



Ville de  
**BORDEAUX**

bordeaux.fr



Janvier > Mars 2024

# Musée d'Aquitaine

Bordeaux Patrimoine Mondial

Centre national Jean Moulin

Musée Goupil



**p. 4** **À la Une!**

**De Montaigne au Roi-Soleil  
Préambule au Carnaval des 2 rives**

**p. 11** **Visites et balades**

**Le parcours 400 000 ans d'histoire(s)  
Balades urbaines  
Bordeaux en chantiers**

**p. 15** **Activités**

**Bal participatif : Les Mille et une nuits  
Escape game  
Jeune public  
Accueil des groupes et scolaires**

**p. 21** **Rencontres**

**Projections  
Conférences  
Spectacle  
Colloque**

**p. 29** **Informations pratiques**

**p. 30** **Calendrier**

En couverture :

*Portrait de Michel de Montaigne,*

XIX<sup>e</sup> siècle, eau-forte, coll. Musée d'Aquitaine.

Crédits photo de la brochure :

Lysiane Gauthier (sauf mention contraire)

Rédaction :

Musée d'Aquitaine

Design :

Atelier Franck Tallon

Impression :

Imprimerie Laplante, Mérignac

Décembre 2023

Ils soutiennent cette programmation :



# Édito

En ce début 2024, je tiens à vous souhaiter une année riche en découvertes, en rencontres et en émotions. Et j'espère que le musée d'Aquitaine y contribuera. C'est en tous cas notre intention avec ce nouveau programme culturel. Nouveau dans sa forme, vous l'aurez constaté, avec un format de lecture que nous avons souhaité pratique à utiliser, et avec une nouvelle identité visuelle, qui s'attache à mettre en lumière la diversité de l'offre des 4 institutions que regroupe le musée d'Aquitaine, avec le Centre national Jean Moulin, le musée Goupil et Bordeaux Patrimoine Mondial.

Après plusieurs mois de travaux, les salles du parcours permanent du musée d'Aquitaine consacrées à l'histoire de Bordeaux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles réouvriront leurs portes en mars. Autour de la figure emblématique de Michel de Montaigne, c'est toute une période à la fois complexe et passionnante que nous vous invitons à (re-)découvrir dans une scénographie entièrement revisitée. Ce trimestre, vous pourrez profiter d'une large offre de visites, au musée et en ville, rencontrer des historien.ne.s, chercheur.se.s et artistes passionné.e.s, assister à des projections, discuter, créer et même danser ! Nous vous invitons à parcourir ce programme et y piocher selon vos envies.

En 2024, nous commémorerons aussi des événements historiques majeurs : les 80 ans de la Libération de Bordeaux, les 50 ans de la révolution des Œillelets au Portugal ou encore les 30 ans du génocide des Tutsis au Rwanda. Autant de faits marquants que nous aurons à cœur de décrypter.

Cette année est aussi celle du sport, avec l'accueil des Jeux Olympiques en France. Le musée d'Aquitaine ne pouvait pas passer à côté d'une telle occasion pour faire un voyage dans le temps, aux origines de l'olympisme. Nous aurons plaisir à vous en reparler très prochainement. Bonne lecture !

Laurent Védrine  
Directeur du musée d'Aquitaine

## Remerciements

Le musée d'Aquitaine remercie chaleureusement tous les partenaires culturels de cette saison : L'Agence française des chemins de Compostelle, le laboratoire Archéosciences, l'institut Ausonius, le Carnaval des 2 rives, le Centre des monuments nationaux, le collectif Estragon, l'espace Marx Aquitaine, le réseau EUNIC Bordeaux Aquitaine, l'Institut des Afriques, LAM - Sciences Po Bordeaux, le musée d'ethnographie de Bordeaux, l'Office de tourisme Bordeaux Métropole, l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, le Rahmi, le Rocher de Palmer, la Rock School Barbey, l'université Bordeaux Montaigne, l'université de Bordeaux, et les fidèles Amis du musée d'Aquitaine.

# À la Une !

Ouverture le 15 mars 2024

## De Montaigne au Roi-Soleil

### L'histoire de Bordeaux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles se dévoile dans des espaces rénovés

Après plusieurs mois de travaux, les espaces du musée d'Aquitaine consacrés aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles rouvrent leurs portes, dans une scénographie entièrement renouvelée. Autour de chefs-d'œuvre, comme le cénotaphe de Michel de Montaigne, l'orant du tombeau du maréchal d'Ornano, le buste du cardinal François de Sourdis ou encore l'imposante cheminée dite Porte des Atlantes, ce parcours nous plonge dans une période où se mêlent à la fois le renouveau des arts et des lettres et la violence des guerres de Religion. C'est aussi à travers de nombreux objets de la vie quotidienne que vous traverserez ces siècles qui ont bouleversé l'identité de l'Aquitaine en profondeur.



Vitrail de saint Seurin,  
église de Saint-Seurin, Bordeaux,  
début du XVI<sup>e</sup> siècle

*Vierge à l'Enfant,*  
XVII<sup>e</sup> siècle, musée d'Aquitaine





D O M S  
 MICHAEL MONTANO PETRO BENSIS RE CO  
 DITUS MUNDI PRONTEU TI PHOBO VATO CIVI ROM NO  
 PITZUGM AVISORVM EXAM IOVI VIRO AD NATVRA  
 NCTO QVOVS MORVM SVVTEV DO HNGENIACVMEN  
 MPORALIS FACVNDIA ET INCOMPARABLE VDICVM SVF  
 SORTEM ASTIMATA SATE QVAMKOSVS SVREGES MAXVMC  
 GALLIE PRIMORES VIROS IPSOS ETIAM SEQVORVM PARTIVM  
 TAMEN ET SI PATRIARVM IT SE ITGVME T SACRORVM AVTORV  
 SSIMVS SINE QVOVS OVAM OFFENSA SINE PALPO A/TIPP LO  
 POPVLATIM GRATVS TOVE ANTI DHAC SEMPER ADVORSVS ON  
 RVMMINACIAS MOENITAM SAPIENTIAM LABRIS ET LIBRIS PRO  
 IN PRODNCTV PATI CVM MORBO PERTINACITER INIMICO E  
 LIETIS CVME CONDUCTVS TANDI SPICTA PCTIS EXA OVAND  
 VITA POLCRAM PVSAM CVM DEO VOLENTE FE CIT



FRANCISCA  
 CHASSANE A  
 AD LVCTVM  
 PERPETVOM  
 HEV RELICTA  
 MARITO DOLCIS  
 SIMO VNIVIRA  
 VNIGO ET BENE  
 MERENTI  
 MOERENS  
 P C



## Conférences

Gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Mardi 19 mars à 18h

### Montaigne et Bordeaux

avec **Anne-Marie Cocula**

L'histoire de Montaigne et de la ville de Bordeaux ne se réduit pas aux quelques années où il en fut le maire, de 1581 à 1585. En effet, cette courte période de responsabilités politiques s'intègre dans une suite d'événements bordelais déterminants pour la vie et la pensée de Montaigne. De son enfance jusqu'à peu de temps avant son décès, entre la ville et lui s'est tissée une relation de longue durée dont chaque étape revêt une signification particulière qui trouve une résonance dans son œuvre, les *Essais*.

◀ Cénotaphe de Michel de Montaigne, couvent des Feuillants, Bordeaux, 1593, classé Monument historique

▼ Fouille du tombeau de Michel de Montaigne, sous-sol du musée d'Aquitaine, 2019

Jeudi 21 mars à 18h

### À la recherche de la descendance de Michel de Montaigne

avec **Laurent Coste**

La découverte d'un cercueil et d'une dépouille dans les sous-sols du musée a entraîné le lancement d'une vaste enquête afin d'identifier la descendance de l'illustre écrivain et de ses proches parents. L'objectif : retrouver des descendants vivants dont l'ADN pourrait prouver scientifiquement l'identité de l'homme reposant dans le cercueil. Des investigations en Nouvelle-Aquitaine, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne et Dordogne ont permis de répertorier plus de 2 500 individus. Les dernières découvertes en Agenais et Périgord seront présentées sans que l'on puisse dire que le dossier est clos.

Mardi 26 mars à 18h

### Bordeaux, le vin et la mer au temps de Louis XIV

avec **Caroline Le Mao**

Dès le Moyen Âge, le sort, la réputation et même le goût des vins de Bordeaux se sont joués sur mer. Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est en Angleterre que se construit la réputation de ce qu'on appelle bientôt les *New French Clarets*. Envisager le triptyque Bordeaux/Vin/Mer sous le règne de Louis XIV permet d'explorer des enjeux essentiels pour comprendre la capitale de Guyenne : un commerce d'envergure internationale qui dynamise la région, un port actif qui s'anime lors des grandes foires, l'incidence des guerres du règne...



# Préambule au Carnaval des 2 rives

## Thème AFRO K

**Direction artistique :**  
**Mélissa et Ophélie Hié**

**Le Carnaval des 2 rives, événement emblématique de Bordeaux qui se tiendra cette année le dimanche 3 mars, a confié sa direction artistique à Mélissa et Ophélie Hié. Nées à Bordeaux de parents originaires du Burkina Faso, elles ont imaginé un Carnaval « Afro K » : K en référence au masque dogon Kanaga. Un mois avant le Carnaval, nous vous proposons cette journée d'introduction. Mode, musique, arts visuels, l'Afrique monte en puissance.**

*Les activités autour du Carnaval des 2 rives sont organisées en partenariat avec l'Institut des Afriques, le musée d'ethnographie de Bordeaux, la Rock School Barbey et le Rocher de Palmer.*

Mercredi 31 janvier

## **Atelier famille « Masque des pays lointains »**

Une découverte des collections africaines du musée suivie de la réalisation d'un masque en relief.

**10h30 : 5 - 7 ans**

**14h : 8 - 11 ans**

*Sur réservation : 05 56 01 51 00*

*Présence d'un adulte accompagnant indispensable.*

*7€ par enfant (5€ Carte jeune)*

Dimanche 4 février

## **Journée gratuite !**

**11h15**

## **Rencontre autour du balafon**

Au milieu des collections d'instruments de musique africains du musée, l'atelier permet de créer un lien avec le balafon et de jouer ensemble, le temps d'un instant, avec **Ophélie Hié**.

*Tout public. Sans réservation, dans la limite des places disponibles.*

**14h45 et 15h45**

## **Atelier « Le grand voyage de Kanaga »**

Quelle aventure peut se cacher derrière un simple mot ? Quelles images peuvent se cacher derrière une histoire dont le son flotte dans les airs, ne portant à nos oreilles que des bribes d'un récit aux formes imprécises ? Un mot, une atmosphère et vous voilà partis dans la composition merveilleuse d'une planche

de BD où tout est possible.

En solo, à deux ou à plusieurs, écrivez le voyage de Kanaga, un masque dogon, votre compagnon de voyage.

*Tout public à partir 10 ans.*

*Présence d'un adulte accompagnant indispensable.*

*Atelier proposé par le musée d'ethnographie de l'université de Bordeaux, inscription obligatoire : mediation.meb@u-bordeaux.fr 05 57 57 31 61*

**15h**

## **Conférence sur les masques Kanaga avec Anne Doquet et Eric Jolly.**

Les anthropologues Anne Doquet et Eric Jolly présenteront les évolutions des représentations et des significations du masque Kanaga, de son contexte rituel à ses circulations internationales.

*Entrée libre*

**17h**

## **Performance mixée**

par **DJ Koyla** et **Auguste Ouédraogo**.

La musique et le corps se mêlent dans une proposition pour revisiter les œuvres d'art africaines sous un nouveau jour. DJ Koyla et Auguste Ouédraogo nous invitent, dans une performance aux rythmes mixés, à changer nos postures et à relire l'histoire des œuvres d'art... Et pourquoi pas, renouer de nouveaux liens entre les publics et les musées !



À la Une!





# Visites et balades

## Le parcours 400 000 ans d'histoire(s)

### Le musée en un coup d'œil

Visite générale des collections  
les **dimanches** suivants  
à **14h30** :

7 et 21 janvier  
4 et 18 février  
3, 17 et 31 mars

*Sans réservation.*

*Entrée au musée majorée de 5 €  
(gratuit avec la Carte jeune)*

### Les visites thématiques

Rendez-vous tous les

**mercredis à 14h30.**

Les visites sont réalisées  
par les conservatrices,  
conservateurs, médiatrices  
et médiateurs du musée.

*Sans réservation.*

*Entrée au musée majorée de 5 €  
(gratuit avec la Carte jeune)*

31 janvier  
**La Préhistoire**

7 février  
**Le Néolithique**

17 janvier et 13 mars  
**Bordeaux et l'Aquitaine  
à l'époque gallo-romaine**

21 février et 20 mars  
**Bordeaux au Moyen Âge**

10 janvier, 28 février  
et 27 mars  
**Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
le commerce atlantique  
et l'esclavage**

6 mars  
**Représenter l'ailleurs  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle**

24 janvier  
**Bordeaux colonial**

14 février  
**La collection Goupil**



Mercredi 28 février à 15h

## Le fantôme de Montaigne

Le musée devient une scène de théâtre pour cette visite insolite, décalée et originale, proposée par l'Office de Tourisme de Bordeaux.

De la Préhistoire au XVI<sup>e</sup> siècle, déambulez dans les collections du musée et revivez l'histoire à travers les pensées et les yeux de Michel de Montaigne.



Durée : 1h30

Tarifs : adultes 15 € /

13-17 ans 10 € / 5-12 ans 5 €

Réservation obligatoire  
auprès de l'Office de Tourisme :

sur [visiter-bordeaux.com](http://visiter-bordeaux.com)  
ou au 05 56 00 66 00



© N. Meranger

## Balades urbaines

2 mars à 11h

13 mars à 14h30

**Bordeaux au Moyen Âge :  
décodages**

Mais à quoi ressemblait la ville au Moyen Âge ? Pour évoquer cette période fascinante, nous nous déplacerons à travers de multiples rues et places et ne manquerons pas d'en chercher les traces plus ou moins cachées dans la ville actuelle.

*Visite animée par une médiatrice de Bordeaux Patrimoine Mondial et réalisée en partenariat avec les Archives départementales de la Gironde dans le cadre de l'exposition « Villes en Gironde au Moyen Âge » (28 nov. 2023 – 7 avr. 2024).*

Rdv place Pey-Berland devant le portail nord de la cathédrale Saint-André  
3 € (gratuit Carte Jeune),  
sur réservation :  
[mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr](mailto:mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr)

10 janvier, 7 février

et 6 mars à 14h15

**Bordeaux  
dans la Seconde  
Guerre mondiale**

Le Pont de pierre, le Grand-Théâtre, la place Pey-Berland constituent autant de lieux emblématiques de la Seconde Guerre mondiale à Bordeaux. Découvrez-les dans ce parcours de visite animé par un médiateur du Centre national Jean Moulin.

Départ place des Quinconces au pied du monument des Girondins.  
Gratuit, sur réservation :  
[museedaquitaine.eventbrite.com](http://museedaquitaine.eventbrite.com)



## Bordeaux en chantiers

13 mars à 11h

### **Rue des Faures : deux immeubles, un projet**

La réhabilitation des immeubles 76 et 78 rue des Faures s'inscrit dans le cadre du programme de rénovation des quartiers anciens dégradés dans lequel Bordeaux est engagée depuis plusieurs années.

*Visite animée par une médiatrice de Bordeaux Patrimoine Mondial et réalisée en partenariat avec inCité*

*Rdv 76-78 rue des Faures*

*Gratuit, sur réservation :*

*[museedaquitaine.eventbrite.com](https://museedaquitaine.eventbrite.com)*

13 mars à 12h30

19 mars à 18h

et 27 mars à 14h30

### **Aperçu de chantier : la Flèche Saint-Michel**

Bien qu'interdit au public, le chantier de la Flèche va vous livrer quelques-uns de ses secrets. Depuis un espace de médiation spécialement aménagé non loin du monument, nous vous offrons un aperçu du chantier.

*Visite animée par une médiatrice de Bordeaux Patrimoine Mondial.*

*Durée : 45 min*

*Rdv devant le portail de la basilique Saint-Michel.*

*Gratuit, sur réservation :*

*[museedaquitaine.eventbrite.com](https://museedaquitaine.eventbrite.com)*



# Activités

.....

## Bal participatif Les Mille et une nuits

.....

© Opéra National de Bordeaux



Samedi 27 janvier à 20h  
à l'Opéra National  
de Bordeaux

L'Opéra National de Bordeaux organise des bals participatifs qui reconstituent l'ambiance d'une grande soirée festive et dansée. Pour le thème des Mille et une nuits, tout est permis pour une soirée excentrique : bacchantales, turqueries, danse du ventre, bal de la momie...

Le mercredi 24 et  
le jeudi 25 janvier  
de 19h à 20h30

### Ateliers préparatoires dansés au musée d'Aquitaine

Pour apprendre les danses, inscrivez-vous à l'un des ateliers préparatoires organisés au musée qui seront animés par des danseuses et danseurs du Ballet. Des éléments de costume issus des stocks de l'ONB pourront compléter votre tenue. Ces prêts se feront le jour du bal, à partir de 18h.

*Modalités de réservation :*  
Ateliers et essayages gratuits réservés aux détenteurs de billets pour le bal.  
Nombre de places limité.  
Réservations auprès de la billetterie de l'Opéra National de Bordeaux au 05 56 00 58 95 du mardi au samedi de 13h à 18h30 ou aux guichets du Grand-Théâtre du jeudi au samedi de 13h à 18h30.

## Escape game

.....

Tous les dimanches

Venez enquêter au musée et parcourir les époques, au milieu des œuvres millénaires. Récepteur temporel, oreillette personnelle, plan du musée et carnet d'indices seront les équipements de votre aventure !

Top départ pour une mission secrète : aider Arthur à retrouver une temporo-criminelle bordelaise qui voyage dans le temps pour voler des œuvres.

*Équipes de 2 à 6 joueurs,  
à partir de 15 ans  
8 sessions de jeu  
dans la journée :  
11h, 11h45, 12h30, 13h15,  
14h, 14h45, 15h30, 16h15*

*Tarif : à partir de 18 €/personne  
+ prix du billet d'entrée au musée,  
à régler lors de la réservation  
Infos et réservations :  
[www.hunting-town.com/escape-game-musee/musee-aquitaine](http://www.hunting-town.com/escape-game-musee/musee-aquitaine)*

## Jeune public

---

7 et 21 janvier  
4 et 18 février  
3, 17 et 31 mars à 11h15

### Atelier Archéo

Après une visite des collections préhistoriques, les enfants s'initient à la fouille et au dessin archéologique.

#### 6-11 ans

*Présence d'un adulte obligatoire.*

*Sur réservation : 05 56 01 51 00*

*7 € par enfant*

*[5 € avec la Carte Jeune]*

### Autour du Carnaval des 2 rives :

Mercredi 31 janvier

### Atelier masque des pays lointains

Dimanche 4 février

### Atelier balafon et Le grand voyage de Kanaga

*Voir détails et modalités en page 8*

### Chasse au trésor

Jeu proposé gratuitement aux enfants, pour une visite ludique, en famille !

#### À demander à l'accueil du musée.

Tom la Tempête, pirate des Caraïbes, a besoin d'aide pour retrouver un trésor dans les salles du musée ! En route pour la Préhistoire, puis direction l'archipel d'Ulysse Leborgne et appareillage dans le Port de la Lune... Muni d'un crayon et d'une carte, chaque enfant part à l'aventure : à lui de résoudre des énigmes et de trouver le code secret.

## Pendant les vacances scolaires

---

20 et 22 février à 10h30

### Atelier Les Fantastiques

Après une visite dans les espaces Moyen Âge, les enfants imaginent un bestiaire médiéval.

#### 5-7 ans

*Sur réservation : 05 56 01 51 00*

*7 € [5 € avec la Carte Jeune]*

27 et 29 février à 14h

### Atelier Crée ton blason

Après une visite dans les espaces Moyen Âge et la découverte d'authentiques blasons, les enfants créent le leur en utilisant couleurs et motifs pour raconter une histoire réelle ou imaginaire.

#### 8-11 ans

*Sur réservation : 05 56 01 51 00*

*7 € [5 € avec la Carte Jeune]*



27 et 29 février à 14h30

[Dans et hors-les-murs]

### Ma maison à pignon

Venez construire une maison médiévale en famille. Où et comment vivaient les Bordelais au Moyen Âge ? À quoi ressemblaient leurs maisons et comment fonctionnaient-elles ? Entre balade en ville et atelier pratique, découvrez en famille la petite histoire de l'habitat médiéval et repartez avec votre maquette d'une maison à pignon.

#### À partir de 7 ans.

*Rdv place du Palais.*

*Animée par une médiatrice de*

*Bordeaux Patrimoine Mondial*

*Sur réservation :*

*mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr*

*7 € [5 € avec la Carte Jeune]*







### LES MALADIES DE LA FLECHE

**1990** - **2005**

**PROGRES ET PROGRES DE PROGRES**

**ENVIRONNEMENTS ET DIVERSITE MOINS**

**CRÉATION DES PARTIES MÉTALLIQUES**

**ORGANISATION SÉLECTIVE**

**RECHERCHES EN ALUMINIUM**

**CONCOURS ET PROGRES LÉVÉ**

**AVANT**

### UN CHANTIER D'ENVERGURE : LE MONSTRE MÉTALLIQUE

**LE CHANTIER**

**LE MONSTRE MÉTALLIQUE**



## Accueil des groupes

Le musée accueille les groupes (minimum 10 personnes, maximum 30 personnes), pour des visites commentées ou en autonomie, sur réservation obligatoire : [service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr](mailto:service.mediation.aquitaine@mairie-bordeaux.fr).

## Scolaires

Le musée d'Aquitaine accueille les scolaires, de la maternelle au cycle 3, pour des visites guidées ou en autonomie, du mardi au vendredi, sur le parcours permanent de la Préhistoire à aujourd'hui. Une visite personnalisée autour d'une thématique spécifique en lien avec vos projets de classe est possible. Il vous suffit de **prendre contact en amont avec l'enseignante mise à disposition du musée d'Aquitaine**, pour travailler les contenus, élaborer le parcours et programmer votre venue.

[s.houdusse@mairie-bordeaux.fr](mailto:s.houdusse@mairie-bordeaux.fr)

Dans et hors les murs, le service Bordeaux Patrimoine Mondial fait découvrir le patrimoine urbain et l'architecture de Bordeaux. Visites en ville, ateliers, parcours d'éducation artistique et culturelle : les médiatrices de l'architecture et du patrimoine accueillent les classes de la maternelle au secondaire.

contact : [mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr](mailto:mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr)

De nombreux supports et outils sont disponibles sur demande, pour découvrir en autonomie les collections du musée comme le patrimoine architectural de Bordeaux (mallettes pédagogiques, parcours en ville...).

Le musée d'Aquitaine propose également **un nouvel outil empruntable** pour découvrir le paléolithique en Aquitaine et travailler diverses compétences en lien avec la muséographie et les métiers du musée. Il contient de nombreux fac-similés et des propositions pédagogiques dans toutes les disciplines.

*Pour découvrir l'ensemble des offres scolaires, rendez-vous sur le site du musée d'Aquitaine dans la rubrique « activités scolaires », onglet visites et activités.*



*Vénus à la Corne,*  
Laussel, Marquay,  
Dordogne, 25 000 ans.  
Classée Monument  
historique. Musée  
d'Aquitaine.



# Rencontres

.....

L'ensemble des rencontres proposées au musée sont gratuites et sans réservation préalable, sauf mention contraire.

## Projections

.....

### Migrations en images

Une invitation à découvrir des films, documentaires ou fictions, qui parlent des migrations.

En partenariat avec le Rahmi, l'Institut des Afriques et le réseau EUNIC Bordeaux Aquitaine



D. R.

Dimanche 10 mars  
à 15h30

### *Si ka badu ka ta biradu*

Film documentaire de  
**Sonia Díaz**  
et **Oscar Vázquez**,

55 min, 2022

Entre l'île de Santiago, au Cap-Vert, et le village de Burela, en Galice, dans le nord de l'Espagne, quatre générations de femmes racontent leur vie.

En les regardant cuisiner, faire le ménage, s'occuper des personnes dépendantes dans leur lieu d'origine et dans la société galicienne, nous comprenons l'impact de la répartition inégale de la charge des soins sur leur vie.

Projection suivie d'une discussion avec **Antia Perez Carames**, professeure de sociologie et de science de la communication à l'université de la Corogne (Espagne) et **Belen Fernandez**, journaliste.



© ITN Productions

Dimanche 11 février  
à 15h30

### *Pour Sama*

Film documentaire de  
**Waad Al-Kateab**  
et **Edward Watts**  
95 min, 2019

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays. La projection sera suivie d'un échange avec **Iyad Kallas**, administrateur du Rahmi.

Du 13 au 16 février

**La classe ouvrière,  
c'est pas du cinéma**  
19<sup>e</sup> rencontres  
cinématographiques.

Projections et rencontres  
au musée d'Aquitaine,  
organisées par l'Espace Marx  
Aquitaine Bordeaux Gironde,  
en partenariat avec l'Utopia

Programme complet à retrouver  
sur [espacesmarxaquitaine.fr](http://espacesmarxaquitaine.fr)

Mardi 13 février

**Amériques latines :  
Affronter le passé  
pour construire l'avenir**



© AP Photo/Marco Ugarte

14h

**El diario de Agustín /  
Le journal d'Agustín  
Ignacio Agüero**

Documentaire. VOSTF, Chili,  
2008, 80 mn.

De jeunes étudiants en  
journalisme interrogent  
et enquêtent sur le rôle  
d'Agustín Edwards, le directeur  
du journal et l'homme le plus  
puissant des médias chiliens.  
Ils mettent en évidence  
la responsabilité du journal  
concernant les violations  
des droits humains au Chili.



D. R.

16h

**Sete anos em maio /  
Sept années en mai  
Affonso Uchôa**

Documentaire. VOSTF, Brésil/  
Argentine, 2019, 42 mn.

2007, Rafael dos Santos  
rentre du travail. Alors qu'il  
arrive chez lui, il est embarqué  
par des policiers corrompus,  
passé à tabac et torturé.  
Depuis, il revit cette nuit  
comme si elle ne s'était jamais  
terminée.

Avec **Sophie Daviaud**, maîtresse  
de conférences en sciences  
politiques (Sciences Po Aix-en-  
Provence), **Silvia Capanema**,  
maîtresse de conférences en histoire  
(université Sorbonne Paris-nord),  
**Franck Gaudichaud**, professeur  
des universités en histoire et  
études des Amériques Latines  
(université Toulouse Jean Jaurès).  
Séances animées par  
**Françoise Escarpit**, écrivaine  
et journaliste.



Mercredi 14 février  
de 9h30 à 12h

### Luttes ouvrières en Afrique du Sud

Les sous-sols miniers ont fait la richesse de l'Afrique du Sud et ont suscité la naissance d'un système politique et économique racialisé singulier : l'apartheid. Aujourd'hui, malgré les transformations consécutives à la fin de l'apartheid et à l'avènement d'une démocratie multiraciale, les mineurs restent encore au cœur de luttes politiques et sociales typiques du néo-libéralisme, dans lequel s'inscrit désormais l'économie de ce pays.

Avec **Judith Hayem**, professeure d'université en anthropologie (Université de Lille) et

**Raphaël Botiveau**, doctorant en science politique et réalisateur [Fesnoy-studio des arts contemporains].



© Prokino Filmverleih GmbH

Jeudi 15 février  
de 9h30 à 12h

### Du travail à la fin de carrière

« Fin de vie active » et « pénibilités » du travail, qu'en sera-t-il entre 62 et 64 ans ? Conférence suivie d'une table ronde consacrée à la prévention de la désinsertion professionnelle.

Avec **Serge Volkoff**, statisticien et ergonomiste, spécialiste des relations entre l'âge et le travail, **Corinne Gaudart**, directrice de recherche au CNRS et ergonomiste et **Nathalie Aunoble**, médecin coordonnateur de l'AH1 33.



© Martin Kraft

Vendredi 16 février  
de 9h30 à 12h

### Une matinée à la façon d'une masterclass avec Nadav Lapid, réalisateur

« Je fais des films pour que les mots soient prononcés par les corps. » Nadav Lapid est un réalisateur franco-israélien dont l'œuvre, politique et poétique, construit un langage cinématographique radical autour des ambivalences humaines et sociétales qui dérangent.

## Conférences

---

Vendredi 19 janvier à 18h  
**De Notre-Dame d'Amiens à la Cité internationale de la langue française, un itinéraire au service de la noblesse du monde**

Entre passé revisité, quête d'une identité collective et de repères individuels, cette conférence nous invite à une réflexion sur ce qu'est le patrimoine universel au cœur des démarches de l'Unesco et sur notre responsabilité à l'égard des générations futures.

Conférence animée par **Xavier Bailly**, en charge de la Cité internationale de la langue française, château de Villers-Cotterêts - CNM.

Report de la conférence proposée par Bordeaux Patrimoine Mondial le 26 octobre 2023, dans le cadre des 25 ans de l'inscription des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France à l'Unesco.

Vendredi 26 janvier à 18h  
**Diasporas africaines en Nouvelle-Aquitaine - Histoire et situation actuelle**

Avec **Mar Fall**, sociologue auteur de plusieurs ouvrages notamment sur les Africains noirs en France, et la présence africaine dans la région.  
Animation par **Sylvère Mbondobari**, professeur de littérature francophone et titulaire de la chaire DiANA T.

Une proposition de l'Université Bordeaux Montaigne (UBM) et du laboratoire Les Afriques dans le Monde (LAM) dans le cadre du cycle de conférences de la chaire DiANA T. *Diasporas africaines en Nouvelle-Aquitaine et Transculturalité*, financée par la Région Nouvelle-Aquitaine.



D. R.



Mercredi 31 janvier à 18h

## Un gisant de chevalier en couleurs ?

Avec **Rémy Chapoulie**,  
**Francesca Galluzzi**, **Vincent Baillet**,  
**Pascal Mora**, **Chiara Giusti** et  
**Bruno Dutailly** (Archéosciences  
Bordeaux)

Le gisant attribué au chevalier de Curton constitue un cas d'étude unique de par la grande difficulté à détecter visuellement des traces de pigments ou colorants qui furent appliqués au moment de sa conception. Les chercheurs en archéométrie du laboratoire Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 UBM-CNRS) ont apporté toutes leurs compétences en utilisant des méthodes d'analyse totalement non invasives pour tenter de repérer, d'identifier et de relocaliser, sur un modèle virtuel, la polychromie quasiment absente aujourd'hui sur cette œuvre exposée au musée d'Aquitaine.



Gisant du chevalier au lion couronné attribué au chevalier de Curton, Sadirac, Gironde, début du XIII<sup>e</sup> siècle

## Une acquisition réussie !

Grâce au soutien de plus de 250 donateurs, mobilisés lors d'une campagne de financement participatif lancée en 2022, la Ville de Bordeaux a pu, en 2023, acquérir le gisant du chevalier au lion couronné. Ce gisant médiéval daté du XIII<sup>e</sup> siècle, à la fois rare par son sujet et remarquable par son état de conservation, fait désormais partie d'une collection publique. Et c'est donc au musée d'Aquitaine

que le public pourra l'admirer encore longtemps, car le mystérieux chevalier n'a pas encore livré tous ses secrets. Des études passionnantes ont ainsi débuté pour tenter de mieux connaître son histoire, comme, par exemple, la recherche de pigments de couleur qui subsisteraient sur l'œuvre.

*L'acquisition du gisant a également bénéficié de la participation du Ministère de la Culture et de la Région Nouvelle-Aquitaine.*



Jeudi 15 février à 18h

### **Sénégal :** **élections sous tension**

L'approche du prochain scrutin présidentiel au Sénégal a révélé un niveau de tension politique inédit dans un pays traditionnellement acquis aux principes démocratiques. Des spécialistes et observateurs éclaireront cette situation, ses dangers et les perspectives d'avenir pour le Sénégal.

Mardi 19 mars à 18h

### **Montaigne et Bordeaux**

Avec **Anne-Marie Cocula**

*Voir détail en page 7*

Jeudi 21 mars à 18h

### **À la recherche** **de la descendance** **de Michel de Montaigne**

Avec **Laurent Coste**

*Voir détail en page 7*

Mardi 26 mars à 18h

### **Bordeaux, le vin et la mer** **au temps de Louis XIV**

Avec **Caroline Le Mao**

*Voir détail en page 7*



*Vue générale de Bordeaux, estampe, XVII<sup>e</sup> siècle,  
fonds Delpit, Bibliothèque municipale de Bordeaux*

## Spectacle

Judi 8 février à 18h

### La foi coloniale

*Théâtre, sortie de travail  
du Collectif Estragon.*

*Mise en scène*

*Abdulrahman Khallouf,*

*texte de Florent Viguié*

*Comédiens : Élise Monniaux,*

*Driss Homet, Éliisa Rechiniac*

*En partenariat avec le Rahmi  
et MC2A*

Le 1<sup>er</sup> septembre 1944, le maire de la ville portuaire de La Rochelle est fusillé au camp du Struthof avec tout le réseau de résistance auquel il appartient. Ce héros, mort pour la France, est un modèle honoré par des noms de rues, de places, de lycées... Oui, mais. « Homme de son temps », il est aussi un chef d'entreprise dont la fortune s'est constituée par la colonisation. Jeune metteuse en scène et comédienne,

Blanche Vogiel, une de ses descendantes, entreprend de monter une pièce sur son aïeul. Elle choisit, pour l'incarner, de confier le rôle à un comédien noir. Dédouanement facile face à son passé ? Délit d'appropriation culturelle ? Privilège blanc ? Recontextualisation ? Vogiel coupable ? Retraçant avec un troisième comparse le parcours du personnage, les trois comédiens interrogent théâtre, histoire et devoir de mémoire...



Michel Lenoir

## Colloque

Judi 22 février

de 14h à 19h30

### Hommage au préhistorien Michel Lenoir

*Coorganisé avec le laboratoire  
de la Préhistoire à l'Actuel :  
Culture, Environnement et  
Anthropologie de l'université  
de Bordeaux (UMR 5199),*

Michel Lenoir (1947-2023) a été un grand amoureux de la Gironde. Comme préhistorien au CNRS, il connaissait chaque recoin d'un département qu'il a arpenté pendant plus de 50 ans. Il a permis d'enrichir les collections du musée d'Aquitaine avec plusieurs séries préhistoriques devenues des références. Passionné de patrimoine, son savoir dépassait le domaine de l'archéologie préhistorique et s'étendait au monde du vin, de la bibliophilie, de la géologie... Cette journée de tables rondes est un hommage à celui qui a accompagné le musée pendant plus de 40 ans.



# Informations pratiques

## Musée d'Aquitaine

**20 cours Pasteur**

**33000 Bordeaux**

**05 56 01 51 00**

**[musaq@mairie-bordeaux.fr](mailto:musaq@mairie-bordeaux.fr)**

*Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h.*

*Fermé lundi et jours fériés*

Tramway : ligne B, arrêt musée d'Aquitaine

Accessible aux personnes à mobilité réduite

### Tarifs

Entrée au musée : sans exposition 6 €, réduit 3,50 €,

avec exposition 8 €, réduit 4,50 €

Tarif réduit et gratuité : consultez le site internet du musée,  
rubrique « Horaires et tarifs »

Conférences, tables rondes, colloques, projections :

sauf indication contraire, entrée libre dans la limite  
des places disponibles

Visites commentées : prix d'entrée majoré de 5 €

[Carte jeune Bordeaux Métropole : gratuit]

Ateliers : 7 € [Carte jeune Bordeaux Métropole : 5 €]

Audioguide : 2,50 € [Carte jeune Bordeaux Métropole : gratuit]

## Centre national Jean Moulin

05 56 10 19 90

[cnjm@mairie-bordeaux.fr](mailto:cnjm@mairie-bordeaux.fr)

Le Centre est actuellement fermé pour rénovation.

## Bordeaux Patrimoine Mondial

05 56 01 51 00

[mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr](mailto:mediation.bpm@mairie-bordeaux.fr)

### Tarifs

Balades urbaines, visites : 5 €, 3 € ou gratuit selon types

de propositions [Carte jeune Bordeaux Métropole : gratuit]

Ateliers en famille : 7 € [Carte jeune Bordeaux Métropole : 5 €]

# Calendrier

## Janvier

### Dimanche 7

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h30

Visite générale des collections

### Mercredi 10

14H15

[ Hors les murs ]

Visite. Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

14H30

Visite. Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle, le commerce atlantique et l'esclavage

### Mercredi 17 14h30

Visite. Bordeaux et l'Aquitaine à l'époque gallo-romaine

### Vendredi 19 18h

Conférence. De Notre-Dame d'Amiens à la cité internationale de la langue française, un itinéraire au service de la noblesse du monde

### Dimanche 14 14h30

Visite générale des collections

### Dimanche 21 11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

### Mercredi 24

14h30

Visite. Bordeaux colonial

19h

Atelier préparatoire.

Bal Les Mille et une nuits

### Jeudi 25 19h

Atelier préparatoire.

Bal Les Mille et une nuits

### Vendredi 26 18h

Conférence. Diasporas africaines en Nouvelle-Aquitaine - Histoire et situation actuelle

### Samedi 27 20h

[ Opéra National de Bordeaux ]

Bal Les Mille et une nuits

### Mercredi 31

10h30

Atelier. Masque des pays lointains 5-7 ans

14h

Atelier. Masque des pays lointains 8-11 ans

14h30

Visite. La Préhistoire

18h

Conférence. Un gisant de chevalier en couleur ?

## Février

### Dimanche 4

de 11h15 à 18h

Animations autour du Carnaval des 2 rives

11h15

Rencontre autour du balafon

14h45 et 15h45

Atelier.

Le grand voyage de Kanaga

15h

Conférence.

Les masques Kanaga

17h

Représentation.

Performance mixée

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h30

Visite générale des collections

### Mercredi 7

14h15

[ Hors les murs ]

Visite. Bordeaux dans la Seconde Guerre mondiale

14h30

Visite. Le Néolithique

### Jeudi 8 18h

Représentation. *La Foi coloniale*

### Dimanche 11 15h30

Migrations en images. *Pour Sama*

### Du mardi 13

### au vendredi 16

Festival. *La classe ouvrière c'est pas du cinéma* (détail page 22)

### Mercredi 14

14h30

Visite. La collection Goupil

18h

Conférence. Sénégal :

élections sous tension

### Dimanche 18

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h30

Visite générale des collections

### Mardi 20 10h30

Atelier. Les Fantastiques

### Mercredi 21 14h30

Visite. Bordeaux au Moyen Âge

## Jeudi 22

14h-19h30

Colloque. Hommage  
à Michel Lenoir

10h30

Atelier. Les Fantastiques 5-7 ans

## Mardi 27

14h

Atelier. Crée ton blason 8-11 ans

14h30

[ Dans et hors les murs ]

Atelier. Ma maison à pignon

## Mercredi 28

14h30

Visite. Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
le commerce atlantique et  
l'esclavage

18h30

Visite. Le fantôme de Montaigne

## Jeudi 29

14h

Atelier. Crée ton blason

14h30

[ Dans et hors les murs ]

Atelier. Ma maison à pignon

## Mars

**Samedi 2** 14h30

[ Hors les murs ]

Visite. Bordeaux au Moyen Âge :  
décodages

## Dimanche 3

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h30

Visite générale des collections

## Mercredi 6

14h15

[ Hors les murs ]

Visite. Bordeaux dans la Seconde  
Guerre mondiale

14h30

Visite. Représenter l'ailleurs  
aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

## Dimanche 10

15h30

Migrations en images.  
*Si ka badu ka ta biradu*

## Mercredi 13

11h

[ Hors les murs ]

Visite. Chantier de la rue  
des Faures

12h30

[ Hors les murs ]

Visite. Chantier de la Flèche  
Saint-Michel

14h30

Visite. Bordeaux et l'Aquitaine  
à l'époque gallo-romaine

14h30

[ Hors les murs ]

Visite. Bordeaux au Moyen Âge :  
décodages

## Dimanche 17

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h

Visite générale des collections

## Mardi 19

18h

[ Hors les murs ]

Visite. Chantier de la Flèche  
Saint-Michel

18h

Conférence. Montaigne  
et Bordeaux

**Mercredi 20** 14h30

Visite. Bordeaux au Moyen Âge

**Jeudi 21** 18h

Conférence.

À la recherche de la descendance  
de Michel de Montaigne

**Mardi 26** 18h

Conférence. Bordeaux, le vin  
et la mer au temps de Louis XIV

**Mercredi 27**

14h30

[ Hors les murs ]

Visite. Chantier de la Flèche  
Saint-Michel

14h30

Visite. Bordeaux au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
le commerce atlantique et  
l'esclavage

**Dimanche 31**

11h15

Atelier Archéo 6-11 ans

14h

Visite générale des collections

## Avril

**Jeudi 3 avril** 18h

Conférence. Mille ans

d'Olympisme en Grèce : culture  
athlétique et esprit de compétition  
dans l'Antiquité

**Aux origines  
des jeux olympiques**

# **Gymnasia**

**Concours et culture  
athlétiques dans  
l'Antiquité grecque**

**À partir du mardi 19 mars**



235  
3 12 1400

jeudi 3 avril à 18h

## **Conférence d'ouverture**

**Mille ans d'olympisme en Grèce :  
culture athlétique et esprit de  
compétition dans l'Antiquité,**

avec Pierre Fröhlich, professeur d'histoire grecque,  
université Bordeaux Montaigne, Institut Ausonius.

La saison Gymnasia, c'est une exposition, un cycle  
de conférences, des démonstrations de sports issus  
des jeux antiques, ou encore des olympiades pour  
la Nuit des musées...

*Programme complet à retrouver sur le site en mars.*

*Organisé par le centre de recherches Ausonius de l'université  
Bordeaux Montaigne, le musée des Moulages de Munich et le  
musée d'Aquitaine. Au musée et à l'archéopôle du campus  
jusqu'au 2 juin 2024.*

*Les Lutteurs, moulage en plâtre, XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'une sculpture conservée à la Galerie des  
Offices, Florence, Italie, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.,  
collection université Bordeaux Montaigne*



**Musée  
d'Aquitaine**