

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 2 / ÉLÈVES

Discriminations raciales
et représentations du
XVIII^e au XX^e siècle.

Portrait d'un jeune noir (détail)

Seconde moitié du XVIII^e siècle, huile sur bois
73,5 x 63,2 cm avec cadre

Rappel du bien vivre ensemble
Je visite le musée...
Je me déplace sans courir
Je regarde sans toucher
Je m'exprime sans crier

Avertissement

Les œuvres et les documents sont l'héritage d'une époque et de son histoire. Ils renvoient, par la manière de représenter certains personnages ou de les nommer - « négresse », « négillon », « nègre » ou « mulâtre » - à la violence du système esclavagiste institué par les Européens à la fin du XV^e siècle.

Certains termes figurent entre guillemets dans les cartels et les textes afin de souligner le contexte historique particulier de leur emploi.

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 2 / ÉLÈVES

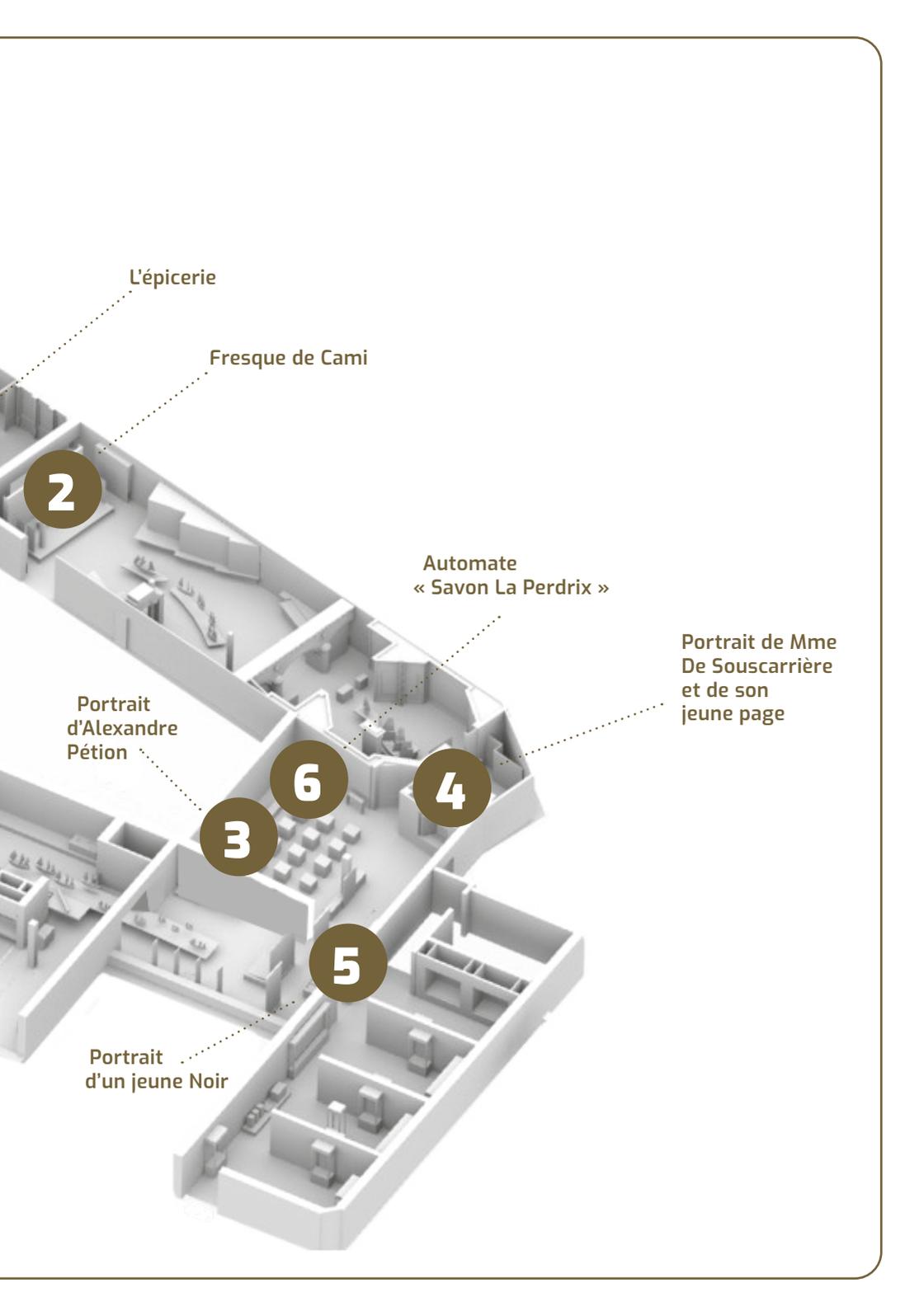
Discriminations raciales
et représentations du
XVIII^e au XX^e siècle.

**PLAN 1^{er} ÉTAGE /
ESPACES XIX^e ET XX^e**

Rassemblement
ROTONDE



**ACCÈS ESPACES
XIX^e ET XX^e**



L'épicerie

Fresque de Cami

Automate
« Savon La Perdrix »

Portrait de Mme
De Souscarrière
et de son
jeune page

Portrait
d'Alexandre
Pétion

Portrait
d'un jeune Noir



DEMANDER
DANS TOUS LES CAFÉS
UN

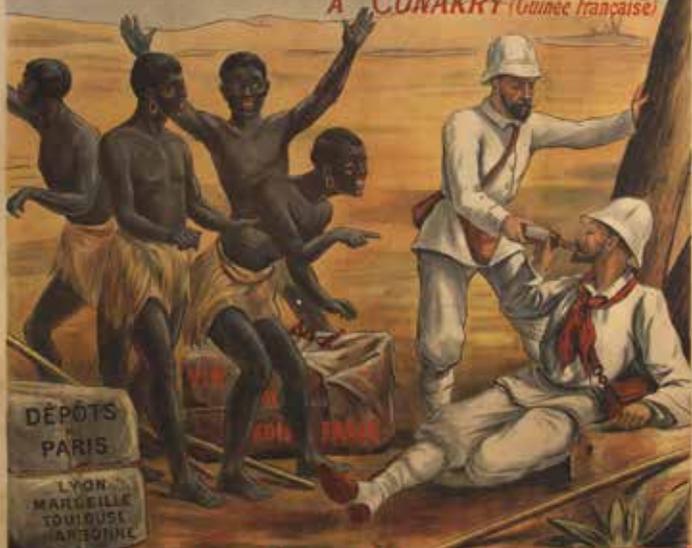
TONI-KOLA



VIN DE KOLAS FRAIS

RECOLTES PAR V. GABORIAUD EXPÉDITEUR

A CONAKRY (Guinée Française)



DÉPÔTS
PARIS
LYON
MARGEILLE
TOULOUSE
MARSEILLE

UNIQUE IMPORTATEUR **J. RÉ. SÉCRESTAT AÎNÉ** BORDEAUX

27, rue de la République, BORDEAUX

RHUM NEGRITA



Entrepôt Général

BARDINET

BORDEAUX

RHUM NEGRITA

ATTENTION! PHOTO J. PAUL CHARRAS





ALEXANDRE PÉTION

Président d'Haïti

Né à Paris en l'an 1763, mort le 29 mai 1818.

Docteur en Droit à Paris, P. Boyer, Président d'Haïti.

Plus de détails sur son ouvrage.

GROUPE 1

Cherche la lithographie exposée dans la salle des abolitions.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



GROUPE 2

Cherche ce tableau dans la salle des abolitions.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....
.....
.....
.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....
.....
.....
.....
.....



GROUPE 3

Cherche ce tableau exposé entre la salle des abolitions et la salle du commerce triangulaire.

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

3 Décris cette image en communiquant des informations sur le décor, le paysage, les personnages, leurs habits, leurs activités...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Comment les informations de la question 3 nous renseignent sur la discrimination raciale à cette époque ?

.....

.....

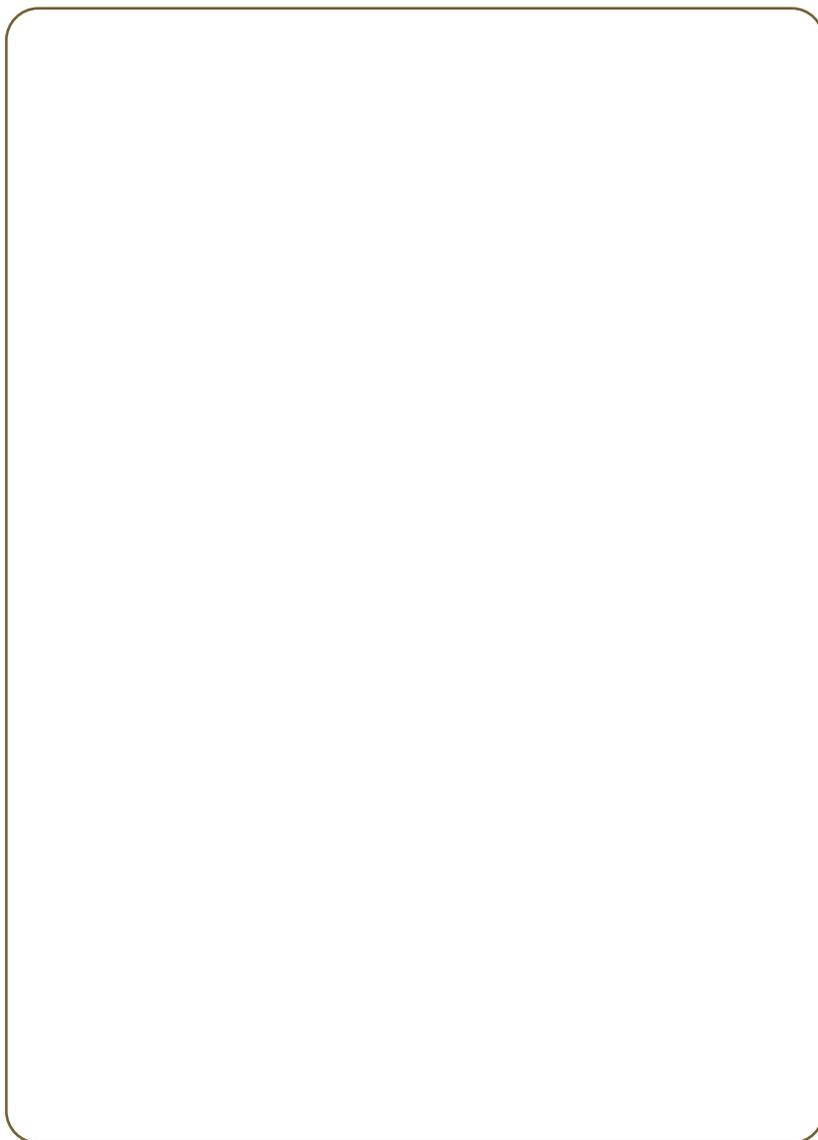
.....

.....

.....

.....

Réalise un croquis de l'œuvre que tu as étudiée ou d'un détail qui t'a particulièrement marqué et que tu garderas en mémoire.



Lexique pour l'activité

Cartel : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

Lithographie : art de reproduire par impression les dessins tracés avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Feuille, estampe imprimée par ce procédé.

Huile sur toile : tableau peint à l'huile sur une toile utilisée comme support (un côté est enduit d'une préparation et poncé) et qui est clouée sur un châssis, par les artistes peintres (son usage s'est répandu aux XV^e-XVI^e s.)

Discrimination raciale : distinguer et traiter différemment (le plus souvent plus mal) quelqu'un ou un groupe par rapport au reste de la collectivité en raison de sa couleur de peau ou de son origine.

Automate : machine capable d'imiter les gestes (par le moyen de dispositifs mécaniques, pneumatiques, hydrauliques, électriques ou électroniques).

Caricature : représentation exagérée des traits d'un personnage (visage et corps) en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

Nègre, négresse : (espagnol negro, du latin niger, -gri, noir)

1. Au XVIII^e siècle, personne mise en esclavage et employée dans les colonies : « les nègres d'une plantation »

2. « vieilli et péjoratif Noir, Noire. Terme devenu raciste, sauf quand il est employé et revendiqué par les Noirs eux-mêmes (négritude). » (Robert)

Service de médiation culturelle

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /
musée d'Aquitaine – 2022

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA
pour son fidèle soutien

musee-aquitaine-bordeaux.fr

