

DOSSIER DE PRESSE

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE



«*Les commodités de la conversation*»



10 mai
31 août
2014



UNE NOUVELLE APPROCHE DU VIN

21 juin
20 septembre
2014



12 mai
20 juin
2014

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

SOMMAIRE

Marielle Plaisir en Aquitaine : 3 lieux / 3 expositions	page 3
« L'origine de l'œuvre de Marielle Plaisir » par Michèle Baj-Strobel.....	page 4
« Les Commodités de la conversation » par Marielle Plaisir.....	pages 5-6
3 lieux / 3 expositions : Musée d'Aquitaine, La Winery, MC2a.....	page 7
Informations pratiques et contacts presse.....	page 8
Biographie de Marielle Plaisir.....	page 9
Autour des expositions.....	page 10
Œuvres (extraits).....	pages 11-12-13-14
Les équipes du Musée d'Aquitaine, de la Winery et de MC2a.....	page 15
Les partenaires.....	page 16

En couverture et page 9
Portrait de Marielle Plaisir
M.J. ©

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE



« Queen XV »
technique mixte sur toile
200x200cm, 2011, collection privée
2014 © Daniel Dabriou

3 lieux / 3 expositions

Au Musée d'Aquitaine, Bordeaux

« Les Commodités de la conversation »

vernissage en présence de l'artiste le lundi 12 mai à 18h00
exposition ouverte au public du 10 mai au 31 août 2014

A MC2a, Migrations Culturelles aquitaine afriques, Bordeaux

« Le chien fou ou la poésie de l'errance »

vernissage en présence de l'artiste le lundi 12 mai à 19h30
exposition ouverte au public du 12 mai au 20 juin 2014

A La Winery, Arzac

« Réservés »

vernissage en présence de l'artiste le samedi 21 juin à 17h30
exposition ouverte au public du 21 juin au 20 septembre 2014

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

L'origine de l'œuvre de Marielle Plaisir

La terra incognita, c'est fini. Le monde a été exploré de long en large et en travers.
Il n'a plus qu'à être exploité.

C'est ce que l'on croit, quand jusque-là, l'histoire n'a été que celle des découvreurs et des découvertes, des colonisateurs et des colonisés, des dominants et des dominés, des enracinés et des déracinés.

«Je suggère, quant à moi, - en écho à la parole d'Edouard Glissant - que cette partie du monde qu'il nous reste à découvrir ensemble, soit le "tout monde".

Quelle est cette autre partie du monde? Serait-elle porteuse d'un nouvel idéal, au risque de n'être qu'un nouveau vœu pieux ?» dixit Marielle Plaisir.

Ni prophétie, ni promesse de retour des Lumières, cette nouvelle région du monde ne s'atteint pas au terme d'une expédition, ou d'une délocalisation, mais par une approche où s'entrecroisent le géographique, l'historique, le politique, le philosophique et le poétique.

Pour autant, l'exploratrice ne s'interdit pas le rêve et l'utopie. Elle remet à plat l'identité de son île et son histoire, mais aussi toutes les identités dans la perspective d'une ouverture sur le monde : celles que les individus s'imaginent, celles que les communautés s'attribuent, celles que les nations brandissent.

Cette identité est une fabrique d'équivoques et de malheurs en chaîne. Des peuples sont invités à courir après une prétendue origine quand leur « matrice » est le « ventre d'un bateau négrier ». De ce point de vue, la Caraïbe est exemplaire: née de l'horreur du vaisseau négrier, lieu d'une souffrance partagée qui d'emblée relie, à la fois par sa puissance passionnelle et par son caractère fondamentalement relationnel, des hommes et femmes arrachés à l'Afrique, transplantés en Amérique par des marchands européens et des colons devenus antillais.

Michèle-Baj Strobel, ethnologue et critique d'art AICA Sud, Viêt Nam, Laos, 2011.



MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

«Les commodités de la conversation»

Si la construction de mes œuvres n'est pas scientifique, elle n'en procède pas moins de recherches, d'associations et d'intuitions. Je m'empare d'une image ou d'un sujet et le déplie de manière autant figurative que conceptuelle, jusqu' à l'épuiser pour un temps.

Depuis un peu plus de 3 ans, l'idée de la domination hante mon travail. Le point de départ a été le mouvement social initié par le LKP en 2009 en Guadeloupe pendant presque 3 mois et qui a touché consécutivement La Martinique et La Guyane. Ce mouvement a, par ailleurs, soulevé et interrogé les consciences (pour certaines endormies) sur les conditions de « survie » et des modes de fonctionnement des départements d'Outre-mer. Cette période a été pour moi, enfant née d'un milieu bourgeois, une prise de conscience de mon histoire. Mon père à ce moment précis m'a montré l'acte authentique de l'affranchissement de mon arrière-arrière-arrière grand-mère. Jamais jusqu'alors, l'histoire ne m'avait interpellée de cette façon.

Depuis les « Queens » (2010-2013), une série de portraits de stars noires déchues telles que Dorothy Dandridge et autres esclaves couronnées, « Les commodités de la conversation » se situent aux frontières de la philosophie et la sociologie.

J'affirme la nécessité de dire mon idée de la domination depuis la période esclavagiste jusqu'à nos jours. Le fil conducteur de mon travail est une critique du préjugé selon lequel le pouvoir politique serait « un fait naturel ».

J'affirme donc le pouvoir comme fait politique et non un fait de la nature qui n'émerge que dans certaines conditions et dans certains espaces socioculturels et historiques. Pour étayer ma problématique, j'embrasse un vaste champ de données, les sociétés animales, les formes archaïques du pouvoir politique dans les sociétés dites « Primitives », le pouvoir du roi et la période esclavagiste, l'innovation à travers les mouvements ouvriers et à travers l'émancipation de la bourgeoisie dans les îles d'où je viens, celles de la Caraïbe.

Critique de « l'ambiance sociale » actuelle, je définis la domination comme ayant un rôle essentiel dans la reproduction des rapports sociaux de domination, ses rapports étant au cœur même de la mondialisation. J'intègre ce que Pierre Bourdieu nomme la « violence symbolique » qui est de faire admettre comme légitime tout acte de pouvoir à l'ensemble d'une société.

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

«Les commodités de la conversation» *suite*

Mes œuvres adoptent une posture imagée et poétique. On reconnaît les scènes inspirées de Jean-Honoré Fragonard, de la bourgeoisie des XVI et XVII^{ème} siècles, de l'époque où Louis XIV instaurait dans ses jardins de Versailles une longue série de « Plaisirs ».

Je mets pourtant en lumière le rapport tragique entre deux cultures, celle des « esclaves » et celle des « nobles », que tout semble opposer et qui sont pourtant dépendantes l'une de l'autre. Mon travail établit un lien entre, d'un côté, l'opulence, le désir de jouissance et la liberté d'esprit de l'aristocratie française d'alors et, de l'autre, la traite des esclaves qui fournissait les moyens de cette grandeur.

L'œuvre traite ainsi du colonialisme et de ses conséquences actuelles. Elle établit une relation sous-jacente entre le désir de maîtriser la nature qui s'exprime dans l'art du jardin au XVII^e siècle, et la prétention de « civiliser les sauvages » par leur exploitation qui est l'alibi du projet colonial et que l'on retrouve encore dans la globalisation postmoderne.

Les personnages de carnaval, issus notamment de la Commedia dell'arte, hantent mes œuvres. La mascarade est un thème avec lequel je m'amuse, j'inverse les rôles, les classes sociales et les genres. Je compare volontiers le carnaval à l'art, puisque les deux permettent ces inversions et la destruction des codes sociaux. Un ouvrier peut occuper la position du maître le temps du carnaval et les membres de l'aristocratie peuvent prendre le rôle de la classe ouvrière et devenir aussi libres et aussi saouls que possible. Le carnaval, comme l'art sont des espaces où toutes les métamorphoses sont possibles, on va au-delà de l'ordinaire.

En parallèle des huiles sur toile, je construis et scénographie des scènes de théâtre et d'opéra et les mets sous cloche à la façon des fameuses « boules de neige souvenirs », celles que l'on ramène de voyages.

Le choix de la mise en scène mêle différentes périodes, iconographies, personnages et pose à chaque fois une ambiguïté du sens et propose de façon poétique une reconstruction permanente de l'histoire et du présent.

Marielle Plaisir, janvier 2014.

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

3 lieux / 3 expositions

Au Musée Aquitaine

10 mai – 31 août 2014

L'exposition des « Commodités de la conversation » de Marielle Plaisir ouvre ses portes au public le 10 mai, à l'occasion de la Journée nationale des mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et de leurs abolitions. Elle fait écho aux salles "Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage" ouvertes en 2009. Cette collection met en évidence l'importance de ce grand commerce, les échanges avec les Antilles et montre comment la traite négrière et l'esclavage ont assuré une part de la prospérité de tous les ports d'Europe de l'ouest pendant près de deux siècles.

Marielle Plaisir expose une série d'œuvres peintes et de mises en scènes sous cloches de verre, dans lesquelles elle questionne l'idée du pouvoir qui, selon elle, est un fait politique et non un fait de la nature. Son monde poétique et imagé est peuplé de personnages de la Commedia dell'arte, de scènes bourgeoises des « Plaisirs » créés par Louis XIV dans ses jardins de Versailles, des scènes de l'histoire de l'esclavage, des animaux anthropomorphiques des contes créoles, des scènes de genre de Jean-Honoré Fragonard. L'œuvre traite du colonialisme et de ses conséquences contemporaines.

À La Winery

21 juin – 20 septembre 2014

Marielle Plaisir installe sur le site de la Winery « Réservés », une œuvre mémorielle qui fait allusion à une garde-robe de vêtements mélangés de la bourgeoisie créole et des esclaves. Une série de 15 patrons découpés dans du papier Tyvek blanc sont assemblés par faufilage, sont alignés et suspendus. Le vêtement reste donc inachevé.

Cette installation incite à la méditation mélancolique sur le corps comme enveloppe vulnérable, sur la vanité et la mort, sur l'humanité qui sont les sujets de prédilection de la plasticienne.

À MC2a

12 mai – 20 juin 2014

Marielle Plaisir installe dans la galerie de MC2a et sur les murs de la ville « Le chien fou ou la poétique de l'errance » sous formes de sérigraphies.

Elle donne à la figure du chien créole une justification fondée sur l'expérience antillaise de la Drive et du Driver. Le terme créole de la Drive n'est autre que la dérive, l'errance élargie aux dimensions du monde.

Le chien fou ne cesse, lui aussi, de courir après la grande scène historique, dans un décalage épuisant.

Depuis 2002, le chien fou a fait surgir des images sérigraphiées sur les murs de Basse-Terre en Guadeloupe, de Santo-Domingo en République Dominicaine et de de Saint-Louis au Sénégal. Bordeaux sera la prochaine étape de ce parcours.



« Les commodités de la conversation XVIII »
technique mixte sur toile
90x115cm, 2014
2014 © Daniel Dabriou



« Réservés »
croquis préparatoire
2013



« Le chien fou ou la poétique de l'errance »
sérigraphie, Saint-Louis, Sénégal
2004 © Guy Lenoir

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Informations pratiques et contacts presse

Musée d'Aquitaine

Exposition ouverte au public du 10 mai au 31 août 2014.

20 cours Pasteur – 33000 Bordeaux

Tél : 05 56 01 51 00 – fax : 05 56 44 24 36

musaq@mairie-bordeaux.fr / www.musee-aquitaine-bordeaux.fr

Accès : Tramway ligne B / arrêt Musée d'Aquitaine, ligne A / arrêt Hôtel de ville

Accessible aux personnes à mobilité réduite

Horaires : Tous les jours sauf lundis et jours fériés, de 11 heures à 18 heures

Exposition Marielle Plaisir : entrée libre

Gratuité pour les scolaires, les étudiants en groupe, les jeunes de moins de 18 ans

et les personnes handicapées. Accès gratuit aux collections permanentes.

Contact presse : Carole Brandely / c.brandely@mairie-bordeaux.fr / 05 56 01 51 33

La Winery

Exposition ouverte du 21 juin au 20 septembre 2014.

Rond-Point des Vendangeurs – Départementale 1 – 33460 ARSAC.

Accès : Entre Le Taillan et Castelnau-de-Médoc.

Parking gratuit disponible.

Horaires : Du mardi au dimanche : 10h30 – 19h (d'avril à septembre)

Du mercredi au samedi : 11h – 19h, et le dimanche : 11h – 16h (le reste de l'année)

Accès libre et gratuit à la Winery, à l'exposition de Marielle Plaisir et aux collections permanentes accueillies par la Winery.

www.winery.fr / 05 56 39 04 90

Contact presse : Aurélie Soulage / a.soulage@winery.fr / 05 56 39 71 75

MC2a - MIGRATIONS CULTURELLES aquitaine afriques

Exposition ouverte du 12 mai au 20 juin 2014.

Porte 44 / 44, rue du Faubourg des Arts 33300 BORDEAUX

Accès : Tram B arrêt Chartrons

Galerie ouverte du lundi au jeudi de 14h à 18h

Facebook : M Migrations Culturelles / Twitter : @mc2a_porte44

www.web2a.org - Tél : 05.56.51.00.83

Contact Presse : Laura GARDUNO / 06.09.97.76.05 / communicationmc2a@gmail.com

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE



Biographie de Marielle Plaisir

Marielle Plaisir vit et travaille entre la Guadeloupe et la Floride. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Bordeaux en Art et Scénographie. Elle est titulaire d'un D.E.A. en arts appliqués.

Marielle Plaisir est une artiste aux multiples facettes. Des œuvres monumentales, aux expositions in situ itinérantes, en passant par les ouvrages pour la jeunesse et le dessin animé d'animation, son travail se traduit par le désir impérieux de produire des œuvres poétiques. Les problématiques qu'elle aborde sont l'identité, l'errance, la mort, les vanités et le pouvoir.

Depuis 1997, Marielle Plaisir expose de façon individuelle ou collective à travers le monde. Elle a participé à différentes Biennales internationales d'Art contemporain, au Bénin, à Dakar, à Santo Domingo, à Sao Paulo, à Florence, à Dublin etc. Son travail a reçu plusieurs prix.

L'artiste se veut « dans » le monde et se dit être à la recherche du médium le plus juste pour dire sa vision du monde.

Marielle PLAISIR Plasticienne et scénographe Guadeloupe - Floride

Principales expositions

Armory Show, New-York, 2014

French Flair, Miami, 2014

Agora Galery, New-York, 2014

World Wide art Fair, Los Angeles, 2014

« Réservés » La Winery, Medoc, France, 2014

« Les commodités de la conversation » Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France 2014

« The crazy Dog » Festival International du Film d'animation, Annecy, France, 2013

« Les commodités de la conversation » Art Basel, Miami, 2013

« Les commodités de la conversation » Global Caribbean V, Cultural Center Little Haïti, Miami, 2013

« Sur les traces de supports/surfaces » French Week, Miami, 2013

« Queens » Biennale de Dublin, 2012

« Trajectoires » galerie T&T, Guadeloupe, 2012

« Queens » Biennale de Florence, Italie, 2011

« D'Ayiti à Haïti » Guadeloupe et Nantes, France 2011

« Charabia& basta » Renault, Guadeloupe, 2011

« Le chemin des anges: vanitas » Cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul Pointe-à-Pitre en Guadeloupe et Maroc, 2009-2011

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Autour des expositions

Musée d'Aquitaine

Visites

La Winery

Après-midi culturel organisé le samedi 21 juin à la Winery :

16h : concert du groupe Akoda, jazz créole, www.akoda.fr

17h30 : vernissage de l'exposition en présence de l'artiste

MC2a

Ateliers

Visites

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Œuvres (extraits)



« Les commodités de la conversation »
triptyque, technique mixte sur toile
3x(120x120)cm, 2013
2014 © Daniel Dabriou



« Les commodités de la conversation I »
crayon, huile, acrylique sur toile
150x150cm, 2013
2014 © Daniel Dabriou

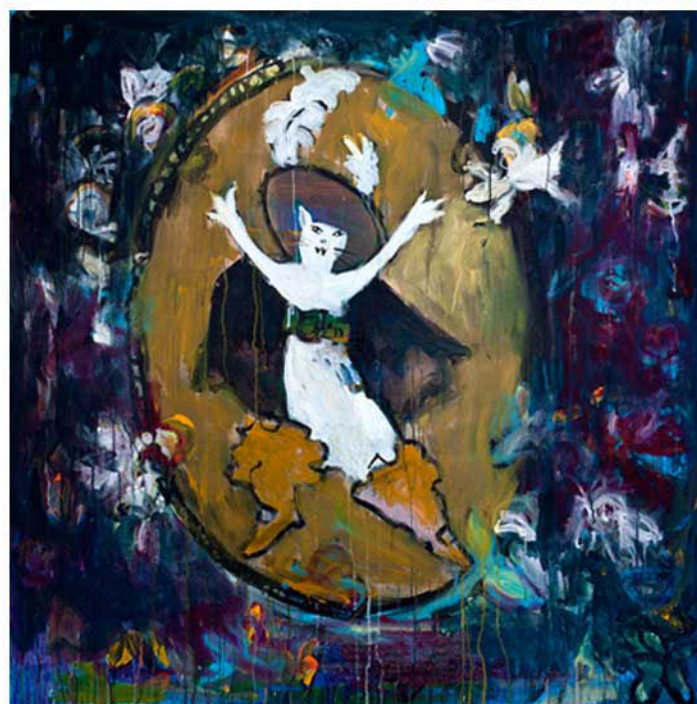
MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Œuvres (extraits)



« Les commodités de la conversation IV »
crayon, huile, acrylique sur toile
150x150cm, 2013
2014 © Daniel Dabriou

« La commedia »
huile sur toile
115x90cm, 2013
2014 © Daniel Dabriou



MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Œuvres (extraits)

« Les commodités de la conversation XXI »

acrylique sur toile
100x120cm, 2014
2014 © Daniel Dabriou



« Les commodités de la conversation XIX »

acrylique sur toile
90x115cm, 2014
2014 © Daniel Dabriou

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Œuvres (extraits)



Sans titre
Diptyque, acrylique sur toile
2x(120x120)cm, 2014
2014 © Daniel Dabriu

Crédits

Oeuvres

Artiste: **Marielle Plaisir**

Reproductions photographiques

Photographe: **Daniel Dabriu © 2014**

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Les équipes des 3 lieux

Musée d'Aquitaine

Conservateur en chef : **François Hubert**

François Hubert est directeur du Musée d'Aquitaine, conservateur en chef du patrimoine. Après des études de philosophie et d'anthropologie, il a travaillé à la création du nouveau Musée de Bretagne à Rennes avant de prendre la direction du Musée d'Aquitaine où il a proposé un nouveau projet scientifique et culturel qui ouvre le musée aux mondes atlantiques. C'est dans ce cadre qu'il s'est intéressé à la Traite des Noirs et à l'esclavage. En 2009, il a réalisé les nouveaux espaces permanents du musée consacrés à "Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage" qui sont aujourd'hui une référence.

Responsable du service culturel : **Daniel Gonzalez**

Responsable de la communication : **Carole Brandely**

La Winery

Président directeur général : **Philippe Raoux**

Philippe Raoux vient de loin. Son père, producteur et négociant près d'Oran, en Algérie, est l'héritier de trois générations d'hommes de la vigne. Il produit, sur quelques centaines d'hectares, un vin de soleil, concentré et riche. 1962 : rapatriée en France, la famille recommence, à Bordeaux, une vie après l'exode. S'installer, trouver ses marques dans une région inconnue... tout est à réinventer ! La maison de négoce, fondée en 1890 par l'aïeul de Philippe Raoux, devient à Bordeaux la première entreprise de vente de vin par correspondance. De cette famille déracinée, Philippe Raoux a gardé une volonté entrepreneuriale qui le pousse à tenter toutes les aventures. Il ressuscite le Château d'Arsac, racheté à l'état de ruines en 1986, grâce à la reconstitution de son vignoble et une rénovation audacieuse des bâtiments. Mais les rêves ne sauraient s'arrêter aux seules limites de la propriété. En mars 2007, Philippe Raoux continue d'innover, tout près d'Arsac, avec l'ouverture de la Winery. Ce complexe oenotouristique unique propose une boutique-cave riche de plus de 1 000 références, un restaurant et de multiples animations autour du vin, de l'art et de la gastronomie.

Responsable de la programmation culturelle : **Brigitte Beau Poncie**

Responsable de la communication : **Aurélie Soulage**

MC2a Migrations Culturelles aquitaine afriques

Direction artistique : **Guy Lenoir**

Homme de théâtre, metteur en scène, Guy Lenoir a depuis 1982 rencontré l'Afrique grâce à une tournée des capitales francophones avec une pièce de Samuel Beckett. Il rencontre alors toute une génération d'auteurs, d'écrivains et de dramaturges africains qui réinterrogent notre rapport au continent, modifiant ainsi notre perception, donnant à voir, à sentir et à entendre une Afrique moderne et contemporaine, liée aux corps, à l'âme, aux sens résolument humaine. Cette rencontre avec l'écriture africaine vécue comme une révélation sera la source de sa démarche artistique, le projet d'une vie.

Administration : **Séverine Etchenique**

Médiation artistique et communication : **Laura Garduno**

MARIELLE PLAISIR EXPOSE EN AQUITAINE

Les partenaires

Musée d'Aquitaine

Mairie de Bordeaux

La Winery Philippe Raoux

MC2a, Migrations culturelles aquitaines afrique

Direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe

Conseil Régional de la Guadeloupe

Air Caraïbes

Air France

NAD Création

Daniel Dabriou photography

