de sensibilisation menée par le Comité National de Prévoyance et d'Économies appartient à la série composée par les enfants de France en 1918. Le but était d'économiser sur des ressources aussi indispensables et stratégiques que le cheptel national.

Seconde Guerre mondiale (Centre Jean Moulin)



« Journée des Mères. Dimanche 30 mai 1943 »

Pierre Philippe Amédée Grach (dit Phili) - 1943 – État français

Dans un contexte de privations et d'hommes retenus prisonniers, cette œuvre fait partie d'un ensemble d'affiches réalisées entre 1940 et 1944 par Phili pour le Commissariat général à la Famille. L'affiche a pour but de rappeler la « Journée des mères », instituée officiellement en 1941, hommage à la maternité et idéalisant le bonheur d'une grande famille, en lien avec la devise de l'État français : « Travail, Famille, Patrie ».

Affiche de promotion de la « Journée des mères » (future « fête des mères ») en 1943, diffusée par l'ORAFF (Office de Répartition de l'Affichage), imprimée par S.A. Courbet, Paris



« Silence. L'ennemi guette vos Confidences »

Paul Colin - 1940 - France

Afin de lutter contre la fameuse « cinquième colonne », le message percutant de cette affiche officielle du gouvernement français de la IIIe République, réalisée par le célèbre affichiste et décorateur français Paul Colin, appelait les citoyens à se méfier des paroles prononcées en public. Pendant la « Drôle de Guerre », le gouvernement s'attacha à rendre quiconque attentif aux risques de livrer involontairement des informations aux services d'espionnage allemands alors très actifs sur le territoire français.

Affiche lithographique signée Paul Colin imprimée en février 1940 à Paris

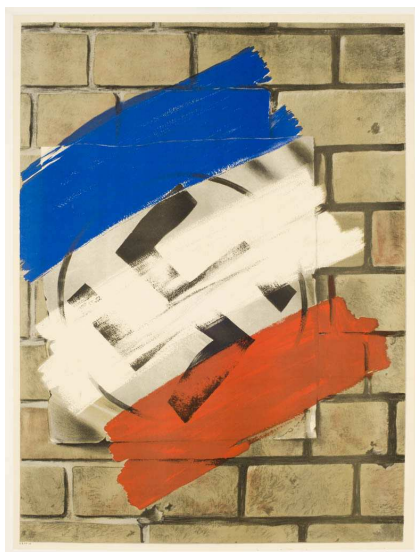


« Contre le froid semelles de bois »

Seyl – 1943 – État français

Signée Seyl, les mots de cette affiche sonnent comme un slogan publicitaire de l'époque, rythmé et « versifié ». L'occupation fut pour la France une grande période de pénurie, non seulement alimentaire, mais aussi de ressources diverses, obligeant à des restrictions ou des substitutions. Ainsi pour les chaussures (dont le vrai cuir était devenu introuvable), il en existait en textile et en mauvais cuir, avec semelles en bois ou en caoutchouc synthétique, peu confortables et bruyantes.

Affiche de sensibilisation illustrée par Seyl en 1943, réalisée par l'imprimerie Courbet à Paris



Croix gammée recouverte de peinture bleu, blanche et rouge

Auteur anonyme

Les opposants au nazisme sont loin de posséder les mêmes moyens matériels et économiques que leurs adversaires. De plus, la contre-propagande est interdite et illégale. De 1940 à 1944, ce sont les tracts et journaux distribués et lus en cachette qui s'opposent aux affiches nazies et vichystes. Avec le Débarquement de Normandie du 6 juin 1944, les signes des Alliés et de la Résistance sont de plus en plus visibles en France, tandis que ceux de l'occupant et des collaborateurs sont mis à mal. Cette affiche célèbre en témoigne. Réalisée par l'Office d'information des Etats-Unis, elle utilise une composition sobre pour adresser un message clair : une croix gammée apposée sur un mur a été recouverte par trois coups de peinture représentant le drapeau français.