

# BORDEAUX AQUITAINE

# DE NOUVEAUX ESPACES POUR EXPLORER BORDEAUX ET L'AQUITAINE AUX 20° ET 21° SIÈCLES

Musée d'histoire et de civilisation, le musée d'Aquitaine retrace l'histoire de Bordeaux et de l'Aquitaine, de la Préhistoire jusqu'à nos jours. Dans la continuité des espaces « Bordeaux au 18° siècle, le commerce atlantique et l'esclavage » et « Bordeaux port(e) du monde, 1800 – 1939 », il poursuit un vaste chantier de rénovation avec l'ouverture de nouveaux espaces dédiés aux 20° et 21° siècles. Ce parcours, enrichi de 600 m², met en avant les mutations profondes de la métropole bordelaise et les aspects attractifs de l'espace aquitain.

L'exposition débute sur une courte évocation de Bordeaux pendant les deux grandes guerres, faisant la transition avec les espaces précédents consacrés à la grande aventure maritime bordelaise au 19<sup>e</sup> siècle.

L'exposition est conçue comme une promenade géographique à la découverte de Bordeaux, capitale régionale, et des territoires qui l'entourent. Le visiteur découvre la ville aux 20°-21° siècles, ses transformations et ses aspirations jusqu'à l'horizon 2030-2050. Suivant le cours du fleuve et ses activités portuaires, il explore les vignobles prestigieux et l'univers si particulier de l'estuaire de la Gironde. Au-delà de l'estuaire, son voyage se poursuit le long du littoral, de Royan à la Bidassoa, puis à l'arrière du cordon dunaire où il s'immerge dans la forêt des Landes de Gascogne. Continuant son périple à l'intérieur des terres, il approche ensuite les différents territoires de l'arrière-pays à travers leurs composantes géographiques, environnementales, économiques, sociétales et parfois historiques.

Le parcours est ponctué par quatre grandes toiles monumentales (H. 3 m x L. 8 m) qui sont les stars de l'exposition. Réalisées par quatre artistes bordelais – Marius de Buzon, Jean Dupas, François Roganeau et Jean Despujols – pour être présentées à l'exposition internationale des arts décoratifs de Paris en 1925, ces vastes peintures décoratives et allégoriques vantent les richesses économiques de Bordeaux et sa région dans l'entredeux-guerres: l'activité portuaire, la vigne et le vin, la forêt landaise et l'agriculture. Après quelques années d'éclipse, ces spectaculaires toiles de l'Athénée sont à nouveau accessibles au public. Deux d'entre elles ont été restaurées en 2011, grâce au soutien de la Fondation BNP Paribas et de l'Etat. Elles constituent un ensemble artistique et patrimonial de premier ordre. Les collections présentées sont d'une grande diversité: sculptures, peintures, arts-décoratifs, affiches, objets d'ethnographie régionale, maquettes d'architecture, de bateaux, d'avions ou encore de fusées...

Enfin, des cartographies, des films, des grandes projections, des écrans interactifs et des ambiances sonores rythment les différents espaces de ce parcours scénographique inédit.

Bienvenue aux portes du 21e siècle!

# **SOMMAIRE**

- 2 LES ESPACES 20°-21° SIÈCLES
  - Bordeaux en temps de guerres
  - De Bordeaux à la métropole
  - Des vignobles de grande renommée mondiale
  - L'estuaire de la Gironde : un univers original
  - Le littoral de Royan à la Bidassoa
  - La forêt des Landes de Gascogne
  - Une grande variété de territoires
  - Le secteur aéronautique et spatial
  - La fabrique de la Nouvelle-Aquitaine
  - Planches scénographiques
- 16 UN DISPOSITIF MULTIMÉDIA INÉDIT
- 17 LES PARTENAIRES ET LES MÉCÈNES
- 21 CONCEPTION DE L'EXPOSITION
- 22 LES RENDEZ-VOUS CULTURELS
- 23 INFORMATIONS PRATIQUES
- 24 VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Usine Motobloc, © collection Gorce

# LES ESPACES 20e ET 21e SIÈCLES

# Bordeaux en temps de guerres

Un tout premier espace est réservé aux deux grandes guerres, périodes de rupture, et à leurs impacts sur la ville. Pendant la Première Guerre mondiale, Bordeaux, loin des tranchées, voit un grand nombre de ses édifices transformés en hôpitaux. Bordeaux participe à l'effort de guerre. Dès juillet 1917, le gouvernement américain choisit le port de Bordeaux pour y établir une des bases de son corps expéditionnaire. Lors de la Seconde Guerre mondiale, de nombreux civils du Benelux se réfugient dans la région. La ville se compromet dans la collaboration et des réseaux de Résistance s'organisent. Bordeaux est libérée le 28 août 1944.

Une œuvre forte est mise en exergue: la sculpture d'Edmond Chrétien intitulée « Dans le sillon ».



Dans le sillon, Edmond Chrétien, 1924, coll. musée d'Aquitaine photo L. Gauthier, © mairie de Bordeaux

# De Bordeaux à la métropole

Au début du 20e siècle, Bordeaux et les communes périphériques rassemblent 340 000 habitants (Bordeaux, 262 000 habitants). L'essor de la population se poursuit et la communauté urbaine de Bordeaux est créée en 1968. Grâce à son rôle administratif, ses relations économiques, ses services médicaux, culturels, son enseignement supérieur et sa richesse patrimoniale, Bordeaux s'affirme comme une importante métropole dont l'attractivité est de plus en plus attestée. La métropole devrait atteindre un million d'habitants d'ici 2030.



Quartier Mériadeck. photo F. Deval © mairie de Bordeaux



Le pont d'Aquitaine, 1967, D.R

# De réels changements

Trois personnalités politiques exercent la fonction de maire: Adrien Marquet (1925-1944), Jacques Chaban-Delmas (1947-1995) succédant à Fernand Audeguil, et Alain Juppé depuis 1995. Ils ont en commun d'avoir engagé des travaux de construction, d'équipement et d'urbanisme qui ont transformé Bordeaux.

À ces mutations urbaines s'ajoutent de profonds changements économiques et sociétaux: développement de l'aéronautique et des filières balistiques et spatiales, quasi-disparition de l'activité navale, évolution des moyens de transport et de communication, émergence des nouvelles technologies dont le numérique et les services médicaux.

Peintures, dessins, maquettes d'architecture et de bateaux (drague du Grand Port Maritime de Bordeaux), objets insolites tels que la motocyclette de la maison Faret et des multimédias – film projeté en très grand format, écrans tactiles – font revivre les grandes réalisations architecturales et urbanistiques, les mutations économiques et certains événements culturels qui ont marqué ces décennies.

# Le port de Bordeaux: une migration vers l'aval



Le pont Chaban-Delmas, 2015, © mairie de Bordeaux

Historiquement, le port de commerce était en pleine ville. Avec l'augmentation du tonnage des navires, les installations ont, au cours du 20° siècle, migré vers l'aval. Cette migration a permis aux bateaux de rejoindre la haute mer plus rapidement et aux installations de gagner de l'espace pour le développement des activités industrielles et logistiques. Depuis la loi du 4 juillet 2008, le Grand Port Maritime de Bordeaux (GPMB) s'est substitué au Port autonome. Il dispose aujourd'hui de 7 terminaux spécialisés, répartis sur 100 km le long de l'estuaire parmi lesquels celui de Bordeaux centre, désormais dédié aux escales de paquebots de croisière.



Les colonies, Marius de Buzon, coll. musée d'Aquitaine

# Des vignobles de grande renommée mondiale



Vignes, Cognac, © P.Roy

Les premiers ceps sont plantés dès l'Antiquité. Depuis lors, la culture de la vigne ne cesse de façonner les paysages de l'Aquitaine. Les grands domaines du Médoc et de Sauternes sont inscrits comme « crus classés » en 1855. Au 20e siècle, d'autres classements apparaissent en Graves et Saint-Emilionnais. Sur la rive droite de l'estuaire de la Gironde, en Charente, le cognac est devenu le plus grand vignoble à eau-de-vie du monde.

Des objets et documents iconographiques (maquette du château Margaux, futailles, objets de chais, verrerie, orfèvrerie, faïence, étiquettes de vin, peintures, etc.), évoquent la notion de « château », le vieillissement, le conditionnement, le négoce, la dégustation ou encore l'imaginaire du vin. Un film retrace les grandes étapes historiques du vignoble et une carte des appellations témoigne de la richesse viticole (vins et eaux-de-vie).



Carafe, Etienne Meneau, collection musée d'Aquitaine, © photo Etienne Meneau



Tastevin, Roland Daraspe, collection musée d'Aquitaine, photo B. Fontanel © mairie de Bordeaux



Château Pontet-Canet, cuves en béton, D.R, courtesy Pontet-Canet



La vigne et le vin, Jean Dupas, coll. musée d'Aquitaine

# 

Lamproies © ZAPA, Ph.Saillans

# L'estuaire de la Gironde: un univers original

Formé par la confluence de la Garonne et de la Dordogne, l'estuaire de la Gironde rejoint l'océan Atlantique à 75 kilomètres en aval, avec, à son embouchure, le phare de Cordouan. Du Moyen Âge au 20° siècle, des ouvrages défensifs sont édifiés sur les deux rives. Si la vigne est omniprésente, les paysages demeurent néanmoins variés avec la présence d'îles, de marais, de dunes, ou encore de falaises sur la rive droite. Parfois creusées de grottes, elles ont été habitées ou exploitées en carrières.

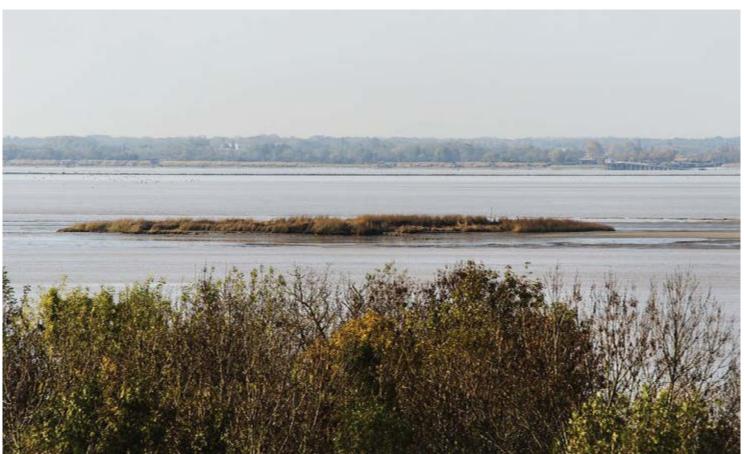
Les poissons migrateurs (aloses, anguilles, lamproies) rythment les saisons des pêcheurs. En voie d'extinction, l'esturgeon sauvage est à l'origine de la production de caviar. Aujourd'hui, les fermes aquacoles l'ont remplacé par l'esturgeon de Sibérie.

La projection d'une vue aérienne, une maquette de carrelet, des photographies et une cartographie immergent le public dans l'univers singulier de l'estuaire.



Boite de caviar, photo A. Sibelait, © mairie de Bordeaux





Plassac, vasard en formation, photo M. Dubau © inventaire Région Nouvelle-Aquitaine

# Le littoral, de Royan à la Bidassoa

De l'embouchure de l'estuaire de la Gironde au nord, jusqu'à celui de la Bidassoa au sud, le littoral sud aquitain comprend 230 km de cordon dunaire et 40 km de côtes rocheuses. C'est un territoire d'exception sur le plan paysager, mais fragile, car confronté aux phénomènes d'érosion. En retrait du cordon dunaire, s'égrènent les étangs, lacs, courants et zones humides. Ce territoire préservé, mais très attractif, concentre une grande partie des touristes avec le développement de nombreuses stations balnéaires depuis l'avènement du chemin de fer au milieu du 19e siècle: Royan, Soulac, Arcachon, Biarritz, Hendaye, etc.

La pêche maritime, côtière et hauturière et l'ostréiculture représentent aussi des ressources importantes. Avec la création de la Nouvelle-Aquitaine en 2016, on compte désormais, du nord au sud, 7 ports de pêche: Chef de Baie à La Rochelle, La Cotinière à Saint-Pierre d'Oléron, Royan, Arcachon, Saint-Jean de Luz/Ciboure et les petits ports de Capbreton et Hendaye.

Un mur montrant le ressac de l'océan, des cartes, des peintures de l'artiste basque Didier Lapène, de nombreux objets (maquettes de bateaux, de villa, échantillons de sable, planches de surf, tuiles chaulées...) rendent compte de ce territoire d'exception. Quatre écrans tactiles proposent également des articles enrichis d'images fixes et sonores sur les thématiques: paysages, aménagement, loisirs et métiers de la mer.



Cabanes tchanquées, P. Thomas



M. Durcudoy de Biarrtiz, le premier surfeur de la côte basque. D.R



Pins aux Jacquets, André Lhote, coll. musée des Beaux-Arts de Bordeaux

# La forêt des Landes de Gascogne

La forêt des Landes de Gascogne (1 million d'hectares), bordée par l'océan Atlantique, forme un triangle couvrant la Gironde, les Landes et plus modestement le Lot-et-Garonne. Principalement privée, elle comprend des parties domaniales situées le long du littoral. Cette forêt représente un milieu naturel riche, sauvage et fragile (tempêtes, incendies, attaques parasitaires). L'homme a développé cette forêt de pins maritimes pour arrêter la progression des sables et assécher les zones marécageuses. Son exploitation entraîne la fin du système agro-pastoral. Le gemmage et la distillation de la résine sont les activités principales jusque vers 1950. De nos jours, le pin est utilisé pour la construction, la décoration, l'ameublement, l'emballage, le papier, l'énergie et l'extraction de composés chimiques.

L'histoire de cette forêt, son évolution et les multiples usages du pin maritime, sont évoqués par des photographies de Félix Arnaudin (1844-1922), des séquences vidéos, des éléments traditionnels et des objets plus contemporains: présentation du travail du designer bordelais Christian Colvis, maquettes diverses (passerelle de Tadashi Kawamata à l'occasion d'Evento en 2009, tour Silva en structure bois de Bordeaux Euratlantique, le Greenboat, un bateau du bassin d'Arcachon à propulsion hybride destiné au transport des passagers, etc. ).

Une carte et des échantillons de bois montrent les différentes essences forestières existant sur les autres territoires de la Nouvelle-Aquitaine.



Résiniers, photo Félix Arnaudin, 1890 coll. musée d'Aquitaine



Passerelle Tadashi Kawamata, T. Sanson, © mairie de Bordeaux



La forêt landaise, François-Maurice Roganeau, coll. musée d'Aquitaine

# Une grande variété de territoires

L'arrière-pays aquitain (Gironde intérieure, Périgord, Agenais, Chalosse, montagnes basque et béarnaise) associe des paysages très variés bénéficiant d'un important réseau hydrographique. C'est aussi un territoire chargé d'histoire qui témoigne d'une diversité architecturale et patrimoniale. La vocation forestière y est forte, tout comme l'agriculture surtout tournée vers des produits de qualité.

Le patrimoine culturel immatériel est particulièrement riche. Des langues et dialectes locaux se parlent encore, des savoir-faire se transmettent et un art de vivre perdure: fêtes, jeux, sports, gastronomie... Certaines danses, musiques et chants traditionnels sont toujours pratiqués. Des objets collectés et un film illustrent cette richesse des territoires. Pour les plus curieux, des écrans tactiles proposent de multiples données, en fonction des centres d'intérêts de chacun: paysages et sites classés, démographie, histoire de l'immigration, produits de qualité issus de l'agriculture et de l'élevage, industries, langues et dialectes parlés, regards des écrivains et des photographes sur le territoire, festivals, phénomène rock...



A proximité de la chaîne des Pyrénées projetée en format géant, le visiteur peut découvrir sur grand écran, les richesses paysagères, patrimoniales, architecturales et économiques, des vallées, les coteaux et les montagnes de l'Aquitaine intérieure.

#### Un modèle agricole en expansion et de qualité

Les paysages agricoles sont d'une grande diversité avec des zones de plaines valorisant les cultures céréalières, les oléagineux, les productions viticoles et l'élevage qui gagnent aussi les zones montagneuses.

Depuis 2016, l'Aquitaine a fusionné avec le Limousin et le Poitou-Charentes. Cette Nouvelle-Aquitaine devient la première région agricole et forestière de France et d'Europe. L'Aquitaine et le Poitou-Charentes sont tournés plutôt vers les produits végétaux, le Limousin favorisant davantage les productions animales.



Sonnaille, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux



Espadrilles, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux



L'agriculture, Jean Despujols, coll. musée d'Aquitaine

# « Trésors » d'Aquitaine et art de vivre



Nasse à lamproie, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux

Le visiteur découvre de nombreux objets issus des collections d'ethnographie régionale du musée d'Aquitaine. Utilisés encore dans la première moitié du  $20^{\rm e}$  siècle, ils sont liés aux activités traditionnelles et à la vie quotidienne. Ces « trésors d'Aquitaine » sont aujourd'hui les témoignages d'une époque révolue. Devenus objets de mémoire, ils sont de nos jours prisés des collectionneurs, des brocanteurs et des amateurs de « vintage » . Leur utilisation est parfois détournée.

Certains d'entre eux, néanmoins, renvoient à un art de vivre qui perdure : chasse à la palombe, pêche, cueillette des champignons, gastronomie, fêtes, jeux, sports... D'autres rappellent un héritage culturel toujours vivant : langues, musiques, chants, danses traditionnelles.

Une borne interactive permet d'interroger un « mur d'objets », marqueurs d'identité.



Béret d'écarteur, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux



Trésors d'Aquitaine, © Caroline Pauchant

# Une vie culturelle riche

La un pul A E auj Art l'ad

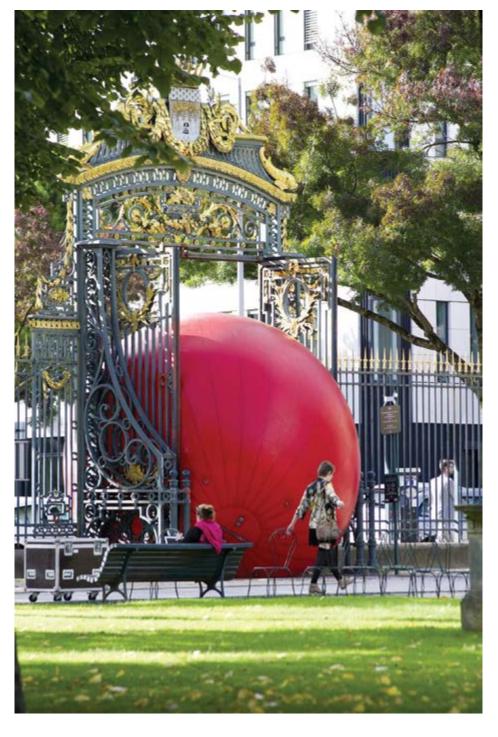
Festival musiques métisses 2008, © Dominique Lagnous

La région compte de nombreuses manifestations culturelles, certaines ayant un rayonnement national ou international, d'autres un caractère local. Un public toujours plus nombreux est attiré par des festivals de spectacles variés. A Bordeaux, le rock, qui s'est développé depuis les années 1960, bénéficie aujourd'hui encore d'une notoriété importante.

Artistes et écrivains portent leur regard sur le territoire aquitain, le paysage, l'actualité, l'humain, se les approprient et les interprètent dans leurs œuvres contemporaines.



FAB 2016, photo T. Sanson, © mairie de Bordeaux



Novart, 2015, photo F. Deval © mairie de Bordeaux

# Le secteur aéronautique et spatial

L'industrie aéronautique commence avec la Première Guerre mondiale. Plus récent, le secteur balistique et spatial prend son essor dans les années 1960. Aujourd'hui, l'Aquitaine fournit des avions militaires, des avions d'affaires haut de gamme, des missiles stratégiques et participe activement au programme Ariane. Ces grands domaines d'activités regroupent recherche, conception, production, expérimentation et maintenance. Pour expérimenter avions et missiles, l'Aquitaine dispose d'importants centres et moyens d'essais, ainsi que du laser mégajoule pour la simulation nucléaire. La région est leader en matière de turbines à gaz, de trains d'atterrissage, de propulsion solide pour fusées, de radars et de systèmes d'avionique embarqués. Elle est un pôle d'excellence pour les matériaux composites hautes performances. Des pièces représentatives des réalisations locales illustrent ce secteur majeur de l'économie régionale.



© ArianeGroup Holding

# La fabrique de la Nouvelle-Aquitaine

En fin de parcours, une projection de cartes montre l'évolution des contours de la Nouvelle-Aquitaine, du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. jusqu'à nos jours.



Carte de la Nouvelle-Aquitaine, 2016, Guy Talazac

# Planches scénographiques

# © François Payet

François Payet, architecte scénographe, travaille depuis 20 ans, à la création de scénographies pour des musées publics et des agences d'événements privés. Il collabore avec Caroline Pauchant, désigner et graphiste. Pour le musée d'Aquitaine, il a déjà réalisé les espaces consacrés au 18° siècle, «Bordeaux le commerce atlantique et l'esclavage » (2009), et au 19° siècle « Bordeaux port(e) du monde » (2014). Dans la continuité de ces réalisations, François Payet a conçu la scénographie des nouveaux espaces « Bordeaux Aquitaine 20°-21° siècles ».



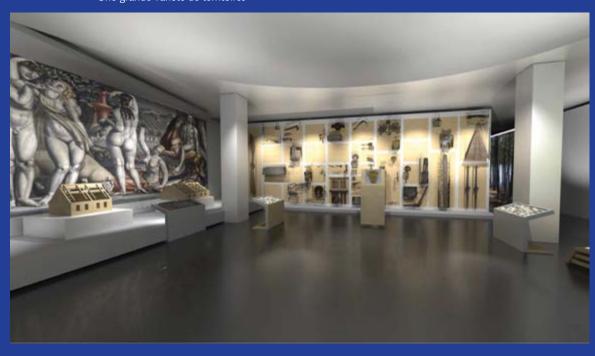
Le littoral, de Royan à la Bidassoa



La forêt des Landes de Gascogne



Une grande variété de territoires



« Trésors » d'Aquitaine et art de vivre

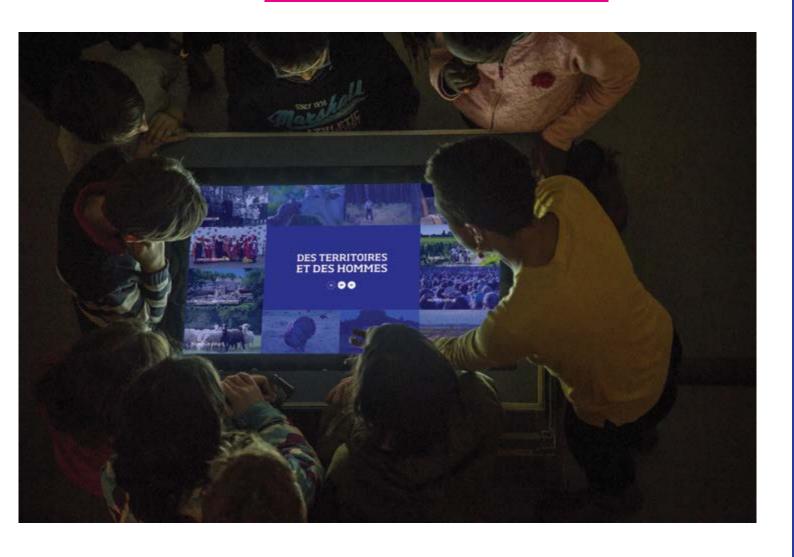
# UN DISPOSITIF MULTIMÉDIA INÉDIT

Les espaces 20°-21° siècles accordent une place importante aux outils multimédias qui illustrent les thématiques et les objets présentés. Des installations spectaculaires mêlant textes, images fixes et animées, permettent aux visiteurs de voyager sur l'ensemble du territoire aquitain. Cette promenade est scénarisée par de grandes projections immersives (estuaire, océan, forêt, montagne).

Pour les plus curieux, une mine d'informations est disponible sur des écrans tactiles. De même, des cartels interactifs permettent d'explorer les détails de chacune des quatre toiles de l'Athénée et leurs thématiques : l'activité portuaire, la vigne et le vin, la forêt et l'agriculture.

#### Le dispositif en quelques chiffres

- 8 grandes projections spectaculaires
- 14 bornes multimédia interactives
- 9 écrans avec une sélection de films
- + de 5000 documents d'archives numériques



# LES PARTENAIRES ET LES MÉCÈNES

#### **Partenaires institutionnels**

Cette opération a reçu le soutien financier du Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole et de TBM

## Mécènes de l'exposition

Alliance Forêt Bois ArianeGroup CEA

EPA Bordeaux Euratlantique Safran Landing Systems Tonnellerie Nadalié Tonnellerie Sylvain

# Partenaires de l'exposition

Action Pin

Agence d'architecture Brochet Lajus Pueyo

AIA, Atelier industriel Aéronautique de Bordeaux

Aquitaine électronique Serres-Castets (Pyrénées Atlantiques)

Association Amis du musée d'Aquitaine

Association La Mémoire de Bordeaux Métropole

Arc en Rêve, centre d'architecture

Archives Bordeaux Métropole

Archives départementales de la Gironde

BAAS Bordeaux nouvelle-Aquitaine Aéronautique et Spatiale

Baillardran

Baron Philippe de Rothschild S.A

BA 106 (Bordeaux Mérignac)

BA 118 (Bordeaux-Mont-de-Marsan)

BA 120 (Cazaux)

Bibliothèque des universités d'Amsterdam

Bibliothèque Mériadeck

**Biolandes** 

BNIA, Bureau National Interprofessionnel de l'Armagnac

B2S, Bureau d'études Structures bois

CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux

Centre national de Préhistoire

Château Ausone

Château Calon-Ségur (Saint-Estèphe)

Château Carmes Haut-Brion

Château Cheval Blanc

Château Cos d'Estournel (Saint-Estèphe)

Château La Dominique

Château Pichon Longueville, Pauillac (Gironde),

Château Pontet-Canet, Pauillac (Gironde)

Château Talbot, Saint-Julien-Beychevelle (Gironde)

Château Yguem

CIVB, Comité interprofessionnel du vin de Bordeaux

Cognac Tesseron (Châteauneuf-sur-Charente)

Conservatoire des races d'Aquitaine

CRPF Aquitaine, Centre régional de la propriété forestière

CRPMEM, Comité régional des pêches maritimes et des élevages marins

de Nouvelle-Aquitaine - Ciboure

Conseil des grands crus classés en 1855 Médoc & Sauternes

**Dassault Aviation** 

Dassault Falcon Service

DGA, Direction Générale de l'Aménagement, Bordeaux

Domaines Borie-Manoux

D.R.T Dérives Résiniques et Terpéniques

DRAC Poitou-Charentes

DREAL, Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement

et du logement

DUBOURDIEU, chantier naval, Gujan-Mestras

GIP Littoral aquitain

Grand Port Maritime de Bordeaux

INA, Institut national de l'audiovisuel

INAO Aquitaine, Institut national de l'origine et de la qualité

ISVV, Institut scientifique de la vigne et du vin

Jardin botanique Bordeaux

Maison de l'Huître à Gujan-Mestras

Maison écocitoyenne de Bordeaux

Musée des Arts décoratifs et du design de Bordeaux

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

NASA

Observatoire de la côte aquitaine

Office de Tourisme de Grand Poitiers

ONF, Office National des Forêts - Site de Bruges

PCLE Photo Club de l'Estuaire

Potez aéronautique (Aire-sur-Adour)

Qualité Landes

**RAHMI** 

Rayonier Advanced Materials Tartas

Safran Ceramics (Le Haillan)

Safran Helicopter Engines (Bordes et Tarnos)

SAFT (Bordeaux)

SAS 4A - Atelier Aquitain d'Architectes Associés

Service régional du patrimoine et de l'inventaire, site de Bordeaux

Smurfit Kappa

Stelia aerospace composites (Salaunes)

Thales

The British Library

UIMM, Maison de l'industrie

Vinexpo Bordeaux

**Xylofutur** 

# Les mécènes de l'exposition



#### **Alliance Forêts Bois**

Alliance Forêts Bois est la première entreprise forestière privée de France. Sous statut coopératif, son siège social est établi à Cestas, aux portes de Bordeaux, sur une ancienne propriété de l'ingénieur Chambrelent, chargé par Napoléon III du reboisement des Landes de Gascogne. Présente sur tout le grand ouest, avec 600 salariés au service de 40 000 propriétaires forestiers privés, ses 3 métiers complémentaires sont:

- le conseil forestier: un conseil technique, économique et administratif apporté au quotidien aux adhérents pour les accompagner dans la gestion durable de leur forêt
- la sylviculture : intégrant plantations, entretiens, améliorations, pour « cultiver les forêts »
- la récolte et la commercialisation des bois : pour valoriser les bois des adhérents et répondre aux besoins de l'industrie En quelques chiffres, Alliance Forêts Bois, chaque année : plante 20 millions

En quelques chiffres, Alliance Forêts Bois, chaque année: plante 20 million d'arbres, réalise 57 000 hectares de travaux sylvicoles et récolte et commercialise 3 millions de m³ de bois.

En tant qu'acteur majeur du territoire et de l'histoire forestière de Nouvelle Aquitaine, c'est avec plaisir que nous avons décidé de soutenir le musée d'Aquitaine, dans le cadre de l'ouverture des nouveaux espaces  $20^{\rm e}$ - $21^{\rm e}$  siècles. Nous attachons en effet un intérêt particulier à la mise en valeur de la filière forêts-bois de cette belle région; une filière d'avenir, qui occupe une place prépondérante dans l'économie des territoires ruraux et qui fait partie intégrante de notre histoire et de notre culture. A l'intérieur de ces territoires, l'histoire du plateau landais est exemplaire, car ses habitants, dans leur patiente maitrise d'une terre rebelle, ont entièrement recréé un paysage. « Notre vocation est de perpétuer la tradition de ceux qui entretiennent et régénèrent la forêt afin de protéger l'âge d'or fragile que nos prédécesseurs ont substitué au désert » (J Sargos).



#### **EPA Bordeaux-Euratlantique**

Bordeaux-Euratlantique est un Etablissement Public d'Aménagement (EPA) du territoire créé en 2010 pour accompagner l'essor métropolitain autour de la LGV. Chargé de l'une des plus vastes opérations d'aménagement en France, l'EPA concourt au rayonnement de Bordeaux tout comme le musée d'Aquitaine. Acteur de la ville de demain, l'EPA Bordeaux-Euratlantique a naturellement souhaité soutenir l'élaboration du parcours 20°-21° siècle du musée d'Aquitaine pour prendre part à la valorisation de l'identité du territoire et témoigner de ses mutations.



#### ArianeGroup

ArianeGroup développe et fournit des solutions innovantes et compétitives en matière de systèmes de lanceurs spatiaux civils et militaires, dont il maîtrise les technologies de propulsion les plus avancées. Il est maître d'œuvre des familles de lanceurs européens Ariane 5 et Ariane 6, dont il assure la conception et l'ensemble de la chaîne de production, jusqu'à la commercialisation par sa filiale Arianespace, ainsi que des missiles de la force de dissuasion océanique française. Spécialiste mondialement reconnu des équipements et de la propulsion pour applications spatiales, ArianeGroup, avec ses filiales, fait aussi bénéficier d'autres secteurs industriels de son expertise. Co-entreprise à 50/50 d'Airbus et de Safran, le groupe emploie plus de 9000 personnes hautement qualifiées en France et en Allemagne. Avec 3320 salariés répartis sur 3 établissements dans l'ouest bordelais, ArianeGroup est le 1er employeur régional de la filière spatiale-défense en Nouvelle-Aquitaine.



#### CEA

Le Centre d'études scientifiques et techniques d'Aquitaine (Cesta) du CEA\*, héberge LMJ/PETAL\*, la plus grande installation laser d'Europe qui permet de chauffer et étudier la matière jusqu'aux conditions extrêmes que l'on retrouve lors du fonctionnement des armes nucléaires ou au cœur des étoiles. Afin de symboliser ce grand outil de recherche, le Cesta fait le don au musée d'Aquitaine d'une maquette de la grande chambre d'expériences pour être exposée dans la nouvelle salle dédiée à la filière ADS.

\*CEA: Commissariat à l'Energie Atomique et aux énergies alternatives \*LMJ/PETAL: Laser MégaJoule / PETawatt Aquitaine Laser



# Safran Landing Systems

Dans le cadre de sa politique de mécénat et des liens étroits entretenus avec l'association BAAS (Bordeaux Aquitaine Aéronautique et Spatial), elle-même œuvrant en faveur du musée d'Aquitaine, Safran Landing Systems a souhaité contribuer aux nouveaux espaces 20°-21° siècles du musée d'Aquitaine. Ce partenariat s'illustre par le don d'une maquette de train d'atterrissage avant d'un avion Airbus A320, programme phare du site de Bidos situé dans les Pyrénées-Atlantiques (64).

Le site Safran Landing Systems à Bidos assure la fabrication et l'assemblage de trains d'atterrissage pour 18 programmes aéronautiques civils, militaires, régionaux et d'affaires, parmi lesquels les A320, A330/40 et A350 d'Airbus, le B787 de Boeing, le Rafale et le Falcon F8X de Dassault. Depuis son inauguration en 1938, le site a connu une croissance importante, portée par l'essor de l'aviation civile et commerciale. Safran Landing Systems est le leader mondial des fonctions d'atterrissage et de freinage pour aéronefs. La société compte plus de 7 600 collaborateurs dans le monde dont 3 600 en France. Partenaire de 30 avionneurs dans les domaines du transport civil, régional, d'affaires et militaire, la société équipe plus de 28 300 avions effectuant plus de 62 000 atterrissages par jour.



#### Tonnellerie Nadalié

En tant qu'acteur économique de la région Aquitaine, il était pour nous évident de nous impliquer de manière concrète dans le déploiement des nouveaux espaces du musée d'Aquitaine et plus généralement à la valorisation de la ville de Bordeaux. A travers ce soutien, nous voulons également mettre en lumière le travail de l'homme, qui, par ses efforts, produit encore de nos jours de magnifiques pièces d'orfèvre, pièces essentielles à l'élaboration de flacons prestigieux comme ceux de Bordeaux ou de Cognac.



#### **Tonnellerie Sylvain**

Pour la Tonnellerie Sylvain, tonnellerie libournaise de renom ancrée dans le paysage local depuis 1957 et 3 générations de tonneliers, il était évident de soutenir le musée qui met en lumière le monde viti-vinicole bordelais. Le métier de tonnelier a su traverser les siècles et fait partie intégrante du patrimoine local. Les barriques conçues par les maîtres tonneliers aident à sublimer les vins et participent au rayonnement bordelais à travers le monde.

# **CONCEPTION DE L'EXPOSITION**

# Organisée par le musée d'Aquitaine, ville de Bordeaux

Laurent Védrine,
conservateur en chef, directeur

Geneviève Dupuis-Sabron,
commissaire de l'exposition, conservatrice en chef

Stéphane Lormeau,
responsable de l'atelier technique et son équipe

Catherine Vigneron,
responsable du pôle Ressources Images et son équipe,

Direction Générale des Affaires Culturelles, mairie de Bordeaux

# Scénographie

François Payet, architecte-scénographe, agence Métaphore(s

#### **Graphisme**

Caroline Pauchant, direction artistique, graphiste, atelier k.roline Catherine Delsol, graphiste, musée d'Aquitaine Michel Porte-Petit, graphiste, musée d'Aquitaine

# **Cartographie**

**Guy Talazac** 

# Production des programmes numériques et audiovisuels

Axyz Mardi 8

# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS

# Cycle de conférences

# «SOMMES-NOUS CITOYENS D'UN MÊME MONDE?»

Entrée libre

#### Mardi 12 février, 18 h

« Que signifie être "citoyen du monde?" », par Tristan Coignard, professeur, Université Bordeaux Montaigne

#### Mardi 5 mars, 18 h

« Quand le Sud réinvente le monde, La puissance de la faiblesse », par Bertrand Badie, professeur, Sciences Po Paris

#### Mardi 13 mars, 18 h

« La possibilité d'être citoyen du monde » par Louis Lourne, docteur en philosophie, directeur de Saint-Joseph de Tivoli

#### Mardi 26 mars, 18 h

« L'hospitalité, une mobilisation locale, une politique globale », par Michel Agier, anthropologue, EHESS

#### Mardi 2 avril, 18 h

« Identités transculturelles dans la pensée postcoloniale », par Pascale Rabault-Feuerhahn, chercheur, CNRS

#### Mardi 9 avril, 18 h

« De la mise en scène de l'altérité au partage de la parole », par Benoît de L'Estoile, directeur de recherche, CNRS

#### Rencontres

# «TRADITIONS ET MÉTIERS EN NOUVELLE-AQUITAINE»

Entrée libre

#### Samedi 16 mars, 14 h

Table ronde « Langues régionales : unité nationale et pluralité linguistique sont-elles compatibles ? »

Rencontre animée par Patrick Lavaud, dans le cadre du festival « Le Printemps italien »

#### Mercredi 3 avril, 18 h

« Les architectures contemporaines du vin en Gironde: traditions, héritages et ruptures », avec Alain Beschi et Claire Steimer, conservateurs en chef, service du patrimoine et de l'inventaire, Région Nouvelle-Aquitaine, et Bernard Mazières, architecte

#### Mardi 14 mai, 18 h

« Développement du spatial en Aquitaine de 1959 à nos jours », avec Marie Gaudré, ArianeGroup, et Claude Motel, ingénieur retraité Aérospatiale

#### Mercredi 15 mai, 18 h

« Panorama de l'architecture bordelaise aux 20° et 21° siècles », avec Marc Saboya, professeur, Université Bordeaux Montaigne et les architectes Pierre Lajus et Olivier Brochet

# INFORMATIONS PRATIQUES

# Musée d'Aquitaine

20 Cours Pasteur – 33000 Bordeaux

Tél.: 05 56 01 51 00

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

musaq@mairie-bordeaux.fr

#### Accès

Tramway : ligne B / arrêt Musée d'Aquitaine, ligne A / arrêt Hôtel de Ville Accessible aux personnes à mobilité réduite

#### **Horaires**

Ouvert tous les jours du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures Fermé les lundis et jours fériés. Ouvert le 14 juillet et le 15 août

#### **Tarifs**

5 € - réduit 3 €

Le tarif réduit s'applique aux:

- groupes d'adultes de 10 personnes et plus
- étudiants
- demandeurs d'emploi
- titulaires de la carte famille nombreuse
- détenteurs d'un abonnement annuel à la Cité du vin

La gratuité s'applique aux:

- moins de 18 ans
- bénéficiaires des minima sociaux
- personnes handicapées et accompagnateur
- titulaires de la Carte Jeune de Bordeaux et accompagnateur majeur
- détenteurs du pass musées Bordeaux, Bordeaux métropole Citypass
- membres de l'association des amis du musée d'Aquitaine
- étudiants des filières artistiques des universités et écoles d'art publiques, étudiants en sciences sociales
- détenteurs de la carte Icom, Icomos et de la carte de guide-conférencier
- journalistes

Gratuité pour tous, le premier dimanche du mois (hors juillet et août)

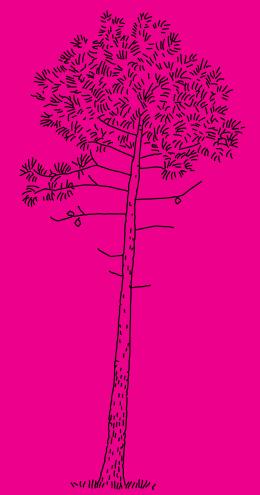
# **Contacts presse**

Musée d'Aquitaine:

Carole Brandely / c.brandely@mairie-bordeaux.fr

Agence Claudine Colin:

Lola Véniel / 01 42 72 60 01 / lola@claudinecolin.com



# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Carafe, Etienne Meneau, collection musée d'Aquitaine, © photo Etienne Meneau



Boite de caviar, photo A. Sibelait, © mairie de Bordeaux



Espadrilles, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux



Béret d'écarteur, photo L. Gauthier © mairie de Bordeaux



La forêt landaise, François-Maurice Roganeau, coll. musée d'Aquitaine





Quartier Mériadeck, photo F. Deval © mairie de Bordeaux



L'agriculture, Jean Despujols, coll. musée d'Aquitaine



Stade Chaban Delmas, photo F. Deval © mairie de Bordeaux



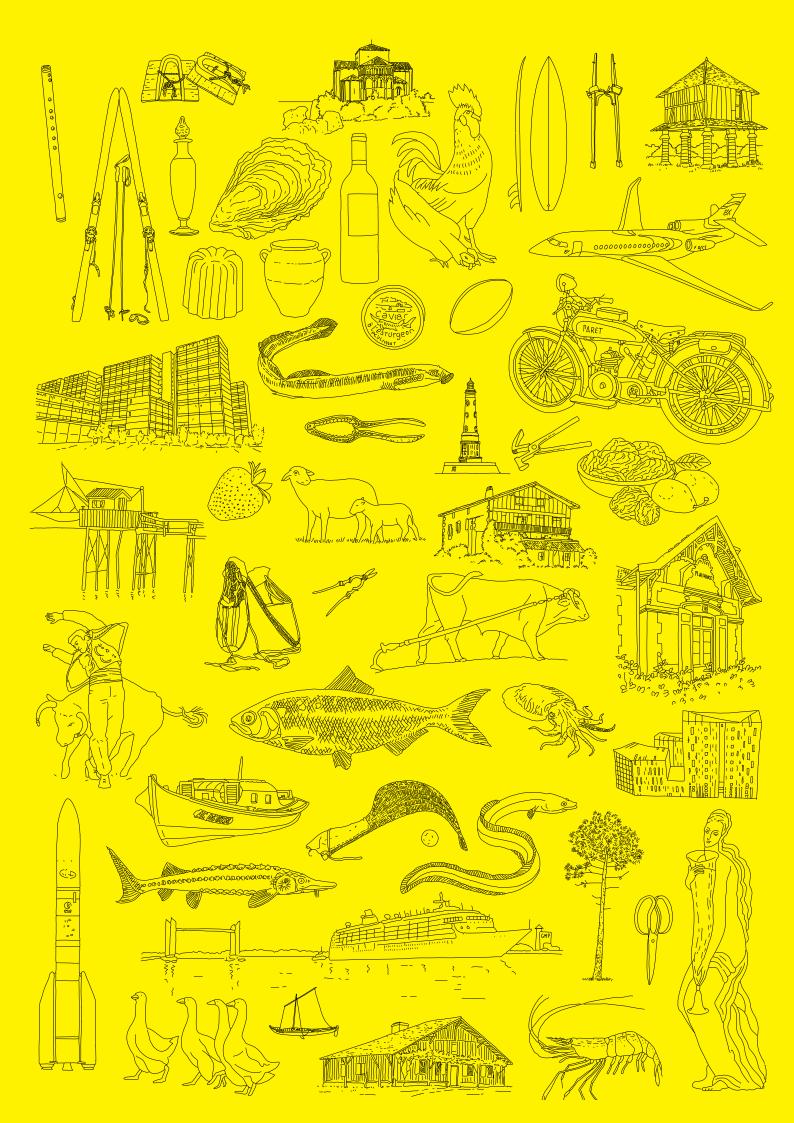
vigne et le vin, Jean Dupas, coll. musée d'Aquitaine



Les colonies, Marius de Buzon, coll. musée d'Aquitaine



Pins aux Jacquets, André Lhote, coll. musée des Beaux-Arts de Bordeaux



# **CONTACT PRESSE**

Carole Brandely c.brandely@mairie-bordeaux.fr 05 56 01 51 33

# Musée d'Aquitaine

20, cours Pasteur 33000 Bordeaux www.musee-aquitaine-bordeaux.fr



