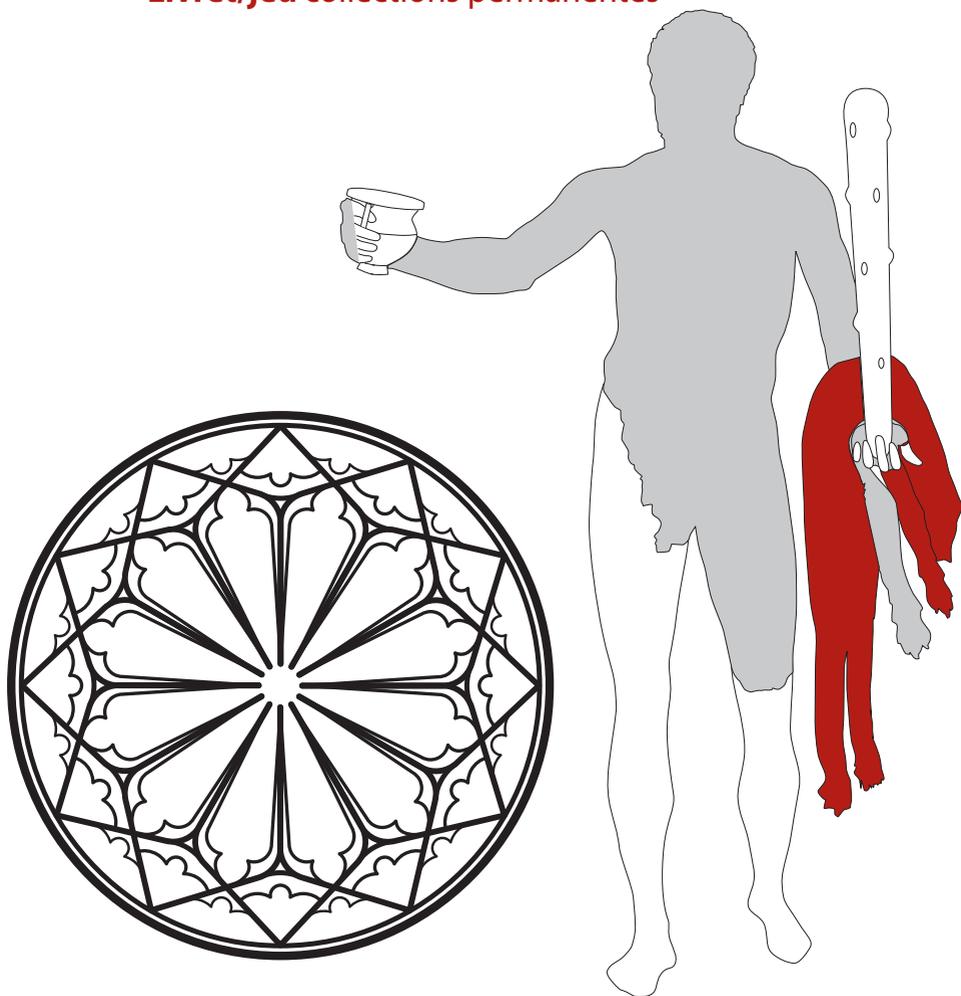


MUSÉE D'AQUITAINE

# Ces objets-là !

Livret/jeu collections permanentes



## **Bienvenue à toi jeune visiteur !**

Lors de ce voyage dans les collections du Musée d'Aquitaine, un homme préhistorique te fera découvrir sa grotte, Hercule demandera ton aide pour combattre à ses côtés, de preux chevaliers et de gentes dames t'inviteront dans leur somptueux château.

Tu deviendras ensuite architecte, matelot, détective, puis tu reviendras, comme par magie, dans le hall du musée d'où tu étais parti !

Es-tu prêt pour l'aventure ? As-tu ton crayon bien en main ? Alors allons-y !

# Sommaire

- 1 • Vénus à la corne**
- 2 • Vestiges gallo-romains**
- 3 • Hercule**
- 4 • Carreaux de pavement**
- 5 • Rosace du couvent des Carmes**
- 6 • Cénotaphe de Michel de Montaigne**
- 7 • Le Conquérant**
- 8 • Statue-masque d'Océanie**
- 9 • La Révolution française**
- 10 • Bordeaux porte(s) du monde**

# 1 • Vénus à la corne

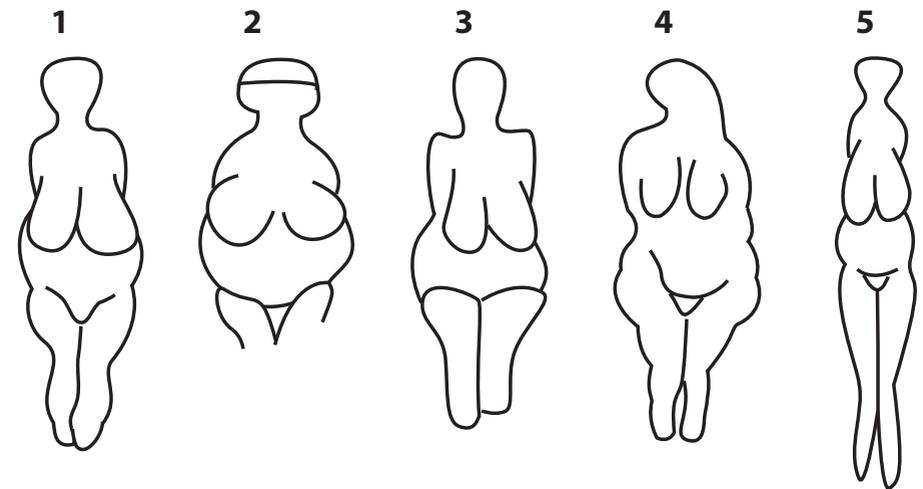
Les temps préhistoriques

**Dirige-toi vers la première salle du Musée.  
Trouve la sculpture de la « Vénus à la corne ».**

L'art préhistorique a utilisé des supports variés : parois de grottes et d'abris, blocs de pierre, matière osseuse. On retrouve parmi les sujets représentés des animaux, des humains ainsi que des signes.

Voici la « Vénus à la corne ». Elle a été découverte en 1911 à Laussel, en Dordogne. Réalisée voici 25 000 ans, elle a été sculptée dans un bloc de calcaire au moyen d'outils en silex, comme ceux que tu vois autour de toi. Elle fut ensuite peinte en rouge. Si tu t'approches d'elle, tu découvriras encore des traces de cette coloration.

Retrouve, parmi les **différentes silhouettes**, celle qui possède les mêmes proportions que la « **Vénus à la corne** ».



Selon toi, que **pourrait bien signifier** ses formes arrondies et sa main posée sur le ventre ?

.....

# 2 • Vestiges gallo-romains

Epoque romaine

**Rendons maintenant visite aux Romains dans la grande salle surplombée d'une mezzanine. Si le cœur t'en dit, grimpe tout en haut des escaliers pour avoir une vue imprenable sur la mosaïque.**

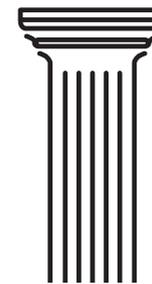
Du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle, Burdigala (nom romain de Bordeaux) est devenu une ville monumentale. Comme toute ville romaine, Bordeaux possédait les monuments indispensables à la vie et aux activités d'une population nombreuse : forum (place publique), temples, thermes (établissements de bains), édifices de spectacles.

Les imposants vestiges de corniches et de colonnes présentés ici témoignent de la splendeur architecturale des édifices. Imagine alors comme tu paraîtrais petit au pied d'un de ces monuments !

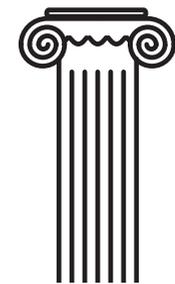
Repère le **chapiteau** exposé dans la salle. À quel **type** appartient-il ? Entoure la bonne réponse.



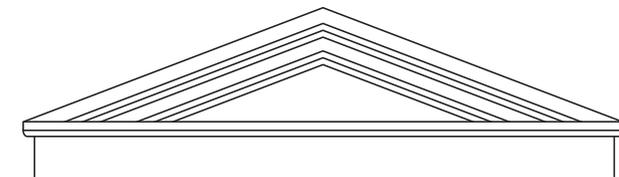
1 Corinthien



2 Dorique



3 Ionique



Choisis le chapiteau qui te plaît et **complète** le **dessin du temple**.

# 3 • Hercule

Epoque romaine

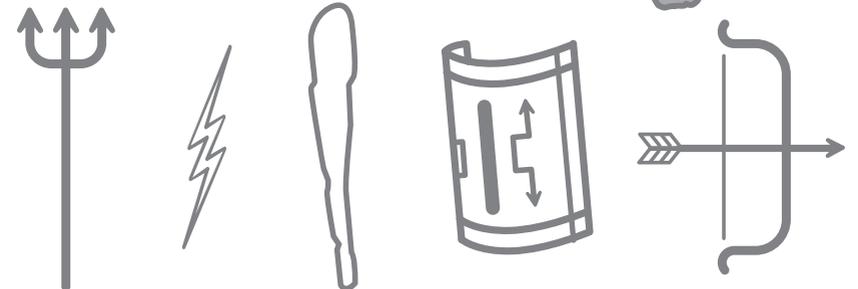
**Notre voyage dans l'Antiquité continue avec la rencontre d'Hercule. Promène-toi autour de la statue pour voir le demi-dieu sous différents angles.**

En Gaule romaine, il existe plusieurs religions. Citoyens et esclaves ont la liberté d'adorer des dieux gaulois, romains et orientaux. Hercule, fils de Jupiter et d'une mortelle, est un des dieux parmi les plus vénérés.

Cette statue d'Hercule a été découverte en 1832 à Bordeaux, brisée en plus de vingt fragments. Elle montre le demi-dieu, le bras droit tendu. Sa main a été déformée par le feu. Hercule a effectué douze travaux au cours desquels il a combattu, capturé et parfois tué de terribles créatures comme le lion de Némée dont il porte ici la patte comme un trophée.

**Hercule**  
Découvert à Bordeaux  
Époque romaine  
*II<sup>ème</sup> siècle apr. J.-C.*  
Bronze

Les archéologues **n'ont pas retrouvé** la statue d'Hercule dans son entier ! À toi de la compléter. Parmi les différents éléments suivants, **lequel est caractéristique d'Hercule ?** Dessine-le dans sa main.



# 4 • Carreaux de pavement

Bordeaux et sa région au Moyen-Âge

**Enfile ta tenue de chevalier car nous allons observer des carreaux de pavement datant du Moyen-Âge !**

Seigneurs, religieux et paysans représentent les trois grandes catégories de la société féodale. Aidé par les chevaliers qu'il entretient, le seigneur a le devoir de maintenir la paix et de réprimer les troubles. Son château assure un rôle de protection grâce à ses fortifications.

Regarde tous les décors de ces carreaux : coqs, pigeons, animaux fantastiques semblent danser un incroyable ballet ! Au Moyen-Âge, ils ornaient les sols des châteaux forts et des églises.

## Carreaux de pavement

Estampés à glaçure

Décor géométrique, représentations animales et humaines

Provenance : châteaux et chapelles de Blanquefort, Langoiran,

Notre-Dame-de-la-Place, Sainte-Croix (Bordeaux) et autres lieux de la Gironde

XIV<sup>ème</sup>-XV<sup>ème</sup> siècle

Terre cuite

**Observe et situe** cette portion de pavement présentée en salle. Repère les **carreaux manquants** et **indique leurs numéros** dans la case appropriée.



1

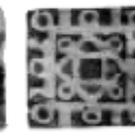
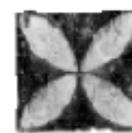
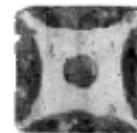
2

3

4

5

6



# 5 • Rosace du couvent des Carmes

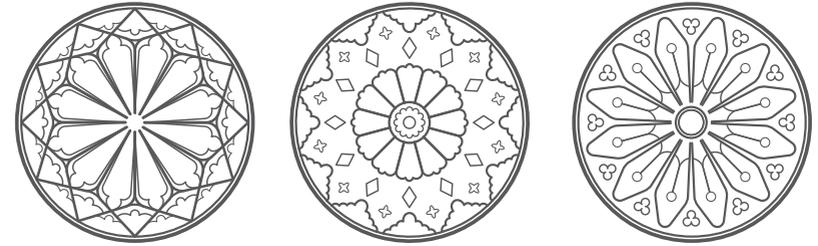
Bordeaux et sa région au Moyen-Âge

**Faisons halte devant la gigantesque rosace.  
Ne trouves-tu pas qu'elle ressemble à une rose épanouie ?**

La religion chrétienne tient une place très importante dans la vie des hommes du Moyen-Âge. Aussi construisent-ils de nombreux lieux de prière tels que des cathédrales, des églises, des monastères, des couvents et des abbayes.

La rosace est une ouverture circulaire ornée d'une dentelle de pierre et garnie d'un vitrail. Elle est située sur la façade des édifices gothiques. Il te faudrait une force herculéenne pour soulever celle-ci : elle mesure cinq mètres de diamètre et pèse plus de cinq tonnes !

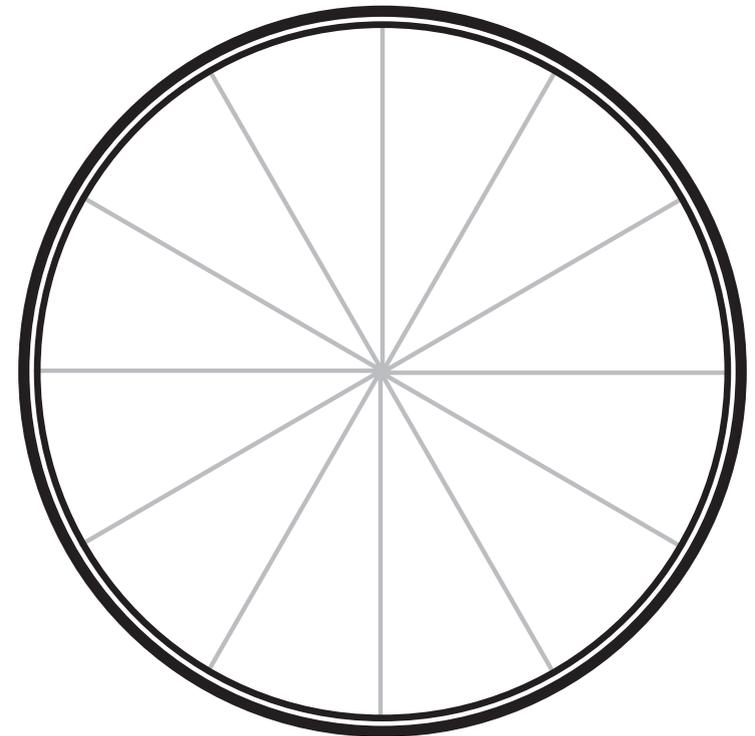
**Rosace du couvent des Carmes**  
Fouilles du cours Victor Hugo (Bordeaux)  
*XIV<sup>ème</sup> siècle*  
Calcaire



Laquelle de ces **trois rosaces** est **exposée** dans cette salle ?

1  2  3

Sers-toi du **gabarit** suivant pour **créer** ta propre rosace.



# 6 • Le cénotaphe de Montaigne

Époque moderne

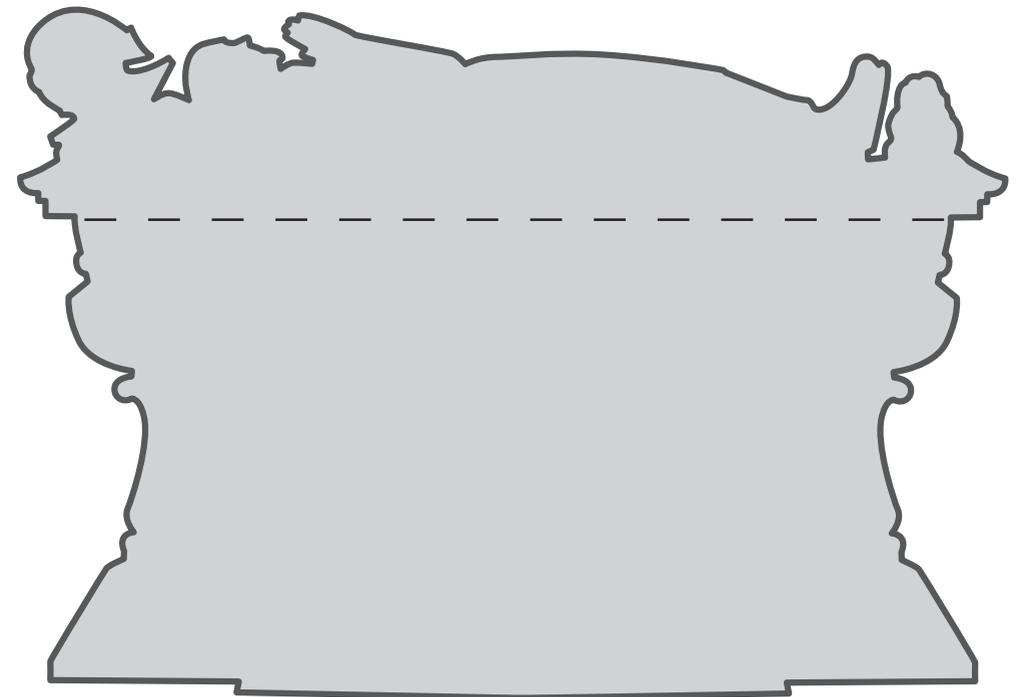
**Traversons le grand couloir, passons les trois fenêtres en bois et approchons doucement du monument sculpté à la mémoire de Montaigne.**

Aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, Bordeaux a connu de riches et puissants seigneurs (hommes politiques, militaires et religieux) qui ont joué un rôle important dans la ville.

Tu te trouves devant une tombe qui porte le nom de « cénotaphe ». En connais-tu la définition ? Il s'agit d'un monument réservé aux personnages très connus, comme Michel de Montaigne, qui célèbre leur mémoire mais ne contient pas leur corps. Montaigne est connu en qualité de philosophe et auteur d'écrits intitulés les « Essais ». Il fut deux fois maire de Bordeaux.

**Dessine** sur le schéma suivant **l'ange et les deux têtes de mort** qui figurent sur le cénotaphe.

Repère et trace **l'axe de symétrie** sur la partie inférieure du cénotaphe.



**Cénotaphe de Montaigne**  
Bordeaux  
Vers 1593  
Calcaire

# 7 • Le conquérant

Époque moderne

**Larguons les amarres, allons là où le vent nous porte : au deuxième étage ! Moussaillons, tous sur le pont !**

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, le secteur maritime se développe. Les navigateurs partent loin pour conquérir de nouvelles terres, explorer des territoires encore inconnus. Le transport des marchandises se développe et Bordeaux s'enrichit grâce au commerce développé avec les îles des Antilles (sucre, café, cacao, bois précieux) et l'Afrique (esclaves).

Chaque nation se doit de protéger ses découvertes afin d'empêcher l'ennemi d'en profiter. Aussi possède-t-elle une marine de guerre qui envoie sur les mers des vaisseaux chargés d'assurer sa sécurité.

Le Conquérant fut basé à Bordeaux de 1773 à 1776. Ce vaisseau de soixante-quatre canons avait de quoi inquiéter la flotte ennemie ! Il participa entre autres à la guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique.

**Le Conquérant**  
Vaisseau à deux ponts  
Maquette à l'échelle 1/36  
1746-1803  
Bois, corde, toile, alliage



Voici quelques **membres de l'équipage** du Conquérant. Découvre **leurs fonctions** à bord du vaisseau.

- A.** *J'ai moins de 16 ans et en qualité de mousse, je dois apprendre le métier de marin.*
- B.** *Ma fonction de maître d'équipage consiste essentiellement à faire exécuter la manœuvre, à observer le travail des officiers marins et des gens de l'équipage.*
- C.** *Je suis un matelot attaché aux travaux d'entretien et de nettoyage. »*
- D.** *En tant que capitaine, j'occupe la fonction la plus importante à bord du vaisseau puisque j'ai la responsabilité de son commandement. »*

# 8 • Statue-masque d'Océanie

Cultures extra-européennes

**Contourne la maquette de la plantation, tu découvriras des objets provenant d'Afrique, d'Océanie et du monde Inuit.**

Le Pacifique est un océan immense, couvrant un tiers de la surface de notre planète ! Sur cette étendue, outre le continent australien, des milliers d'îles et d'atolls sont dispersés.

Le Vanuatu, qui signifie « le pays qui se tient debout », est un archipel composé de plus de 80 îles situées à l'est de l'Australie. Cette **statue-masque** faite de fibres végétales et d'écorce battue était utilisée lors de rituels sacrés. Ses yeux ouverts et ses grandes oreilles symbolisent peut-être une profonde connaissance des mystères de la vie.



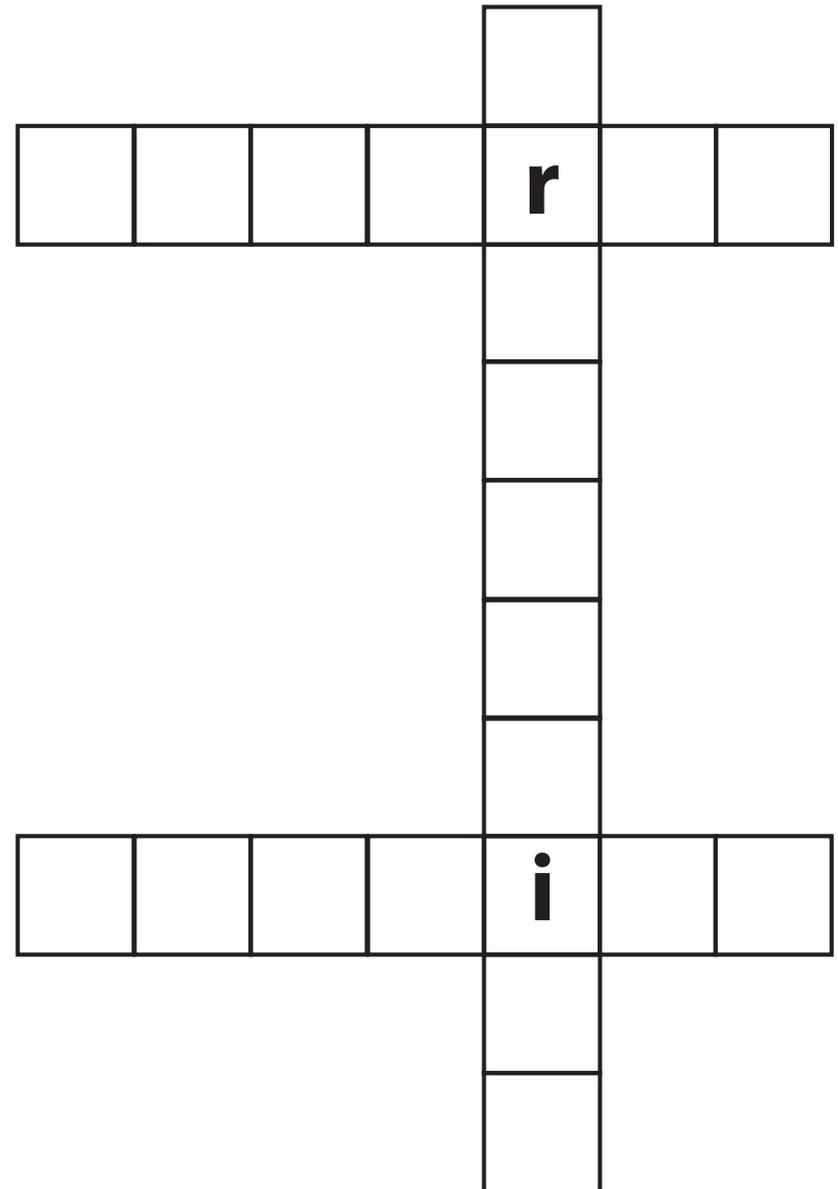
**Statue-masque**  
*Îles Banks, Vanuatu*  
Fibres végétales, écorce battue

Certains **motifs peints** sur la statue se sont effacés !  
**Retrouve-les** afin de **compléter** cette image.

# 9 • La Révolution française

Le XVIII<sup>e</sup> siècle

Le 26 août 1789, la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen donne à de nombreux français l'espoir d'une égalité entre les hommes. La période révolutionnaire a débuté un mois auparavant le 14 juillet précédent. La France connaît alors de graves difficultés : il faut réorganiser le pouvoir et les finances publiques. On imprime des assignats auxquels on a été attribuées une valeur (photo d'un assignat). Ils sont comparables aux billets de banque actuels. L'un des assignats exposés, d'une valeur de 400 Livres indique qu'il a été imprimé l'an 1 de la République (lequel débute selon notre calendrier le 22 septembre 1792).



Quelles sont les 3 devises de la République inscrites dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen ?

# 10 • Bordeaux porte(s) du monde

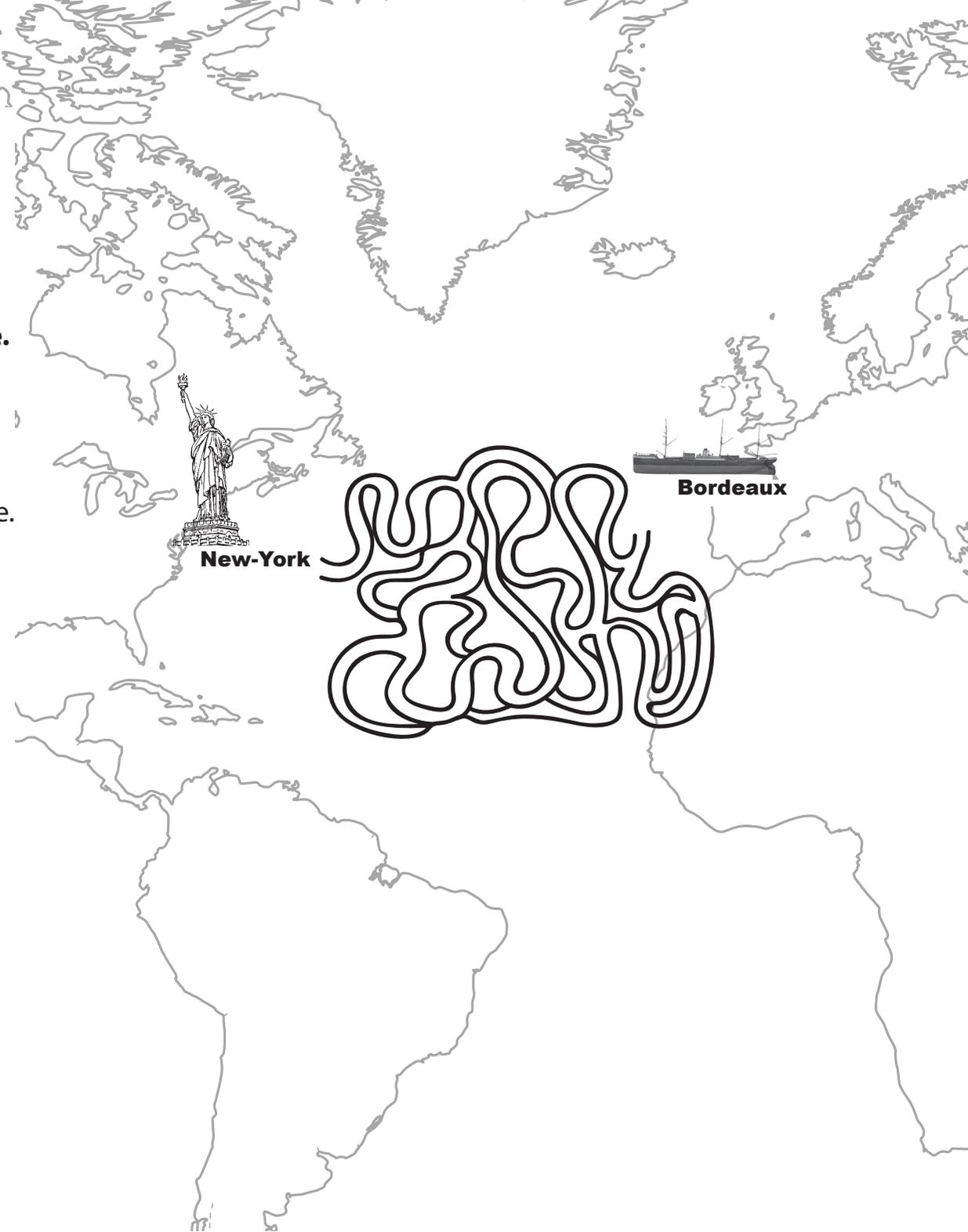
Le XIX<sup>e</sup> siècle

**Au 19<sup>e</sup> siècle, le port de Bordeaux se modernise.**

Des quais sont construits le long de la Garonne, des grues chargent et déchargent les cargaisons des navires de commerce. Par milliers, des voyageurs embarquent à bord des paquebots à destination de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique.

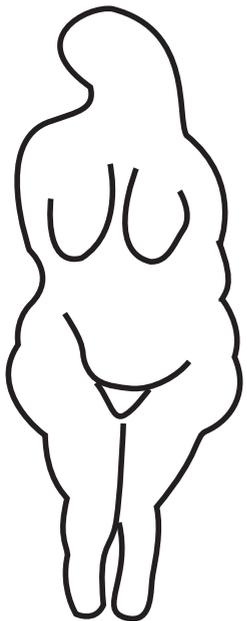
Le *Steamer Château Yquem*, paquebot de luxe commandé en 1884 par la Compagnie Bordelaise de Navigation à Vapeur, assure alors le transport de passagers sur la ligne de l'Amérique du Nord entre Bordeaux et New-York. A cette même époque, en 1886, la France offre aux Etats-Unis d'Amérique, un cadeau imposant : la statue de la Liberté. Elle est installée à l'entrée du port de New-York sur une île baptisée à cette occasion Liberty Island.

A toi de trouver la bonne route maritime afin que les passagers du **Château Yquem** admirent le nouvel emblème de l'Amérique.

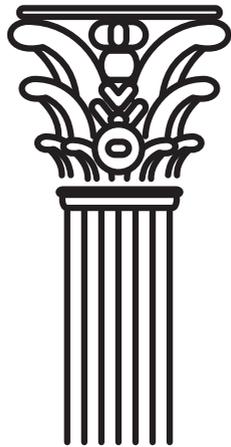


# Réponses

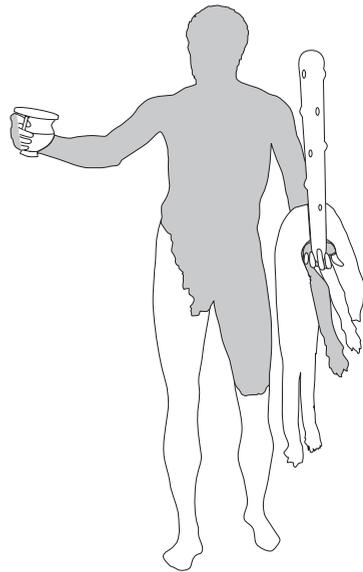
1 • Vénus à la corne  
silhouette n° 4



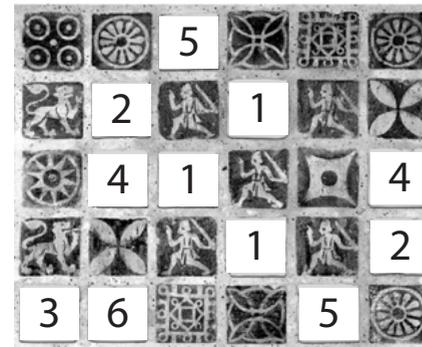
2 • Vestiges  
corinthien n° 1



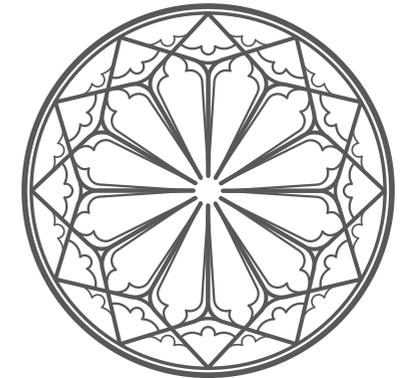
3 • Hercule  
massue n° 3



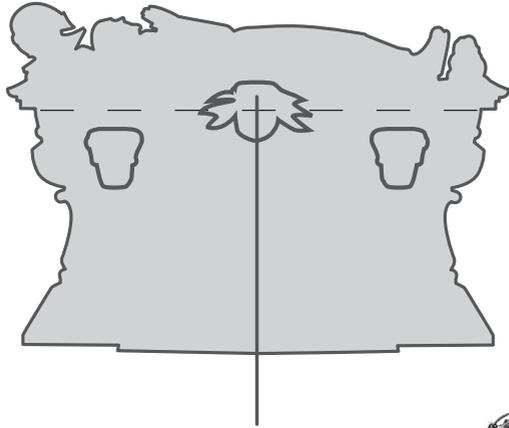
4 • Carreaux de pavement



5 • Rosace du couvent des Carmes  
rosace n° 1



**6 • Cénotaphe de Michel de Montaigne**



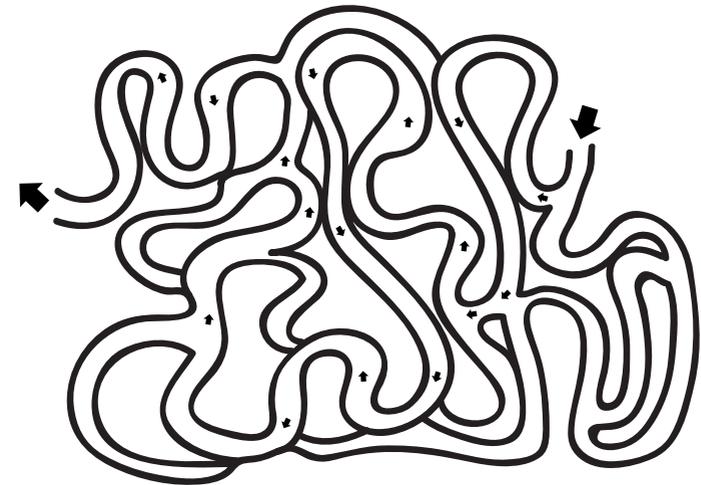
**7 • Le Conquérant**  
A, C, B, D



**8 • Statue-masque d'Océanie**

**9 • La Révolution française**  
Liberté, égalité, fraternité

**10. Bordeaux porte(s) du monde**



**Réalisé par le Service médiation du musée d'Aquitaine**

Conception graphique : Catherine Delsol  
Crédits photographiques : Lysiane Gautier, J. Gilson  
Imprimerie : Mairie de Bordeaux - *décembre 2014*

MU  
SÉE  
D'AQUI  
TAINÉ

BORDEAUX



Musée d'Aquitaine  
20, cours Pasteur - 33 000 Bordeaux  
Tél : 05 56 01 51 00 - Fax : 05 56 44 24 36  
[musee-aquitaine-bordeaux.fr](http://musee-aquitaine-bordeaux.fr)

