

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 4 / ÉLÈVES

Discriminations par les
croyances, de l'Antiquité
aux Temps modernes

Rappel du bien-vivre ensemble
Je visite le musée...
Je me déplace sans courir
Je regarde sans toucher
Je m'exprime sans crier

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 4 / ÉLÈVES

Discriminations par les
croyances, de l'Antiquité
aux Temps modernes

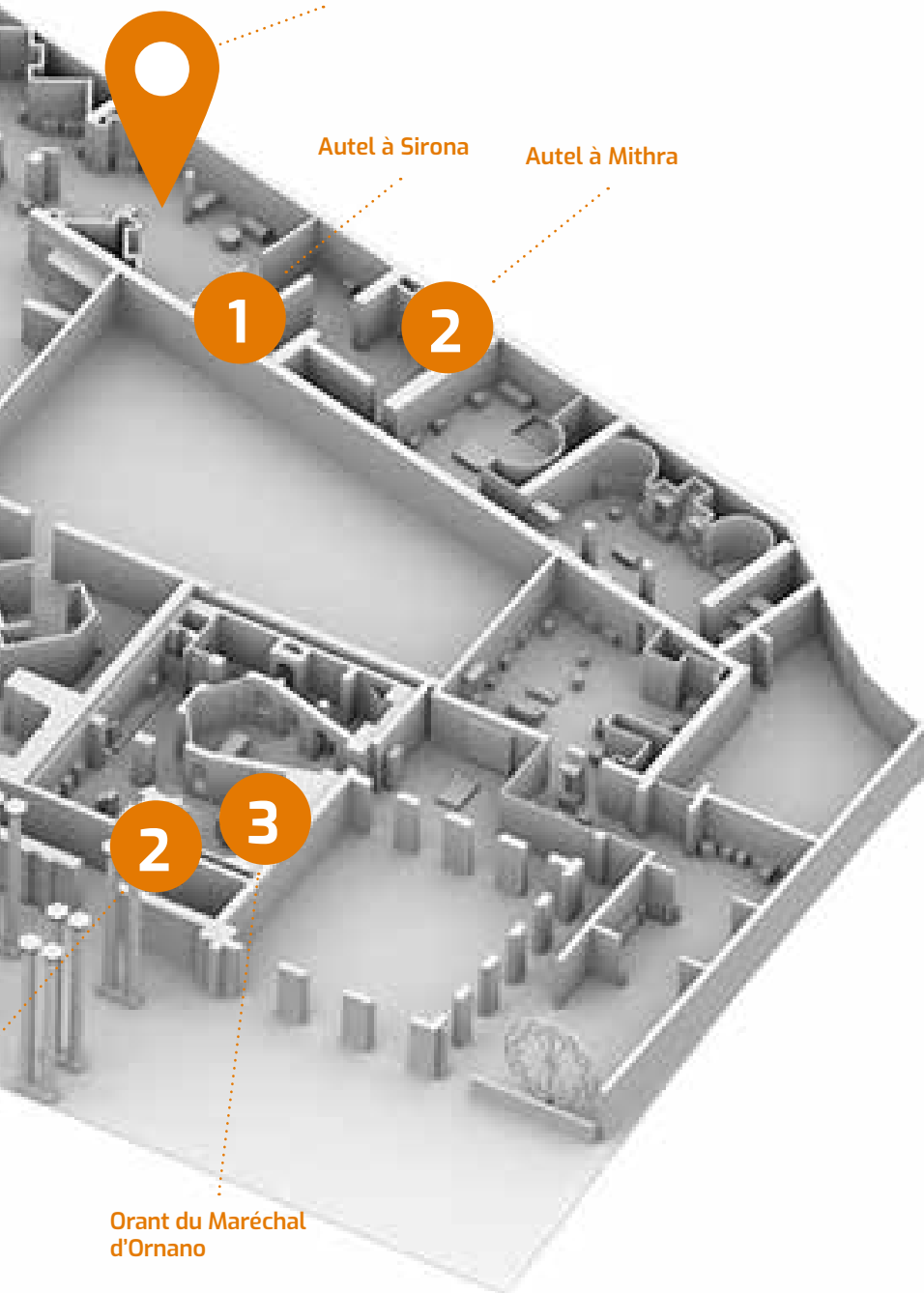
**PLAN RDC / ESPACES ANTIQUE,
MÉDIÉVAL ET MODERNE AVEC FOCUS
SUR LES ŒUVRES ÉTUDIÉES**



**ACCÈS ESPACES
ANTIQUE, MÉDIÉVAL ET
MODERNE**

Buste de Louis XIV

Rassemblement
DIEUX ET DÉESSES GRECS



Autel à Sirona

Autel à Mithra

1

2

2

3

Orant du Maréchal
d'Ornano

RECHERCHE ANTIQUE DANS LES SALLES DE JUPITER ET D'HERCULE : pour cela, vous vous aiderez des plans que nous vous fournissons.

1 Dans ces salles antiques, il y a beaucoup de dieux et déesses représentés. Essayez d'en trouver au moins quatre hors des vitrines dans la zone bleue.

.....

.....

.....

.....

2 Lis les cartels pour obtenir des informations. Qui sont-ils ou qui sont-elles ? De quelle époque sont-ils (ou elles) datés et à quel culte, quelle religion appartiennent-ils (ou elles) ?

.....

.....

.....

.....

.....

3 À partir des informations de la question 2, penses-tu que la religion romaine est ouverte aux autres croyances ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SIRGONAE
ADVOCEN
TOGETHER
V.S.L.M.

REGROUPEMENT DEVANT L'AUTEL À SIRONA

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....
.....
.....
.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....
.....
.....
.....
.....

3 Qui est la déesse Sirona ? À quel panthéon appartient-elle ?

.....
.....

4 À partir des informations de la question 3, penses-tu qu'il y a des signes de discrimination par les croyances ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



AUTEL À MITHRA

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

.....

.....

3 Qui est le dieu Mithra ? À quel panthéon appartient-il ?

.....

.....

.....

.....

4 À partir des informations de la question 3, penses-tu qu'il y a des signes de discrimination par les croyances ? Justifie ta réponse.

.....

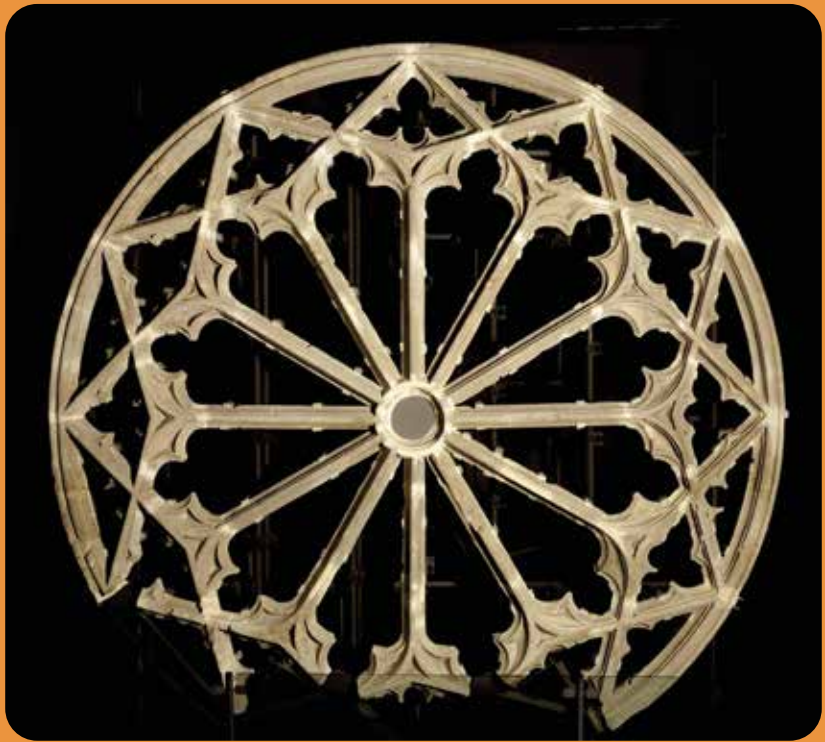
.....

.....

.....

.....

.....



RECHERCHE MÉDIÉVALE, SALLE ROUGE ET SALLE DE LA ROSACE

1 Cherche au moins dix objets ou œuvres religieuses. Lis le cartel pour obtenir des informations. Pour chacun, note son nom, sa date de création et dis à quelle religion il ou elle appartient.

	NOM	DATE	RELIGION
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

2 Qu'est-ce qui a changé dans les croyances pendant cette période du Moyen Âge par rapport à la période précédente ? Combien de dieu(x) ou déesses avez-vous trouvés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Quelle est la place de la religion dans la société ?
Choisis l'expression qui convient le mieux (plusieurs réponses possibles)

- Omniprésente dans la société jusque dans l'architecture
- Liée au pouvoir
- Séparée du pouvoir
- Réservée à l'espace privé des foyers

Réalise un croquis de l'œuvre que tu as préférée ou d'un détail que tu as particulièrement aimé et que tu garderas en mémoire.





EXPLORATION DE LA RELIGION À L'ÉPOQUE MODERNE

Dans ce premier espace, quelles œuvres font référence à la religion ? Peux-tu les identifier, les nommer, les dater ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....

.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....

.....

3 Qui est ce personnage ? Que fait-il ? Décris cette sculpture.

.....

.....

.....

.....



1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis le cartel pour obtenir des informations.

.....
.....

2 Note son titre, sa date de création et l'auteur.

.....
.....

3 Qui est ce personnage ? Quel est son rôle à l'époque moderne ?

.....
.....
.....

4 D'après ces deux sculptures, quelles peuvent être selon toi les conséquences pour les autres croyances lorsque le pouvoir et une religion sont très liés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ce que je retiens de ce parcours :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Et aujourd'hui ? Y a-t-il une discrimination par les croyances ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Que comprends-tu de la laïcité ?

.....

.....

.....

.....

.....

Lexique pour l'activité

Abbaye : monastère d'hommes ou de femmes qui est dirigé par un abbé ou une abbesse.

Autel : désignait autrefois, un lieu où l'on offrait un sacrifice pour s'approcher du dieu. Dans les lieux de culte chrétien (église, temple), il est le nom donné à la « table » qui sert à la célébration de la messe.

Bas-relief : sculpture réalisée sur une seule face présentant un léger relief.

Bénitier : vasque remplie d'eau bénite fixée à l'entrée d'une église (pour que les fidèles puissent se signer).

Cartel : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, du socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

Chapiteau : partie supérieure d'un poteau, d'un pilier, d'une colonne (en architecture, un chapiteau est un élément de forme évasée qui couronne un support vertical et lui transmet les charges qu'il doit porter. D'un point de vue ornemental, il est le couronnement).

Clef de voûte : pierre qui soutient une voûte (placée à l'intersection des nervures).

Cloître : lieu de prière et de promenade destiné aux religieux.

Couvent : établissement d'une communauté religieuse d'hommes ou de femmes.

Gargouille : gouttière souvent sculptée en forme d'animal, de démon, de monstre.

Gisant : statue ornant un tombeau et représentant le mort, allongé, le plus souvent les mains jointes.

Gothique : forme d'art, en particulier d'art architectural, qui s'est développé en Europe du XII^e siècle à la Renaissance.

Roman : style d'architecture commun en Europe qui précède le gothique.

Sarcophage : tombeau avec un couvercle (caractéristique des cimetières et des inhumations de caractère gallo-romain).

Vitrail : composition décorative, formée de pièces de verre colorées séparées par un trait de plomb.

Panthéon : ensemble de tous les dieux de telle ou telle religion polythéiste.

Discrimination : on parle de discrimination quand un groupe de personnes est défavorisé

selon un critère comme sa couleur de peau, sa religion ou son sexe...

Monothéisme : le monothéisme est la croyance en un seul dieu, contrairement au polythéisme qui admet plusieurs dieux.

Judaïsme : religion monothéiste pratiquée par les juifs, descendants des Hébreux.

Christianisme : croyance en un seul dieu propagée par Jésus de Nazareth, qui devint le christianisme au I^{er} siècle de notre ère.

Islam : la plus jeune des religions monothéistes (VII^e siècle). Le prophète est Mahomet (et le dieu nommé Allah).

Service de médiation culturelle

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /
musée d'Aquitaine – 2022

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA
pour son fidèle soutien

musee-aquitaine-bordeaux.fr

