

EXPOSITIONS



HUGO PRATT, LIGNES D'HORIZONS

À Bordeaux, le musée d'Aquitaine présente une fascinant face à face entre les planches du maestro italien et somptueux artefacts ethnographiques.

DES MONDES, UN UNIVERS

« Je ne vais nulle part. Je suis seulement un chemin. »,
Hermann Hesse.

Génie transalpin au trait foudroyant, né à Rimini, enfant vénitien, adolescent en Abyssinie, exilé en Argentine, entré dans la légende avec Corto Maltese, Hugo Pratt (1927-1995) fut comme Federico Fellini un impénitent conteur, curieux de tout (sa bibliothèque comptait 35 000 ouvrages!), amoureux des femmes, épris de rêves et de voyages.

Son imaginaire largement nourri de romans d'aventures (Jack London, Robert Louis Stevenson, Rudyard Kipling, Henry de Monfreid, Joseph Conrad, Saint-Exupéry) le disputait à son goût pour l'ésotérisme et l'imaginaire. Aussi, rien de surprenant à déambuler dans ce foisonnant dialogue convoquant 130 planches originales et une centaine d'artefacts (du musée d'Aquitaine au musée du Quai-Branly en passant par le musée des Amériques d'Auch au Musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux entre autres).

À la différence de la première mouture, montée par le Musée des Confluences de Lyon, cette version présente plus de thématiques (l'univers sonore, les femmes) tout en suivant un parcours en forme de tour du monde : Océanie, Les routes de l'Asie, Amazonies, Afrique, Les peuples du Soleil, Les Amériques. Dans ce fastueux cabinet de curiosités, les splendides cases à l'encre de Chine répondent à un scaphandre, un tambour à fente du Nigéria, une tête réduite, un crâne de cristal, une sculpture olmèque ou encore des katchinas – admirables poupées symbolisant les âmes des enfants des tribus Hopis et Zuñis du Nouveau-Mexique et de l'Arizona, disparus tragiquement dans une rivière... Merveilleux affabulateur, Pratt mélangeait époques, objets, symboles et continents au service de sa cosmogonie dès *Ann de la jungle* (1959) ; une versatilité épousant son parcours (de *L'Asso di Piche* à *Linus* en passant par *Pif Gadget*, *Sergent Kirk*, *Misterix*, *Hora Cero*, *Pilote*, *À Suivre* ou *Métal Hurlant*).

Les néophytes apprendront que Corto, l'aventurier « subversif », doit autant à l'œuvre de Milton Caniff qu'à Burt Lancaster dans *Le Roi des îles* (*His Majesty O'Keefe*) et que son créateur avait pour devise, un vers de Shakespeare, tiré de *La Tempête* : « Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves, et notre petite vie est entourée de sommeil. » **MA**

« Hugo Pratt, lignes d'horizons »,

jusqu'au dimanche 6 février 2022, Musée d'Aquitaine, Bordeaux (33).
www.musee-aquitaine-bordeaux.fr