



MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 5 / ÉLÈVES

Discriminations de genre,
la place de la femme à la
Préhistoire

Rappel du bien-vivre ensemble
Je visite le musée...
Je me déplace sans courir
Je regarde sans toucher
Je m'exprime sans crier

MUSÉE D'AQUITAINE

DISCRIMINATIONS, on en parle ?

PARCOURS 5 / ÉLÈVES

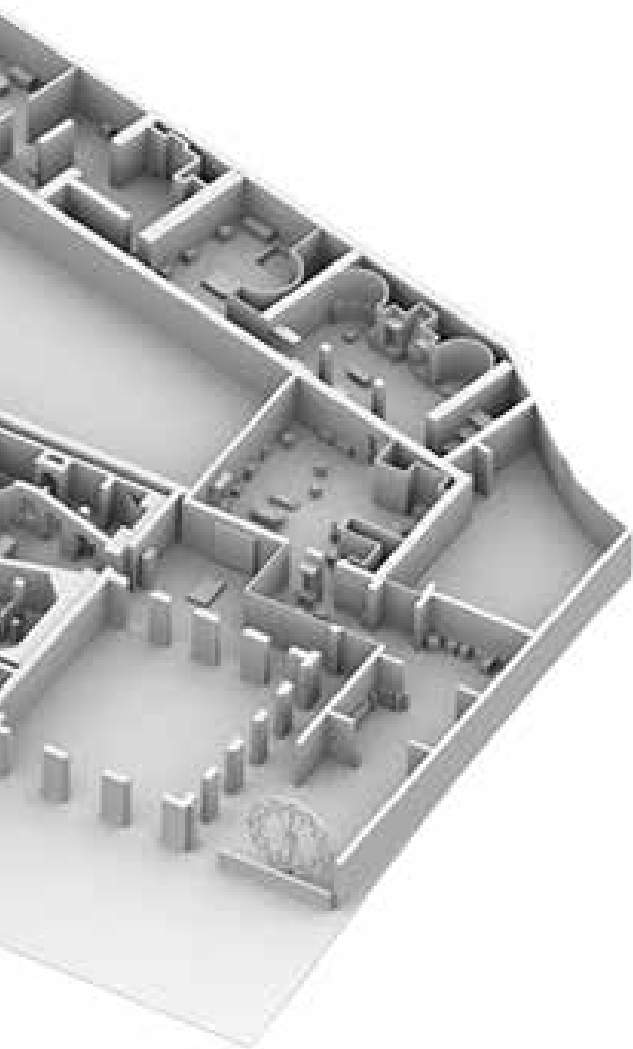
Discriminations de genre,
la place de la femme à la
Préhistoire

**PLAN RDC / ESPACES
PALÉOLITHIQUE ET NÉOLITHIQUE**

Rassemblement
FRISE DES CERFS



**ACCÈS ESPACES
PALÉOLITHIQUE
ET NÉOLITHIQUE**





ABRI-SOUS-ROCHE

Reconstitution d'un abri sous roche au Paléolithique
avec son foyer, ses traces de taille de silex

Réponds à ces questions avec tes connaissances :

1 Si je dis **Homme préhistorique**, quelle scène as-tu en tête ?

.....

.....

.....

.....

2 Si je dis **Femme préhistorique**, quelle scène as-tu en tête ?

.....

.....

.....

.....

3 Qu'est-ce qui, à ton avis, est **masculin/féminin/mixte** dans ces activités, au Paléolithique ?

Chasse masculin féminin mixte

Pêche masculin féminin mixte

Cuisine masculin féminin mixte

Traitement des peaux d'animaux masculin féminin mixte

Taille de silex masculin féminin mixte

Activités artistiques (peinture, sculpture, musique)

masculin féminin mixte

Entretien du feu masculin féminin mixte

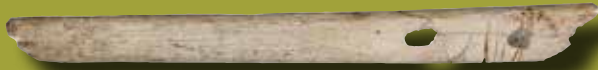
1



2



3



4



5



GROUPE 1 : CHERCHE CES OBJETS EXPOSÉS DANS LES VITRINES.

1 Quelle est la nature des objets présentés ? Lis les cartels pour obtenir des informations sur les matériaux, les dates de création.

Objet 1

Objet 2

Objet 3

Objet 4

Objet 5

2 Regarde bien les vidéos sur les gestes de la taille.

Note les matériaux utilisés.

.....

Observe bien les gestes et essaie de les qualifier. Sollicitent-ils la force, l'adresse, la délicatesse, l'ingéniosité, l'observation, la patience, la puissance ... ?

.....

.....

.....

.....

3 À partir des informations de la question 2, peux-tu dire quelles activités étaient réservées aux femmes, aux hommes ou étaient pratiquées par les deux ?

.....

.....

.....

.....



CHERCHE LA FRISE DES CERFS

1 Quelle est la nature de cette œuvre ? Lis les cartels pour obtenir des informations sur les matériaux, la date de création, est-ce un original ou un fac-similé ?

.....

.....

.....

.....

2 Regarde bien les vitrines. Note les matériaux utilisés :

.....

.....

.....

Observe bien les dessins. Sollicitent-ils des gestes faisant appel à la force, l'adresse, la délicatesse, l'ingéniosité, l'observation, la patience, la puissance ... ?

.....

.....

.....

.....

3 À partir des informations de la question 2, peux-tu dire quelle activité était réservée aux femmes, aux hommes ou était pratiquée par les deux ?

.....

.....

.....

.....



1



2

GROUPE 2 : CHERCHE CES BAS-RELIEFS

1 Quelle est la nature des œuvres présentées ? Lis les cartels pour obtenir des informations. Note les titres et les dates de création.

.....

.....

.....

.....

.....

2 Observe le personnage, la posture, les formes du corps, les accessoires... S'agit-il d'un homme, d'une femme ?

Bas-relief 1 :

.....

.....

.....

Bas-relief 2 :

.....

.....

.....

3 À partir des informations de la question 2 et d'après ces représentations, peux-tu imaginer la place de la femme au Paléolithique, de quelles activités pouvait-elle s'occuper ?

.....

.....

.....

.....

1



2



3



CHERCHE CES TROIS BUSTES

1 Quelle est la nature des œuvres présentées ? Lis les cartels pour obtenir des informations. Note les titres et les dates de création.

.....

.....

.....

.....

2 Observe le personnage, la posture, les formes du corps, les accessoires... S'agit-il d'un homme, d'une femme ?

Buste 1 :

.....

.....

.....

Buste 2 :

.....

.....

.....

Buste 3 :

.....

.....

.....

3 À partir des informations de la question 2, vois-tu des discriminations dans les représentations des femmes et des hommes de la Préhistoire, peux-tu imaginer la place de la femme au Paléolithique, de quelles activités pouvait-elle s'occuper ?

.....

.....

.....

.....



EN CLASSE ENTIÈRE, OBSERVE ET ESSAIE DE RÉPONDRE AUX QUESTIONS :

1 Que sais-tu de cette période du Néolithique ?

.....
.....
.....

2 Quelles transformations ont lieu dans les modes de vie des femmes et des hommes. Comment vivaient-ils ?

.....
.....
.....
.....

3 Quels objets vois-tu ? Quelles activités étaient pratiquées ?

.....
.....
.....

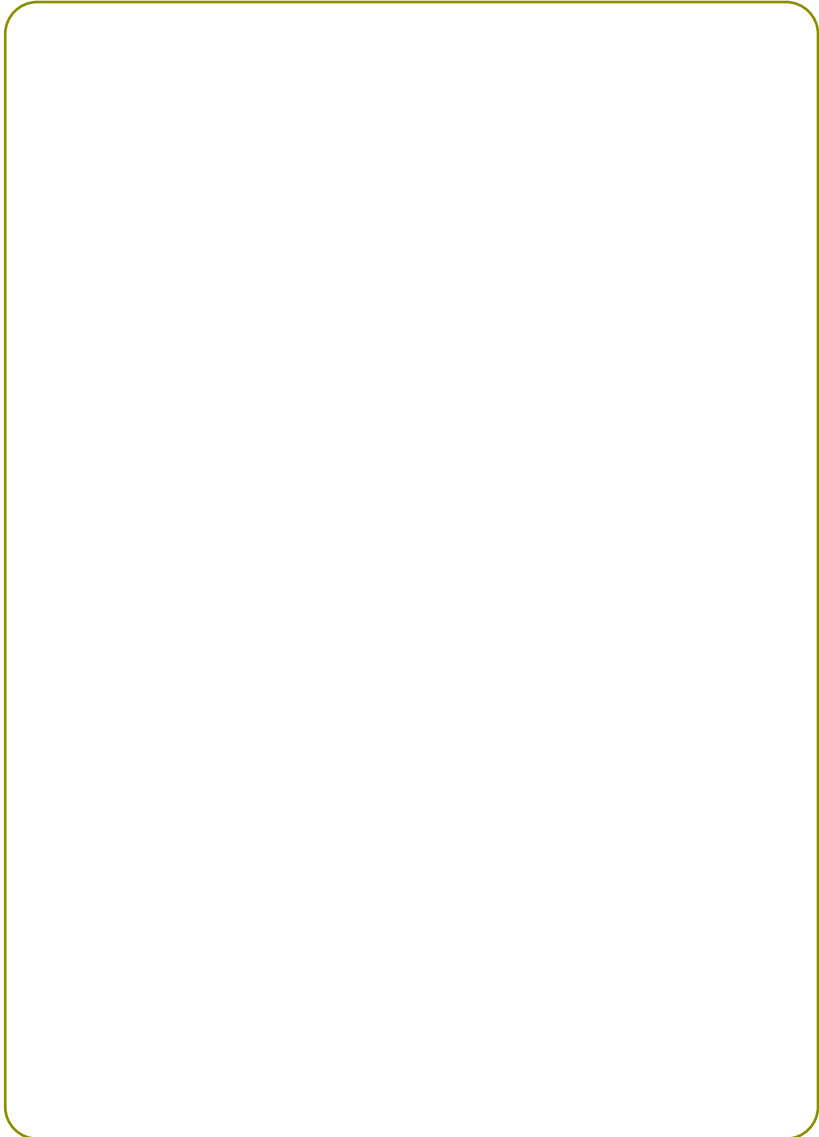
4 Quelles activités étaient plutôt féminines, masculines ou mixtes ?

.....
.....
.....

5 À partir de ces informations, peux-tu imaginer la place des femmes au Néolithique ?

.....
.....
.....

Réalise un croquis de l'œuvre que tu as étudiée ou d'un détail qui t'a particulièrement marqué et que tu garderas en mémoire.



Lexique pour l'activité

Cartel : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, du socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

Paléolithique : période la plus ancienne des temps préhistoriques, âge de la pierre taillée pendant laquelle les hommes et les femmes avaient un mode de vie nomade de chasseur-cueilleur.

Néolithique : Période la plus récente des temps préhistoriques, située avant l'âge des métaux, et caractérisée par l'invention et le développement de l'agriculture et de l'élevage ainsi que par un mode de vie sédentaire.

Bas-relief : sculpture sur une seule face.

Biface : outil caractéristique du Paléolithique inférieur et moyen, retouché sur les deux faces et de forme variable.

Vénus : représentations féminines au Paléolithique (sculptées dans l'ivoire de mammoth ou de l'os, gravées dans la roche ou modelées, elles sont à la fois rares et beaucoup plus fréquentes que les représentations masculines).

Pariétal : décor (peinture, sculpture, etc.) d'un mur, d'une paroi. L'art pariétal se présente sur des grottes en intérieur tandis que l'art rupestre est réalisé sur des rochers à l'air libre.

Harpon : arme dont on se sert pour la pêche des gros poissons ou la chasse.

Silex : roche qui constitue le principal matériau de fabrication des outils à la Préhistoire (les silex se présentent généralement en rognons).

Abri-sous-roche : creux, cavité peu profonde s'enfonçant dans une paroi rocheuse, souvent à la base de celle-ci et servant d'habitat à la Préhistoire.

Service de médiation culturelle

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /
musée d'Aquitaine – 2023

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA
pour son fidèle soutien

musee-aquitaine-bordeaux.fr

