



MUSÉE D'AQUITAINE

# **DISCRIMINATIONS**, on en parle ?

PARCOURS 2 / ÉLÈVES

Discriminations raciales  
et représentations du  
XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**Portrait d'un jeune noir** (détail)

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur bois

73,5 x 63,2 cm avec cadre

Rappel du bien vivre ensemble  
Je visite le musée...  
Je me déplace sans courir  
Je regarde sans toucher  
Je m'exprime sans crier

### Avertissement

Les œuvres et les documents sont l'héritage d'une époque et de son histoire. Ils renvoient, par la manière de représenter certains personnages ou de les nommer - « négresse », « négillon », « nègre » ou « mulâtre » - à la violence du système esclavagiste institué par les Européens à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Certains termes figurent entre guillemets dans les cartels et les textes afin de souligner le contexte historique particulier de leur emploi.

MUSÉE D'AQUITAINE

## **DISCRIMINATIONS, on en parle ?**

**PARCOURS 2 / ÉLÈVES**

---

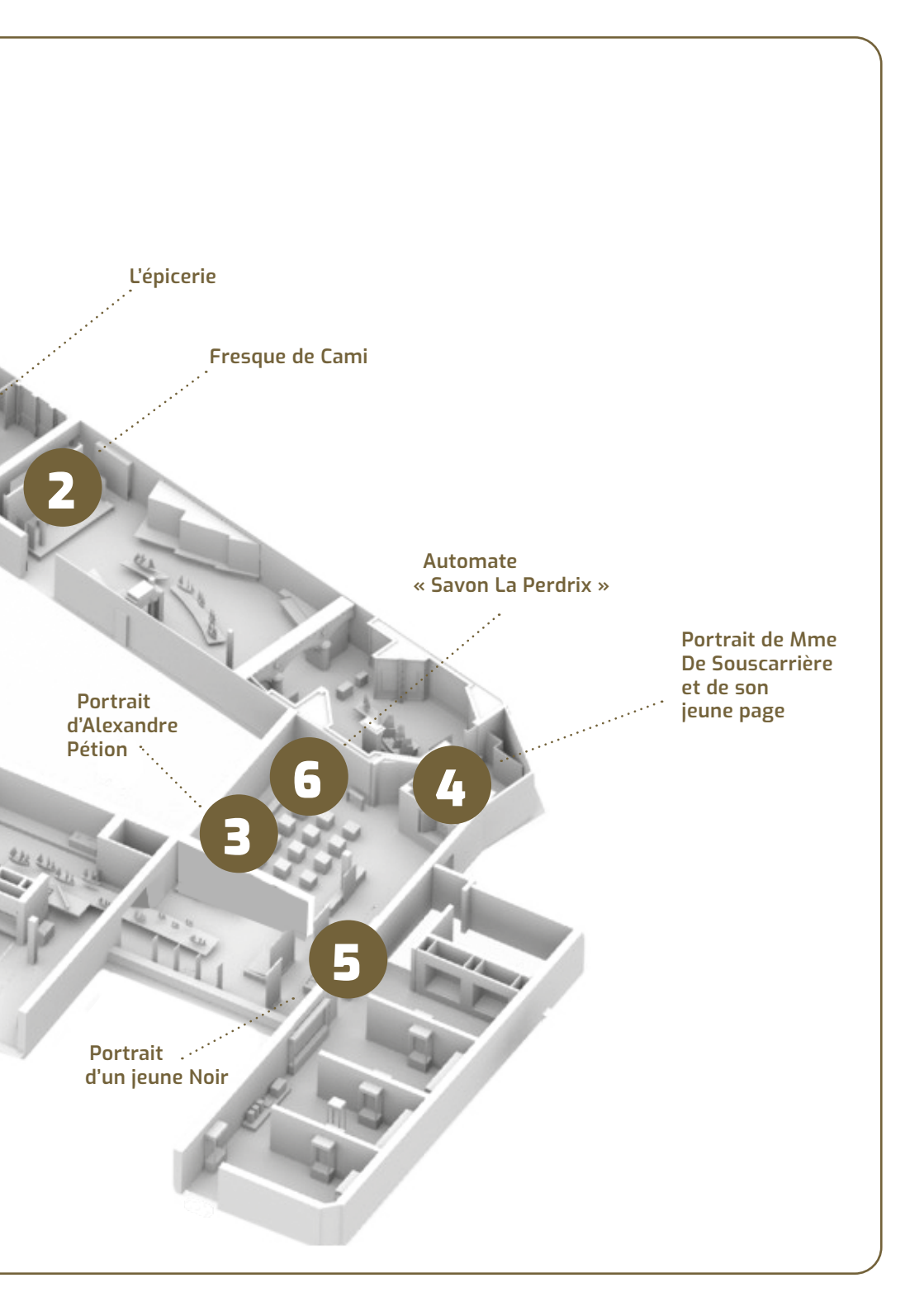
Discriminations raciales  
et représentations du  
XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**PLAN 1<sup>er</sup> ÉTAGE /  
ESPACES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>**

Rassemblement  
**ROTONDE**



**ACCÈS ESPACES  
XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup>**



L'épicerie

Fresque de Cami

Automate  
« Savon La Perdrix »

Portrait de Mme  
De Souscarrière  
et de son  
jeune page

Portrait  
d'Alexandre  
Pétion

Portrait  
d'un jeune Noir



DEMANDER  
DANS TOUS LES CAFÉS  
UN

# TONI-KOLA



VIN DE KOLAS FRAIS

RECOLTES PAR V. GABORIAUD EXPLOITATEUR

A CONAKRY (Guinée Française)



DÉPÔTS  
PARIS  
LYON  
MARSEILLE  
TOULOUSE  
BORDEAUX

UNIQUE IMPORTATEUR **J. RÉ. SÉCRESTAT AÎNÉ** BORDEAUX

27, rue de la République, BORDEAUX

# RHUM NEGRITA



Entrepôt Général

**BARDINET**

**BORDEAUX**

# RHUM NEGRITA

ATTENTION! PRÉCISÉMENT, PASSEZ 100000







ALEXANDRE PÉTION

*Président d'Haïti*

*Né à Paris en l'an 1751, mort le 29 mai 1818.*

*Docteur en Droit à l'Université de Paris, Président d'Haïti.*

*Plus de détails sur son ouvrage.*

## **GROUPE 1**

### **Cherche la lithographie exposée dans la salle des abolitions.**

**1** Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

**2** Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

**3** Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4** Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## **GROUPE 2**

**Cherche ce tableau dans la salle des abolitions.**

**1** Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

**2** Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

**3** Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4** Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....

.....

.....

.....

.....



## **GROUPE 3**

**Cherche ce tableau exposé entre la salle des abolitions et la salle du commerce triangulaire.**

**1** Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

**2** Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

**3** Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4** Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....

.....

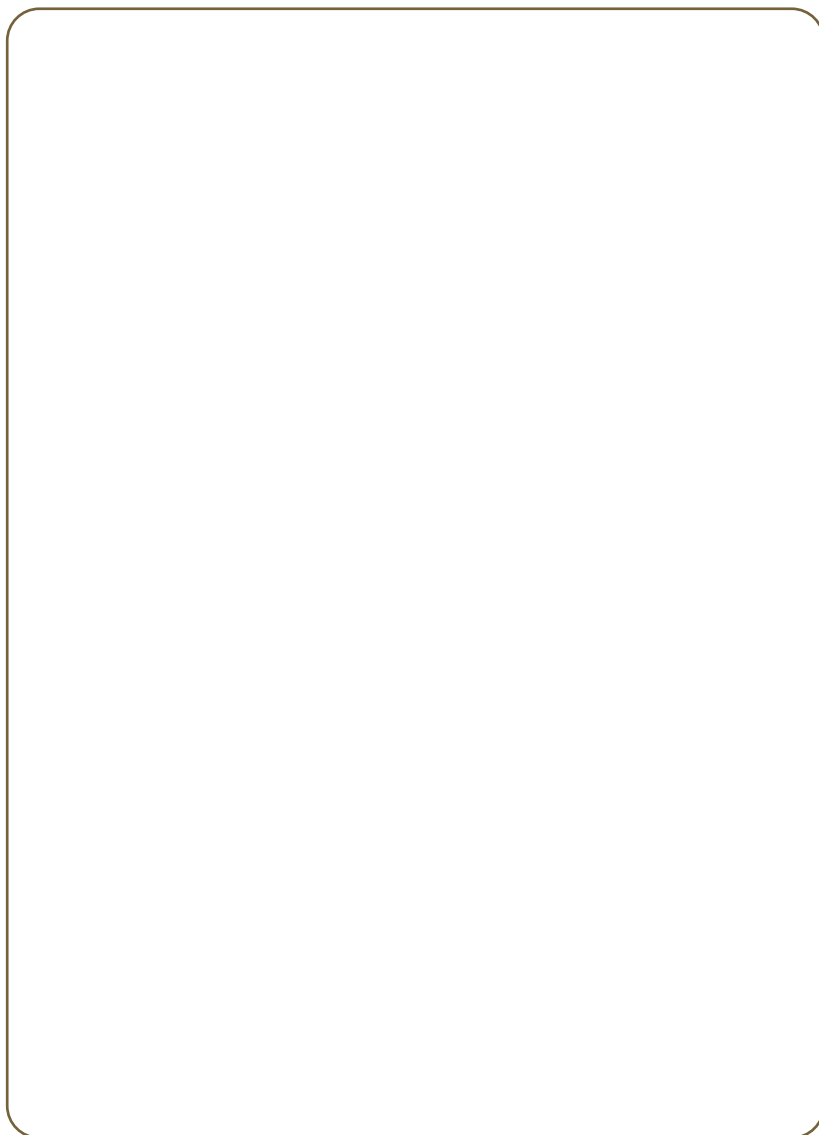
.....

.....

.....

.....

**Réalise un croquis de l'œuvre que tu as étudiée ou d'un détail qui t'a particulièrement marqué et que tu garderas en mémoire.**





## Lexique pour l'activité

**Cartel** : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

**Lithographie** : art de reproduire par impression les dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Feuille, estampe imprimée par ce procédé.

**Huile sur toile** : tableau peint à l'huile sur une toile utilisée comme support (un côté est enduit d'une préparation et poncé) et qui est clouée sur un châssis, par les artistes peintres (son usage s'est répandu aux XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)

**Discrimination raciale** : distinguer et traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité en raison de sa couleur de peau ou de son origine.

**Automate** : machine capable d'imiter les gestes (par le moyen de dispositifs mécaniques, pneumatiques, hydrauliques, électriques ou électroniques).

**Caricature** : représentation exagérée des traits d'un personnage (visage et corps) en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

**Nègre, négresse** : (espagnol negro, du latin niger, -gri, noir)

1. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, personne mise en esclavage et employée dans les colonies : « les nègres d'une plantation »

2. « vieilli et péjoratif Noir, Noire. Terme devenu raciste, sauf quand il est employé et revendiqué par les Noirs eux-mêmes (négritude). » (Robert)





**Service de médiation culturelle**

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /  
musée d'Aquitaine – 2022

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA  
pour son fidèle soutien

[musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://musee-aquitaine-bordeaux.fr)

