



MUSÉE D'AQUITAINE

## **DISCRIMINATIONS**, on en parle ?

PARCOURS 5 / ENSEIGNANTS

---

Discriminations de genre,  
la place de la femme à la  
Préhistoire



Rappel du bien-vivre ensemble  
Je visite le musée...  
Je me déplace sans courir  
Je regarde sans toucher  
Je m'exprime sans crier

MUSÉE D'AQUITAINE

## **DISCRIMINATIONS, on en parle ?**

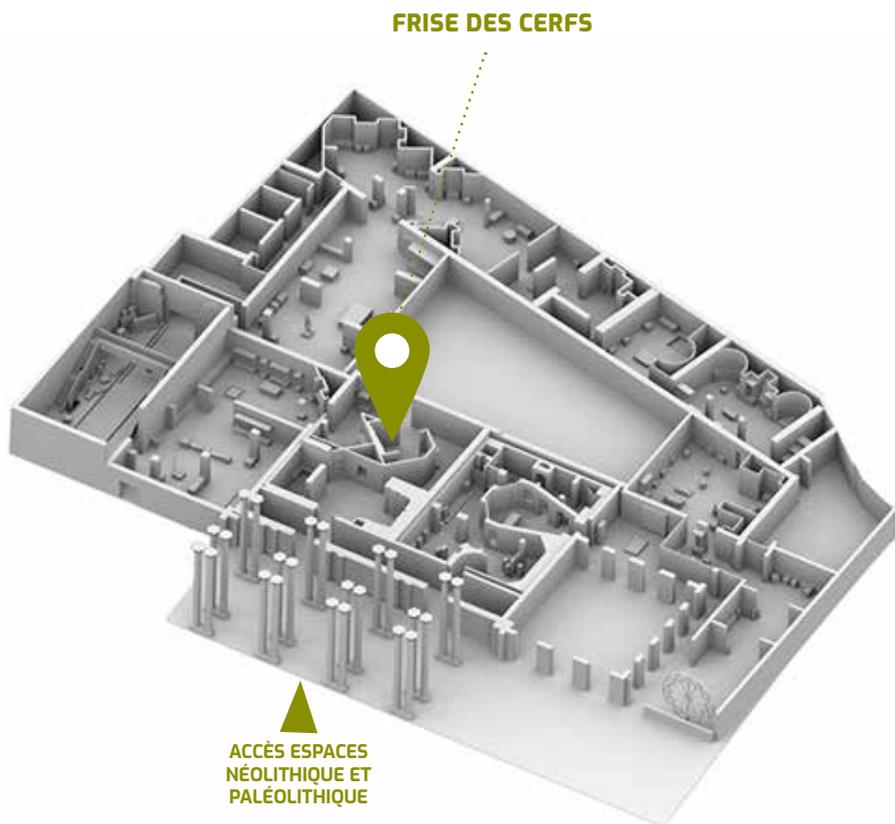
**PARCOURS 5 / ENSEIGNANTS**

---

Discriminations de genre,  
la place de la femme à la  
Préhistoire

## PLAN RDC / ESPACES PALÉOLITHIQUE ET NÉOLITHIQUE

Rassemblement  
**FRISE DES CERFS**



# OBJECTIFS

Partir du vécu des élèves pour les amener à réfléchir sur différents types de discriminations en parcourant les collections du musée d'Aquitaine.

## En amont, en classe

Pour l'ensemble des parcours

- Amener aux élèves un repérage historique, quelques connaissances sur le contexte de chaque époque de la collection visitée, aborder aussi la question de l'anachronisme (cf. Pascal Duris, document pédagogique annexe).
- Organiser une séance d'enseignement moral et civique permettant d'introduire les notions de valeurs et de discrimination : qu'est-ce qu'une valeur ? Dans votre vie de tous les jours, à la maison, à l'école, dans les clubs sportifs... à quoi cela fait-il référence ?
- Préparer le parcours (cf. *document pédagogique annexe*) et solliciter un médiateur si besoin.
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'art et des musées dans la compréhension du monde et de son histoire.

## Pour le parcours 4 / Discriminations de genre, la place de la femme à la Préhistoire

- Éléments de connaissance, de repérage historique du contexte de la Préhistoire.
- La vie au Paléolithique : le feu, l'industrie lithique, l'habitat, les animaux, la naissance de l'art pariétal, les vénus, la mort.
- La vie au Néolithique : la naissance de l'agriculture, les premiers villages, l'industrie lithique, la céramique et les sépultures.
- Organiser la classe en deux groupes et prévoir autant d'accompagnateurs.
- Rappel des règles du vivre ensemble au musée.

# AU MUSÉE

## Pendant la visite

Au démarrage de chaque phase, prévoir un lancement de l'activité en classe entière pour expliciter les attendus aux élèves.

## Modalités de visite

- 1/ Classe entière au musée, 5 min.
- 2/ Deux groupes, un espace, 15 min.
- 3/ Classe entière, mise en commun, 15 min.
- 4/ Classe entière, un espace, synthèse et ouverture sur le temps présent, 15 min.

## 1/ EN CLASSE ENTIÈRE, LANCEMENT DU PARCOURS DEVANT L'ABRI-SOUS-ROCHE (CF. PLAN) 5 MIN

### Avant de lancer l'activité

- Expliciter les attendus des activités aux élèves
- Lire la page 2 du livret en explicitant le plan des salles du musée avec la situation des œuvres étudiées et le point de rassemblement
- Expliquer les sources d'information, les cartels et rappeler les consignes du bien-vivre ensemble au musée

### Attendus de l'activité

- Déconstruire les préjugés sur les femmes, les hommes préhistoriques et leurs activités durant le Paléolithique et le Néolithique.
- Situer le Paléolithique et se repérer dans les modes de vie des tribus nomades.
- Identifier l'organisation d'un abri-sous-roche.
- Faire émerger les représentations initiales des élèves et les stéréotypes sur l'homme et la femme préhistorique et leurs activités (en garder trace sur une affiche).

## **Lexique pour l'activité : informer les élèves qu'ils en disposent en fin de livret pour s'y référer si nécessaire.**

**Cartel** : étiquette, cartouche, plaquette, fixée à côté du cadre d'un tableau, le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre.

**Paléolithique** : période la plus ancienne des temps préhistoriques, âge de la pierre taillée pendant laquelle les hommes et les femmes avaient un mode de vie nomade de chasseur-cueilleur.

**Néolithique** : période la plus récente des temps préhistoriques, située avant l'âge des métaux, et caractérisée par l'invention et le développement de l'agriculture et de l'élevage ainsi que par un mode de vie sédentaire.

**Bas-relief** : sculpture sur une seule face.

**Biface** : outil caractéristique du paléolithique inférieur et moyen, retouché sur les deux faces et de forme variable.

**Vénus** : représentations féminines au Paléolithique (sculptées dans l'ivoire de mammoth ou de l'os, gravées dans la roche ou modelées, elles sont à la fois rares et beaucoup plus fréquentes que les représentations masculines).

**Pariétal** : décor (peinture, sculpture, etc.) d'un mur, d'une paroi. L'art pariétal se présente sur des grottes en intérieur tandis que l'art rupestre est réalisé sur des rochers à l'air libre.

**Harpon** : arme dont on se sert pour la pêche des gros poissons ou la chasse.

**Silex** : roche qui constitue le principal matériau de fabrication des outils à la Préhistoire (les silex se présentent généralement en rognons).

**Abri-sous-roche** : creux, cavité peu profonde s'enfonçant dans une paroi rocheuse, souvent à la base de celle-ci et servant d'habitat à la Préhistoire.

Devant la reconstitution de l'abri-sous-roche, situer la période du paléolithique et questionner les élèves pour faire émerger les stéréotypes et les représentations initiales :

**Si je vous dis Homme préhistorique, quelle scène as-tu en tête ?  
Si je vous dis Femme préhistorique, quelle scène as-tu en tête ?**

Laisser les élèves s'exprimer sur les différents sujets, ne pas apporter de réponse. Noter sur une grande affiche partagée en deux colonnes les stéréotypes homme/femme et les représentations des élèves. On pourra s'appuyer en partie 3 sur cette affiche mémoire pour déconstruire les préjugés.

**Qu'est-ce qui, à votre avis, est masculin/féminin/mixte dans ces activités, au Paléolithique ?**

- Chasse
- Pêche
- Cueillette
- Cuisine
- Traitement des peaux
- Taille de silex
- Activités artistiques : peinture, sculpture, musique
- Entretien du feu

## **2 / DEUX GROUPES DE TRAVAIL : 15 MIN**

### **Attendus de l'activité**

Situer le Paléolithique et se repérer dans les modes de vie des tribus nomades.

- Identifier les objets (biface, harpon, pigment, os...) présentés dans les vitrines et les représentations d'art pariétal.
- Dater et relever le nom de l'objet
- Émettre des hypothèses sur les méthodes de fabrication et les auteurs en abordant notamment la question du genre.

---

**GROUPE 1 SE REND DANS LE COULOIR DES OUTILS PUIS LA FRISE DES CERFS ET LE DERNIER ESPACE DU PALÉOLITHIQUE**  
Observer des objets et émettre des hypothèses sur les méthodes de fabrication et le sexe des auteurs.

---

Le premier groupe : dans les salles paléolithiques vous allez partir à la recherche des objets que les femmes et les hommes de la Préhistoire utilisaient pour effectuer les activités que nous avons citées tout à l'heure. Attention, pensez à bien regarder la vidéo : *Les gestes de la préhistoire*.

Les élèves sont guidés dans le couloir des outils pour observer les gestes techniques de la Préhistoire : tailler les outils en pierre, façonner un harpon ou une aiguille à chas en os ou en ivoire.

Un questionnaire leur permet d'analyser les gestes et de comprendre qu'il ne s'agit pas de force ou de puissance mais plus d'habileté technique. Devant la frise des cerfs avec un corpus complémentaire d'art pariétal (la grotte de Pech Merle et la Grotte des mains par exemple) et quelques informations complémentaires (pisteurs qui analysent les empreintes de pas dans l'argile), les élèves sont amenés à comprendre que les femmes et les enfants aussi pouvaient être présents dans les grottes et pas seulement les hommes comme on a eu coutume de le dire jusqu'à aujourd'hui. D'ailleurs de nombreux documentaires récents avec des reconstitutions numériques continuent de présenter des scènes avec des hommes préhistoriques au fond des grottes sans jamais y faire figurer des femmes ni des enfants. Les stéréotypes ont la vie dure !



Feuille de laurier denticulée



Perçoir en silex



Flûte



Pendeloque cyprée



Aiguille à chas



Frise des cerfs

---

**Feuille de laurier denticulée**  
**Les Jeans Blancs, Bayac (Dordogne)**  
**- 22 000 ans environ, silex**

La taille du silex atteint un des sommets au Solutréen.  
La feuille de laurier en est un des meilleurs exemples.  
Parfaitement régulière, très fine, celle-ci est aussi denticulée.  
Elle allie esthétique et efficacité.

*Inv : 60.476.42. N*

---

**Perçoir en silex**

*Inv. : 80.5.12*

---

**Frise des cerfs**

Dans une galerie dite « la Nef » de la grotte de Lascaux (Montignac, Dordogne) est peinte une frise de cinq têtes de cerf, quatre en noir et une en brun foncé, dans un style caractéristique de Lascaux : têtes de profil, ramures en vues en perspective, oreilles « plantées » sur l'encolure.

Ce fac-similé reproduit à l'identique et à la même grandeur l'œuvre originale. Les figures de Lascaux ont environ 19 000 ans et datent du Solutréen.

---

**Pendeloque cyprée**

**Pendeloque représentant un fossile de Cyprée, Aurignacien ou gravettien, Ivoire**

*Inv : 60.1060.33.*

---

**Flûte**

**Flûte en os d'oiseau, Gravettien**

*Inv : 60.1060.34.*

---

**Aiguille à chas**

**Aiguille à chas en os, Le Morin, Pessac-sur-Dordogne (33)**

*Inv : 88.47.246.*



1. Bas-relief de la vénus de Laussel



2. Le jeune chasseur, bas-relief de Laussel

---

**GROUPE 2 SE REND DANS L'ESPACE « HISTOIRE DE LA PRÉHISTOIRE » AVEC LE MÉDIATEUR POUR SE POSER DES QUESTIONS SUR LES REPRÉSENTATIONS DES HOMMES ET DES FEMMES DE LA PRÉHISTOIRE ET L'ÉVOLUTION DE CES REPRÉSENTATIONS SELON LE CONTEXTE.**

---

### **Attendus de l'activité**

- Comprendre l'importance du contexte dans la construction des connaissances en histoire et notamment en préhistoire (explicitation de l'histoire de la discipline).
- Contextualiser les objets dans le temps de leur découverte et de la naissance de cette science de la Préhistoire : un XIX<sup>e</sup> siècle avec une société bourgeoise très cloisonnée dans laquelle les femmes n'étaient pas les égales des hommes et étaient reléguées à des tâches domestiques ou d'éducation des enfants. Naturellement, les premiers préhistoriens (uniquement des hommes) ont projeté leur vision de la société sur l'organisation sociale de ces sociétés de chasseurs-cueilleurs sans objectivité ni souci de contextualisation.
- Se poser des questions et déconstruire les stéréotypes des représentations du XIX<sup>e</sup> jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.
- S'appuyer sur les dernières recherches pour amener les élèves à cultiver un esprit critique.

**Le deuxième groupe, vous allez rester avec moi, nous allons observer ces sculptures. (La vénus de Laussel et le jeune chasseur). Puis nous irons voir trois bustes et je vous parlerai de l'histoire de la Préhistoire et surtout des premiers préhistoriens.**

1. Bas-relief de la vénus de Laussel
2. Le jeune chasseur, bas-relief de Laussel
3. Buste d'Homme de Néandertal
4. Buste d'Homme de Cromagnon
5. Buste de vénus de Laussel
6. Femme paléolithique d'Ubisoft Lady Sapiens
7. Paul Jamin, Le Rapt à l'âge de pierre, 1888 (collection Musée des Beaux-arts de Reims)



3. Buste d'Homme de Néandertal



4. Buste d'Homme de Cromagnon



5. Buste de vénus de Laussel

## **2 / EN CLASSE ENTIÈRE : REGROUPEMENT, MISE EN COMMUN DU TRAVAIL DES DEUX GROUPES (FRISE DES CERFS), 15 MIN.**

Chaque groupe présente à tour de rôle ce qu'il a découvert, utilise les reproductions A3 pour une meilleure lisibilité.

### **Avant de lancer l'activité, expliciter les attendus aux élèves**

- Chaque groupe restitue à l'autre ce qu'il a découvert étayé par l'enseignant (ou le médiateur).
- Expliquer les éléments signifiants sur le thème discrimination de genre.
- Déambulation commune afin de vérifier devant les objets les affirmations de départ.
- Apport de connaissances en s'appuyant sur la recherche actuelle et la division des tâches au sein de la tribu.
- Reprendre les affirmations listées au départ sur l'affiche concernant les représentations initiales des élèves sur qui fait quoi.

**Qu'avez-vous appris en parcourant ces salles paléolithiques ?  
D'abord le groupe des outils et des activités puis le groupe des représentations ?**

**Que peut-on dire de nos affirmations de départ ?**

**Les choses sont-elles aussi clairement définies qu'on l'a souvent laissé entendre ?**

## **3 / EN CLASSE ENTIÈRE : LA RÉVOLUTION NÉOLITHIQUE, SYNTHÈSE AVEC L'ENSEIGNANT (SALLE NÉOLITHIQUE), 15 MIN**

### **Avant de lancer l'activité, expliciter les attendus aux élèves**

- Identifier les caractéristiques des modes de vie des hommes et des femmes à cette époque en s'appuyant sur le foyer des métaux, le four du potier, la maquette de la maison et la grotte d'Eybral.

- Apport culturel donné aux élèves en s'appuyant sur les dernières recherches de l'archéologie du genre.
- Synthèse permettant de dégager des éléments sur la discrimination par le genre :

*Paléolithique* : période plutôt favorable pour le statut de la femme

*Néolithique* : début de la division des tâches et peut-être des premières formes de domination de l'homme sur la femme.

**Que savez-vous de cette période du Néolithique, comment vivaient les hommes et les femmes ? Quels objets voyez-vous ? Quelles activités étaient pratiquées ? Qui faisait quoi ?**

On explicite aux élèves les techniques d'analyses osseuses et d'analyse du matériel funéraire qui permettent désormais d'identifier le sexe des individus (notamment grâce à l'analyse de la cochlée, ce petit os de l'oreille interne). Cette analyse plus poussée du sexe des individus permet de rendre les femmes plus visibles. On apprend grâce aux dernières innovations techniques à mieux connaître les populations, leur alimentation, l'endroit où elles sont nées, où elles ont vécu... Certaines analyses montrent aussi que les femmes étaient très musclées et qu'elles pouvaient aussi pratiquer des activités physiques nécessitant une certaine puissance.

## **Conclusion**

La répartition des activités n'est pas aussi claire et caricaturale qu'on a bien voulu le dire jusqu'à aujourd'hui.

Le développement de la science et les dernières recherches permettent aux femmes d'être plus visibles et leur rôle dans les différentes activités est reconsidéré.

Le Paléolithique est même certainement une des périodes les plus favorables pour le statut de la femme même s'il est très important de ne pas généraliser ni recomposer une Lady Sapiens qui serait toute puissante. Ce serait plaquer un autre stéréotype tout droit issu de notre société actuelle et de ses désirs.

Il a pu exister des femmes puissantes à la Préhistoire et les conditions de vie au Paléolithique étaient si dures qu'une coopération entre les sexes était indispensable pour survivre.

Au Néolithique, les récentes recherches montrent une répartition plus sexuée des activités sans qu'il soit possible de généraliser étant donné la diversité des situations, le travail de mouture des grains était plutôt attribué aux femmes tandis que la boucherie semblait davantage revenir aux hommes par exemple.

### **Éléments complémentaires**

- Cf : Marylène Pathou-Mathis, Claudine Cohen, document pédagogique...

### **Prolongement en classe**

- Recontextualiser autour des œuvres découvertes les éléments de connaissances de la période historique.
- Expliciter aux élèves que la connaissance historique se fonde aussi sur les représentations iconographiques en contexte.
- Question de l'anachronisme.



**DESSIN**

**Service de médiation culturelle**

Responsable : Philippe Chauveau-Vindrinet

Conception: Sonia Houdusse et Nicolas Charrié, professeurs-relais

Graphisme : Catherine Delsol

Photographies : Lysiane Gauthier

Impression : Mairie de Bordeaux /  
musée d'Aquitaine – 2023

Le musée d'Aquitaine remercie CULTURA  
pour son fidèle soutien

[musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://musee-aquitaine-bordeaux.fr)

